ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА АРХЕОЛОГИИ И ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ВАРНОВОГО СТРОЯ ИНДИИ /ВЕДИЧЕСКАЯ ЭПОХА/

Студент V курса дневного
отделения 3 группы
Семененко Александр
Андреевич
Научный руководитель:
доцент Коротких Л.М.

ВОРОНЕЖ-1998

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время в отечественной исторической науке наблюдается поиск новых методологических подходов в интерпретации истории общественных отношений;этот процесс характерен в том числе и для востоковедения и,в частности,для индологии.Причем основная дискуссия ведется между сторонниками,во-первых,всемирно-исторического или обще-формационного и локально-цивилизационного рассмотрения течения исторического процесса,и,во-вторых,экономической и плюралистической трактовки движущих сил исторического развития.

Для индологии,в частности,характерно отсутствие единой методологической основы изучения истории общества или института четырех варн или сословий /ЧАТУРВАРНА/.Проблема осложняется еще и недостаточно полной разработкой всех существующих по ней исторических источников.Поэтому необходимость еще раз проанализировать все накопленные данные,хотя бы и только по отдельному,древнейшему или ведическому,периоду существования варнового строя Индии,определяет актуальность нашей работы.

Цель исследования заключается в том,чтобы на конкретно-историческом примере показать и доказать потенциальную возможность использования гипотезы о психологии как о движущем факторе общественно-исторического развития.Для этого в свою очередь надо опровергнуть социально-экономическую теорию возникновения и развития варновой системы и выдвинуть и подтвердить социально-психологическую концепцию:в этом состоят задачи нашего исследования.

Работа состоит из двух глав.Её практическая значимость обусловлена тем,что её выводы можно применять при чтении общих курсов по истории древнего мира и проведении семинарских занятий.

Г Л А В А I.

ИСТОЧНИКИ,ИСТОРИОГРАФИЯ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ВАРНОВОГО СТРОЯ ИНДИИ В ВЕДИЧЕСКУЮ ЭПОХУ.

§ 1. ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ ВАРНОВОЙ СИСТЕМЫ В ИНДИИ В ВЕДИЧЕСКУЮ ЭПОХУ.

Целая эпоха истории Индии называется ведической по совокупности составленной в это время религиозной литературы,произведения которой являются единственными источниками по истории варновой структуры в Индии в данную эпоху.Сюда включаются:ВЕДА САМХИТЫ, БРАХМАНЫ,АРАНЬЯКИ и УПАНИШАДЫ.Все они записаны на древнем языке САНСКРИТ.

РИГВЕДА САМХИТА или "СОБРАНИЕ /САМХИТА/ ЗНАНИЯ /ВЕДА/ ГИМНОВ /РИГ/" состоит из 1028 "ГИМНОВ"/РИГ или РИК или РИЧ или СУКТА/ при средней длине "ГИМНА" в 10"СТИХОВ".Текст РИГВЕДА САМХИТЫ принято делить двумя способами.Она может быть разделена на 8 АШТАК /1/8/; АШТАКИ включают в себя по 8 АДХЬЯИ или "ГЛАВ";"ГЛАВЫ" подразделяются на ВАРГИ или "ГРУППЫ".Такое деление используется для скорейшего заучивания содержания памятника его индийскими хранителями и комментаторами /БРАХМАНЫ/.Более распространенным и принятым в научных кругах делением РИГВЕДА САМХИТЫ считается дробление ее на 10 МАНДАЛ или "КРУГОВ";МАНДАЛЫ делятся на "ГИМНЫ".МАНДАЛЫ содержат следующее число "ГИМНОВ":1 - 191,2 - 43,3 - 62, 4 - 58,5 - 87,6 - 75,7 - 104,8 - 103,9 - 114,10 - 191.1 и 10 МАНДАЛЫ включают одинаковое число "ГИМНОВ"/191/.Со 2 по 9 МАНДАЛЫ наблюдается нестойкая тенденция к увеличению числа "ГИМНОВ" в МАНДАЛЕ.

"ГИМНЫ" РИГВЕДА САМХИТЫ представляют собою обращения поклоняющихся "БОГАМ"/ДЕВА/ "ЛЮДЕЙ"/НРН/ к объектам своего поклонения.Принцип расположения "ГИМНОВ" в 1-7 и 10 МАНДАЛАХ таков:сначала идут "ГИМНЫ" к АГНИ,затем - к ИНДРЕ и потом к остальным "БОГАМ". В МАНДАЛЕ 8 этот порядок не соблюдается.МАНДАЛА 9 посвящена СОМЕ.Все "ГИМНЫ" РИГВЕДА САМХИТЫ являются авторскими:авторы могут называться в тексте или в специальном комментарии ПАДАПАТХА.Из МАНДАЛ 2-7 каждая приписывается отдельной семье "ПОЭТОВ"/КАВИ/ и поэтому эти МАНДАЛЫ называются "фамильными".Одной семье "ПЕВЦОВ"/РШИ/ принадлежат также "ГИМНЫ" 1-50 МАНДАЛЫ 1 и 1-66 МАНДАЛЫ 8.У остальных "ГИМНОВ" МАНДАЛ 1,8 и 10 авторы связаны в

группыхс родством на протяжении 2-3 поколений.Авторами "ГИМНОВ" МАНДАЛЫ 9 признают составителей "фамильных" МАНДАЛ.Иногда авторы "ГИМНОВ" РИГВЕДА САМХИТЫ оказываются "БОГАМИ"/ДЕВА/ или "БОГИНЯМИ"/ДЕВИ/.
РИГВЕДА САМХИТА написана на древнейшем /ведийском/ варианте языка САНСКРИТ и считается древнейшим памятником санскритской литературы.+Первоначально "ГИМНЫ" РИГВЕДА САМХИТЫ составлялись и передавались устно из поколения в поколение по цепям ученической преемственности семьями или сообществами БРАХМАНОВ.Лишь посетивший Индию в 1017-1030 гг.н.э. арабский историк Абу-Рейхан-Мухаммед ибн-Ахмед аль-Бируни засвидетельствовал существование письменного текста памятника.Но РИГВЕДА САМХИТА упоминается в комментаторских произведениях добуддийского периода /БРАХМАНЫ,АРАНЬЯКИ,старейшие УПАНИШАДЫ/.Среди ученых наиболее распространена гипотеза о том,что БУДДХА /БУДДА/ жил около 500 г.до н.э.Таким образом,500 г.до н.э.является четкою верхнею границею хронологии РИГВЕДА САМХИТЫ и первою более или менее достоверною датою из письменных источников в индийской истории вообще.
Столь же определенной нижней хронологической границы для РИГВЕДА САМХИТЫ не существует и это порождает многочисленные и почти произвольные датировки памятника.Они таковы:Б.Тилак - 6000-4000 гг. до н.э.++;Г.Якоби - 4500-2500 гг.до н.э.+++;Н.К.Синха и А.Ч.Банерджи - 2500-2000 гг.до н.э.++++;Б.Н.Луния - 2500-1200 гг.до н.э.+++++; Л.Рену и Ж.Фильоза - 1600-1400 гг.до н.э.÷;А.Л.Бэшем - 1500-800 гг.до н.э.÷÷;Р.Ш.Шарма - 1500-1000 гг.до н.э.÷÷÷;Г.Ольденберг - 1400-900 или 1200-1000 гг.до н.э.÷÷÷÷;Я.Гонда - 1300-1200 гг.до

+Елизаренкова Т.Я.Язык и стиль ведийских риши. - М.:Наука,1993. - С.3.
++Елизаренкова Т.Я.Древнейший памятник индийской культуры // Ригведа. Избранные гимны. - М.:Наука,1972. - С.14-15;она же:"Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.436.
+++Там же.
++++Синха Н.К.,Банерджи А.Ч.История Индии. - М.:Изд.ИЛ,1954. - С.36-37.
+++++Луния Б.Н.История индийской культуры с древних веков до наших дней. - М.:Изд-во ИЛ,1960. - С.40.
÷Елизаренкова Т.Я.Древнейший...// Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.14;она же:"Ригведа"...// Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука, 1989. - С.436.
÷÷Бэшем А.Чудо,которым была Индия. - М.:Наука,1977. - С.40.
÷÷÷Шарма Р.Ш.Древнеиндийское общество. - М.:Прогресс,1987. - С.352.
÷÷÷÷Елизаренкова Т.Я.Древнейший...// Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука,1972. - С.14;она же:"Ригведа"...// Ригведа.Мандалы 1-4. - М.: Наука,1989. - С.436.

н.э.+;А.Макдонелл и А.Кейт - 1300-1000 гг.до н.э.++;Г.М.Бонгард-Левин,Т.Я.Елизаренкова,Г.Ф.Ильин,И.Д.Серебряков - около 1000 г. до н.э.+++;В.Г.Эрман - 1000-800 гг.до н.э.++++;А.Хиллебрандт - 1000-500 гг.до н.э.+++++;И.Хертель - 900-600 гг.до н.э.÷.

По нашему мнению,есть два относительно надежных критерия датировки РИГВЕДА САМХИТЫ:ее соотнесение с остальною ведической литературою и с данными археологии.Считается,что РИГВЕДА САМХИТА является древнейшим памятником типа САМХИТА,и что за нею следуют ЯДЖУРВЕДА САМХИТА или "СОБРАНИЕ ЗНАНИЯ ЖЕРТВЕННЫХ ФОРМУЛ",САМАВЕДА САМХИТА или "СОБРАНИЕ ЗНАНИЯ НАПЕВОВ" и АТХАРВАВЕДА САМХИТА или "СОБРАНИЕ ЗНАНИЯ /РШИ/ АТХАРВАНА".Комментарии на САМХИТЫ служат в качестве пособий по проведению ритуалов и называются БРАХМАНАМИ или "МОЛИТВАМИ" и АРАНЬЯКАМИ или "ЛЕСНЫМИ";из них первые комментируются вторыми.В свою очередь старейшими комментариями на АРАНЬЯКИ являются УПАНИШАДЫ /"СИДЕТЬ ОКОЛО /УЧИТЕЛЯ/"/ БРИХАДАРАНЬЯКА УПАНИШАДА и ЧХАНДОГЪЯ УПАНИШАДА.Два последних произведения несомненно составлены до 500 г.до н.э.÷÷ и упоминают вместе САМХИТЫ,БРАХМАНЫ и АРАНЬЯКИ.Если учесть,что все эти памятники хронологически неоднородны,то появление РИГВЕДА САМХИТЫ следует предполагать где-то между 1500-1000 гг.до н.э. Ее авторы жили в Северо-Западной Индии /употребляемое ими слово СИНДХУ стало впоследствии обозначением реки Инд;в то же время единичны употребления слов ЯМУНА и ГАНГА,которыми позднее назывались соответствующие реки/ на территории распространения ареала археологической культуры серой расписной керамики.Р.Ш. Шарма датирует ее 1500-1000 гг.до н.э.÷÷÷.Г.М.Бонгард-Левин говорит о выделении 2 этапов в существовании данной археоло-

---

+Елизаренкова Т.Я."Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.436.
++Там же;она же:Древнейший памятник индийской культуры // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука,1972. - С.14.
+++Там же;Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф.Индия в древности. - М.:Наука, 1985. - С.36;Серебряков И.Д.Литературы народов Индии. - М.:Высш.шк., 1985. - С.23.
++++Эрман В.Г.Очерк истории ведийской литературы. - М.:Наука,1980. - С.42.
+++++Елизаренкова Т.Я.Древнейший...- С.15;она же:"Ригведа"...- С.436.
÷Там же,С.437;она же:Древнейший...- С.15.
÷÷Сыркин А.Я.Ранние упанишады и Брихадараньяка // Упанишады в 3-х книгах.Книга 1.Брихадараньяка-упанишада. - М.:Наука,1992. - С.16-17.
÷÷÷Шарма Р.Ш.Древнеиндийское общество. - М.:Прогресс,1987. - С.55-57.

гической культуры: до 1100 г.до н.э. и 1100-500 гг.до н.э.+Оба исследователя полагают, что ее носители и были составителями ведической литературы /АРИЯМИ/. Итак, РИГВЕДА САМХИТУ можно с большою долею уверенности датировать 1500-1000 гг.до н.э.
Обычно считается возможным и необходимым делить текст РИГВЕДА САМХИТЫ на хронологически разнородные пласты: древнейшими называют МАНДАЛЫ 2-7, затем идут "ГИМНЫ" 51-191 МАНДАЛЫ 1, потом "ГИМНЫ" 1-50 МАНДАЛЫ 1 и МАНДАЛЫ 8-9 и, наконец, МАНДАЛА 10.++Фактически же "место мандалы 8 выяснено не до конца" и то же самое можно сказать о МАНДАЛЕ 9.++В целом по поводу применяемого ими для датировки филологического метода его сторонники пишут: "Строгого же научного критерия, который позволил бы во всех случаях отделить архаичные гимны и стихи от новых, не выработано".+++Мы также не согласны с искусственными попытками разделения МАНДАЛ РИГВЕДЫ САМХИТЫ по их содержанию и присоединяемся к мнению Шри Ауробиндо Гхоша: "Ригведа едина во всех своих частях. Какую бы из ее десяти Мандал мы не выбрали, мы обнаруживаем одну и ту же субстанцию, одни и те же идеи, одни и те же образы, одни и те же фразы".++++Несмотря на то, что РИГВЕДА САМХИТА составлялась, видимо, на протяжении нескольких веков+++++ между 1500 и 1000 гг.до н.э., она является цельным однородным произведением качественно однородной эпохи истории Индии /см.§ 2/.
Для данной работы мы использовали русский перевод 770 /из 1028/ "ГИМНОВ" РИГВЕДА САМХИТЫ самого авторитетного текста школы ШАКАЛА.+

+Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. - М.: Наука, 1985. - С. 133-138.
++Елизаренкова Т.Я. "Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа. Мандалы 1-4. - М.: Наука, 1989. - С.475-476.
+++Елизаренкова Т.Я. Древнейший памятник индийской культуры // Ригведа. Избранные гимны. - М.: Наука, 1972. - С.30.
++++Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. - Pondicherry: All India Press, 1993. - p.54.
+++++Паниккар К.М. Очерк истории Индии. - М.: Изд-во соц.-эк. лит-ры, 1961. - С.24.

ШУКЛА ЯДЖУРВЕДА САМХИТА или "БЕЛОЕ /ШУКЛА/ СОБРАНИЕ /САМХИТА/ ЗНАНИЯ /ВЕДА/ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ /ЯДЖНА/ или ЖЕРТВЕННЫХ ФОРМУЛ /ЯДЖУС/" или ВАДЖАСАНЕЯ САМХИТА или "СОБРАНИЕ /ШКОЛЫ/ ВАДЖАСАНЕЯ" состоит из примерно 2000 стихов и делится на 40 "ГЛАВ" /АДХЬЯЯ/.Она содержит значительное количество заимствований из всех МАНДАЛ РИГВЕДА САМХИТЫ и из КАНД 1-7,9-10,12 и 19 АТХАРВАВЕДА САМХИТЫ.Но,как указывает Т.Я.Елизаренкова,"сравнительный формальный анализ общих заимствований из РВ в АВ и в ЯВ показывает,что это общее наследие лучше сохранено в ЯВ",и поэтому вопрос "о хронологическом соотношении АВ и ЯВ остается открытым".+Мы использовали английский перевод ШУКЛА ЯДЖУРВЕДА САМХИТЫ,сделанный Р.Т.Х.Гриффитом.++Установлено,что ВАДЖАСАНЕЯ САМХИТА была распространена в долине ГАНГИ.+++
САМАВЕДА САМХИТА или "СОБРАНИЕ ЗНАНИЯ НАПЕВОВ /САМАН/" почти полностью повторяет РИГВЕДА САМХИТУ:"ВЕТВЬ"/ШАКХА/ КАУТХУМА содержит только 76 оригинальных стихов из 1810.++++Мы воспользовались немецким переводом САМАВЕДА САМХИТЫ,выполненным Т.Бенфеем.+++++
Мы полагаем,что сами по себе повторения ЯДЖУРВЕДА и САМАВЕДА САМХИТАМИ текста РИГВЕДА САМХИТЫ являются важными историческими фактами.Нельзя поэтому просто ограничиваться словами о том, что их ценность "как исторических источников гораздо меньше"÷ и вообще не применять их в изучении истории варнового строя Индии в ведическую эпоху.

+Елизаренкова Т.Я.Об Атхарваведе // Атхарваведа.Избранное. - М.:Наука, 1976. - С.7.
++The Texts of the White Yajurveda.Translated...by R.T.H.Griffith. — Benares: E.J.Lazarus and co.,1899. — 345 p.
+++Елизаренкова Т.Я."Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.461.
++++Там же,С.459.
+++++Die Hymnen des Sâma-Veda,herausgegeben,übersetzt und mit Glossar versehen von T. Benfey. — Leipzig: F.A.Brockhaus,1848. — S.214-298.
÷Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф.Индия в древности. - М.:Наука,1985. - С. 39.

АТХАРВАВЕДА САМХИТА или "СОБРАНИЕ ЗНАНИЯ /РШИ/ АТХАРВАНА" состоит из примерно 6000 "СТИХОВ"/МАНТРА/ или 731 "ГИМНА"/СУКТА/ или 20 "КНИГ"/КАНДА/. В КАНДЕ 20 из 143 СУКТ только 13 не позаимствованы из РИГВЕДА САМХИТЫ, в остальных КАНДАХ повторяется приблизительно 1/7 всего текста. Прозою составлены 15 и большая часть 16 и некоторые отрывки других КАНД, и они делятся на "ПЕРИОДЫ" или "ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ"/ПАРЬЯЯ/. В отличие от трех остальных САМХИТ или "ТРОЯКОГО ЗНАНИЯ"/ТРАИЮ ВИДЬЯ/ АТХАРВАВЕДА представляет собою САМХИТУ магических заговоров и заклинаний. Поэтому она считается уникальным историческим источником своего рода. Мы использовали около 230 "ГИМНОВ" памятника в русском переводе.++
САМХИТЫ комментируются сборниками описаний ритуалов под названием БРАХМАНЫ или "МОЛИТВЫ". Нам были доступны переведенные на русский язык выдержки из АИТАРЕЯ и КАУШИТАКИ БРАХМАН РИГВЕДА САМХИТЫ, ТАИТТИРИЯ БРАХМАНЫ КРИШНА /ЧЕРНОИ/ ЯДЖУРВЕДА САМХИТЫ, ШАТАПАТХА БРАХМАНЫ ШУКЛА /БЕЛОИ/ ЯДЖУРВЕДА САМХИТЫ, ДЖАИМИНИЯ БРАХМАНЫ САМАВЕДА САМХИТЫ и ШАДВИНША БРАХМАНЫ /см. ГЛАВУ 2 § 9/. Кроме того, нами использовано несколько отрывков русского перевода наставления для лесных отшельников и комментария к ТАИТТИРИЯ БРАХМАНЕ ТАИТТИРИЯ АРАНЬЯКИ или "ЛЕСНОИ /КНИГИ/ ТАИТТИРИЯ"/см. ГЛАВУ 2 § 9/. В общем, это важные исторические источники по истории варнового строя Индии в поздневедический период ведической эпохи.
Но совершенно незаслуженно не принимаются во внимание данные старейших УПАНИШАД или религиозно-мистических поучений БРИХАДАРАНЬЯКА и ЧХАНДОГЪЯ, которые к тому же являются единственными источниками по истории Индии непосредственно пре-буддийского времени или в 700-500 гг. до н.э. Мы использовали полный русский перевод обоих памятников.+++Г.М.Бонгард-Левин и Г.Ф.Ильин указывают, что УПАНИШАДЫ "служат источником, позволяющим создать картину...социальной жизни поздневедийской эпохи".++++Фактически же это пока не сделано и мы пытаемся восполнить этот пробел.

++Атхарваведа. Избранное. - М.: Наука, 1976. - 406 с.; Гусева Н.Р. Индуизм. История формирования. Культовая практика. - М.: Наука, 1977. - С.125-127 и 186-187; Древнеиндийская философия. Начальный период. - М.: Мысль, 1972. - С.35-39; Елизаренкова Т.Я., Топоров В.Н. К структуре АВ Х.2: опыт толкования в свете ведийской антропологии // Литература и культура древней и средневековой Индии. - М.: Наука, 1987. - С.43-73.
+++Упанишады в 3-х книгах. Книга 1. Брихадараньяка-упанишада. - М.: Наука, 1992. - 240 с.; Книга 3. Чхандогья-упанишада. - М.: Наука, 1992. - 256 с.
++++Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. - М.: Наука, 1985. - С.40.

§ 2. ИСТОРИОГРАФИЯ ИСТОРИИ ВАРНОВОГО СТРОЯ ИНДИИ В ВЕДИЧЕСКУЮ ЭПОХУ /15-6 ВВ.ДО Н.Э./.

Исследователи истории варнового строя Индии могут быть разделены на сторонников социально-экономической и социально-психологической интерпретаций его природы.

Социально-экономическая теория возникновения и развития варновой системы наиболее распространена среди индологов и исходит из положений о том,что варновое разделение общества суть разделение социально-экономическое,что варны или сословия суть экономические подразделения общества,что критерием отнесения человека к той или иной варне является его имущественное положение или отношение к средствам производства материальных благ и зависящий от этого объем политической власти,что движущими факторами процесса варнообразования были экономическое развитие древнеиндийского общества переселившихся в Северо-Западную Индию /область ПЕНДЖАБ/ племен АРИЕВ и подчинение ими во время распространения по ПЕНДЖАБУ и в долины рек ГАНГА и ЯМУНА местных не-арийских /АН-АРЬЯ/ племен дравидоязычного населения. При этом ряд ученых считает,что последние сформировали низшую варну ШУДР:сюда входят С.Радхакришнан с его 1-м томом "Индийской философии"/1922/+,Н.К.Синха и А.Ч.Банерджи с их "Историей Индии"/1944/++, Б.Н.Луния с его "Историей индийской культуры с древних веков до наших дней"/1951/+++,Д.Р.Чанана с его книгою "Рабство в древней Индии" /1964/++++,Д.Д.Косамби с его историческим очерком "Культура и цивилизация древней Индии"/1965/+++++,А.Л.Бэшем с его обзором "Чудо,которым была Индия"/1969/∓,Ш.А.Данге с монографией "Индия от первобытнообщинного коммунизма до разложения рабовладельческого строя"/1975/ ∓∓;Р.Ш.Шарма с его работами "Культура и социальные формации в древней Индии"/1983/ и "Перспективы в социальной и экономической истории

+Радхакришнан С.Индийская философия.Том 1. - М.:Миф,1993. - 624 с.

++Синха Н.К.,Банерджи А.Ч.История Индии. - М.:Изд.ИЛ,1954. - 440 с.

+++Луния Б.Н.История индийской культуры с древних веков до наших дней. - М.:Изд.ИЛ,1960. - 658 с.

++++Чанана Д.Р.Рабство в древней Индии. - М.:Прогресс,1964. - 238 с.

+++++Косамби Д.Культура и цивилизация древней Индии. - М.:Прогресс, 1968. - 216 с.

∓Бэшем А.Чудо,которым была Индия. - М.:Наука,1977. - 616 с.

∓∓Данге Ш.А.Индия от первобытнообщинного коммунизма до разложения рабовладельческого строя. - М.:Наука,1975. - 199 с.

ранней Индии"/1983/ + и Ж.Дюмезиль с его трудом "Верховные боги индоевропейцев"/1986/++ стоят особняком.Р.Ш.Шарма полагает,что варна ШУДР образовалась как из АРИЕВ,так и из НЕ-АРИЕВ,подчиненных воинственными общинами.+++Он пытается также доказать,что варны БРАХМАНОВ и КШАТРИЕВ возникли как подклассы господствующего класса эксплуататоров+++,а ВАИШЬИ и ШУДРЫ - как подразделения эксплуатируемого класса непосредственных производителей++++.Что же касается Ж.Дюмезиля, то его теория о наличии в древне-индоевропейском обществе трех слослоев населения с магико-юридической /БРАХМАНЫ/,физической силовой или военной /КШАТРИИ/ и воспроизводительной /ВАИШЬИ/ социальными функциями,принимаемая некоторыми индологами+++++,с неизбежностью указывает на специфически индийский характер варны ШУДР.
Определенную значимость этнического фактора в складывании варны ШУДР среди отечественных исследователей признают Е.М.Медведев в "Очерках истории Индии до Х111 века"/1990/+ и М.К.Кудрявцев в "Кастовой системе в Индии"/1992/++.Т.Я.Елизаренкова в разделе "Общество ариев периода РВ" своей статьи ""Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры"/1989/ присоединяется к мнению о том,что ШУДРЫ были НЕ-АРИЯМИ и термин АРИЯ называет этническим.+++Наиболее обстоятельное рассмотрение проблем истории варнового строя Индии в рассматриваемый период в отечественной индологии сделано Г.Ф.Ильиным в главе 6 - "Варны в ведийскую эпоху" - его совместной работы с Г.М.Бонгард-Левиным "Индия в древности"/1985/.++++Он убедительно опровергает расовую теорию появления ШУДР и предполагает,что в их варну вошли экономически несостоятельные люди и ремесленники из АРИЕВ и НЕ-АРИЕВ.К КШАТРИЯМ он причисляет роды знатных воинов,к ВАИШЬЯМ - роды свободных общинников,к БРАХМАНАМ - роды жрецов.Фактически у Г.Ф.Иль-

---

+Опубликованы как:Шарма Р.Ш.Древнеиндийское общество. - М.:Прогресс, 1987. - 632 с.
++Дюмезиль Ж.Верховные боги индоевропейцев. - М.: ,1986. -
+++Вигасин А.А.Послесловие.Основные этапы истории Древней Индии в трудах Р.Ш.Шармы // Шарма Р.Ш.Древнеиндийское общество. - М.:Прогресс, 1987. - С.542-577. - С.550-551.
++++Там же,С.556.
+++++Елизаренкова Т.Я.Древнейший памятник индийской культуры // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука,1972. - С.3-88. - С.42-43.
+Медведев Е.М.Очерки истории Индии до Х111 века. - М.:Наука,1990. - 330 с.
++Кудрявцев М.К.Кастовая система в Индии. - М.:Наука,1992. - 262 с.
+++Елизаренкова Т.Я."Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.426-543.
++++Г.М.Бонгард-Левин,Ильин Г.Ф.Индия в древности. - М.:Наука,1985. - 758 с. - С.162-171.

ина присутствуют несколько причин образования варн - "особенности родо-племенных отношений,этнические и религиозные различия,но в первую очередь факторы общественно-экономического развития"+.Но такая характеристика весьма расплывчата и попытка прояснить позицию автора еще более запутывает ситуацию.Так,если под факторами общественно-экономического развития понимать профессиональную дифференциацию АРИЕВ по функциям жреческим,управленческим,производящим на БРАХМАНОВ,КШАТРИЕВ и ВАИШЬЕВ,то,значит,и ШУДРЫ должны выделяться по профессиональному признаку как становящиеся ремесленниками экономически несамостоятельные люди.++Причем Г.Ф.Ильин отмечает,что "представление о четвертой,неполноправной группе... существовало у арийских племен до их появления в Индии".+++Но он опровергает сам себя словами:"конечно,на раннем этапе истории индоариев в Индии,в эпоху "Ригведы",этнический момент играл немалую роль" именно в формировании варны ШУДР.++++Интересно,что и выдвинутую им же концепцию профессиональной природы варн Г.Ф.Ильин тоже отвергает:"особых профессиональных ограничений в тот период... вообще не существовало".+++++Но больше никаких факторов общественно-экономического развития он не упоминает.Называемые Г.Ф.Ильиным в качестве особой причины варнообразования непонятные особенности родо-племенных отношений сами по себе для объяснения этого процесса ничего не дают.Этнические различия безусловно не могли быть причиною разделения между БРАХМАНАМИ,КШАТРИЯМИ и ВАИШЬЯМИ,а ШУДРЫ "не противопоставляются членам других варн по расовому признаку и языку".÷В остальных местах главной движущей силой появления варн Г.Ф.Ильин считает некую "социальную дифференциацию...в первобытных племенах" АРИЕВ÷÷ или некое "усиление социального неравенства"÷÷ или "разложение первобытнообщинного строя"÷÷÷,о котором применительно к Индии никаких конкретно-исторических данных мы не имеем.

+Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф.Индия в древности. - М.:Наука,1985. - С. 166.
++Там же.
+++Там же,С.164.
++++Там же,С.167.
+++++Там же,С.169.
÷Там же,С.165.
÷÷Там же,С.166.
÷÷÷Там же,С.171.

Таким образом,из перечисленных Г.Ф.Ильиным причин возникновения варн остаются только религиозные различия психологического характера,потому что,по мнению самого автора,"социальное превосходство одних членов общества обычно осознавалось как их качественное превосходство и принимало сакральную форму".+

Весьма интересна статья А.А.Вигасина "Основные этапы истории Древней Индии в трудах Р.Ш.Шармы"/1987/++.Он указывает на неправомерность производимого Р.Ш.Шармою отождествления варн и классов+++.Он считает,что "варны - сословия или ритуальные статусы - непосредственно не отождествляемы с социально-экономическими классами"++++.Впрочем, Р.Ш.Шарма и сам говорит о варновом разделении как о "ритуалистической и идеологической стратификации"/ранневедический период/÷и о варнах как о "профессиональных и ритуальных рангах"/поздневедический период/÷÷.

Получается,что представители социально-экономической школы интерпретации истории варнового строя Индии в ведическую эпоху своими же руками разрушают собственную теорию.

Ее альтернативою является социально-психологическая концепция возникновения и развития варновой системы,основания которой были заложены Шри Ауробиндо Гхошем в книге "Человеческий Цикл"/1916-1918/÷÷÷.Он характеризует ведическую эпоху истории общества Индии /15-6 вв.до н.э./ как эпоху символического состояния коллективной психологии древнеиндийской нации /АРИЯ/."СИМВОЛ ТОГДА ЕСТЬ НЕЧТО,ЧТО ЧЕЛОВЕК ЧУВСТВУЕТ ПРИСУТСТВУЮЩИМ ЗА СОБОЮ,ЗА СВОЕЮ ЖИЗНЬЮ,ЗА СВОЕЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ - БОЖЕСТВЕННОЕ,БОГИ,БЕЗБРЕЖНОЕ И ГЛУБОКОЕ НЕИМЕНУЕМОЕ,СКРЫТУЮ, ЖИВУЮ И НЕПОСТИЖИМУЮ ПРИРОДУ ВЕЩЕЙ.ВСЕ ЕГО РЕЛИГИОЗНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ,ВСЕ МОМЕНТЫ И ФАЗЫ ЕГО ЖИЗНИ СУТЬ ДЛЯ НЕГО СИМВОЛЫ,В КО-

---

+Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф.Индия в древности. - М.:Наука,1985. - С. 167.

++Вигасин А.А.Послесловие.Основные этапы истории Древней Индии в трудах Р.Ш.Шармы // Шарма Р.Ш.Древнеиндийское общество. - М.:Прогресс, 1987. - С.542-577.

+++Там же,С.550-553.

++++Там же,С.552.

÷Шарма Р.Ш.Древнеиндийское общество. - М.:Прогресс,1987. - С.88.

÷÷Там же,С.108.

÷÷÷Шри Ауробиндо Гхош.Человеческий Цикл. - Казань:Новый Век,1992. - 350 с.



ШРИ АУРОБИНДО ГХОШ /1872 - 1950/

ТОРЫХ ОН ИЩЕТ ВЫРАЖЕНИЯ ТОГО,ЧТО ОН ЗНАЕТ ИЛИ ПРЕДПОЛАГАЕТ О ТАИНСТВЕННЫХ ВЛИЯНИЯХ,КОТОРЫЕ ПРИСУТСТВУЮТ ЗА ЕГО ЖИЗНЬЮ И ФОРМИРУЮТ И НАПРАВЛЯЮТ ИЛИ ПО МЕНЬШЕЙ МЕРЕ ВМЕШИВАЮТСЯ В ЕЕ ДВИЖЕНИЯ".+Таков общий социально-психологический закон ведической эпохи,и именно в соответствии с ним возникает общественный институт четырех варн /ЧАТУРВАРНА/, несущий в качестве своей основы и сущности "СИМВОЛИЧЕСКУЮ ИДЕЮ ЧЕТЫРЕХ СЛОЕВ,ВЫРАЖАЮЩИХ...БОЖЕСТВЕННОЕ КАК ЗНАНИЕ В ЧЕЛОВЕКЕ,БОЖЕСТВЕННОЕ КАК СИЛУ,БОЖЕСТВЕННОЕ КАК ПРОИЗВОДСТВО,НАСЛАЖДЕНИЕ И ВЗАИМНОСТЬ, БОЖЕСТВЕННОЕ КАК СЛУЖЕНИЕ,ПОВИНОВЕНИЕ И РАБОТУ.ЭТИ ЧАСТИ ОТВЕЧАЮТ ЧЕТЫРЕМ КОСМИЧЕСКИМ ПРИНЦИПАМ:МУДРОСТИ...ЭНЕРГИИ...ГАРМОНИИ...РАБОТЕ".++ Фактически,по мнению Шри Ауробиндо Гхоша,применительно к эпохе ведического символизма трудно даже говорить о том,что варны были классами или разрядами людей с различными типами психического строения, обусловленного преобладающим проявлением того или иного аспекта Бога. Потому что абсолютно доминирует "ИДЕЯ ПРЯМОГО ВЫРАЖЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОГО СУЩЕСТВА ИЛИ КОСМИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА В ЧЕЛОВЕКЕ".+++Историю варнового строя Индии в ведическую эпоху можно охарактеризовать как стадию его "ПРЕИМУЩЕСТВЕННО РЕЛИГИОЗНОГО И ДУХОВНОГО" существования.++++ Только в поздневедический период появляются некоторые признаки постепенного становления социального варнового "ПОРЯДКА,ОСНОВАННОГО,В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ,НА ТЕМПЕРАМЕНТЕ И ПСИХИЧЕСКОМ ТИПЕ /ГУНА/ С СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ЭТИЧЕСКОЮ ДИСЦИПЛИНОЮ,И ВО ВТОРУЮ - НА СОЦИАЛЬНОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ /КАРМА/".++++

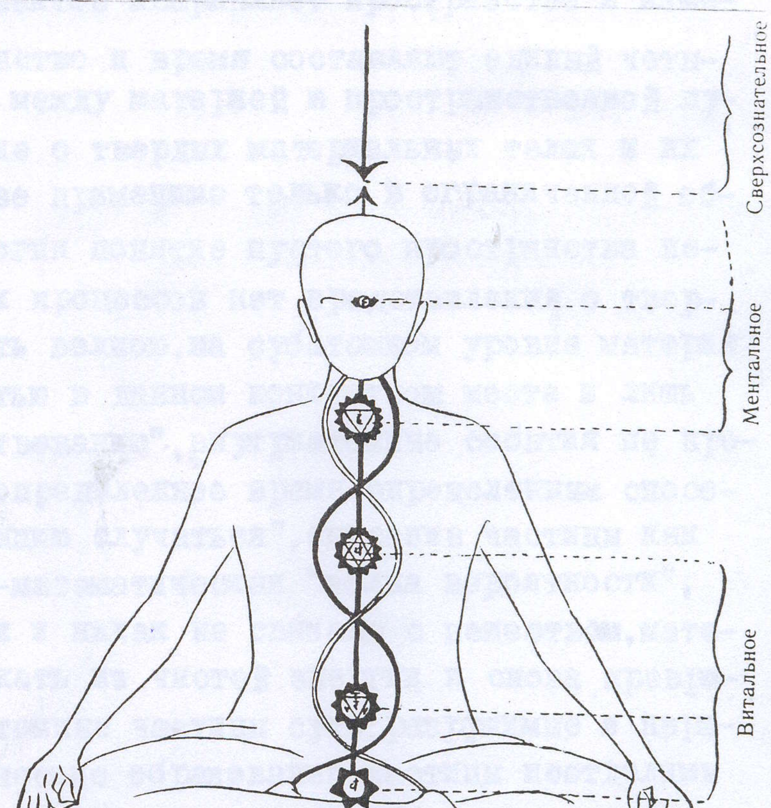
+Шри Ауробиндо Гхош.Человеческий Цикл. - Казань:Новый Век,1992. - С.11.
++Там же,С.15.
+++Там же,С.16.
++++Там же,С.15.

§ 3. МЕТОДОЛОГИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИИ ВАРНОВОГО СТРОЯ ИНДИИ.

Шри Ауробиндо Гхош исходит из того, что "ЗА ЭКОНОМИЧЕСКИМИ МОТИВАМИ И ПРИЧИНАМИ СОЦИАЛЬНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЕСТЬ ГЛУБОКИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ, ДАЖЕ ВОЗМОЖНО ДУХОВНЫЕ, ФАКТОРЫ".+

А это, в свою очередь, обусловлено тем, что "ЧЕЛОВЕК - СТОЛЬ ЖЕ МЕНТАЛЬНОЕ, СКОЛЬКО ФИЗИЧЕСКОЕ И ВИТАЛЬНОЕ СУЩЕСТВО, И ДАЖЕ ГОРАЗДО БОЛЕЕ СУЩЕСТВЕННО МЕНТАЛЬНОЕ, ЧЕМ ФИЗИЧЕСКОЕ ИЛИ ВИТАЛЬНОЕ. ДАЖЕ НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ЕГО ПСИХОЛОГИЯ СИЛЬНО ВПЕЧАТЛЯЕТСЯ И ОГРАНИЧИВАЕТСЯ ЕГО ФИЗИЧЕСКИМ БЫТИЕМ И ОКРУЖЕНИЕМ, ОНА В СВОИХ КОРНЯХ НЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ИМИ, А ПОСТОЯННО ВЛИЯЕТ, ТОНКО ОПРЕДЕЛЯЕТ ИХ ДЕЙСТВИЕ, ВЫЗЫВАЕТ ДАЖЕ ИХ НОВОЕ ФОРМОВАНИЕ СИЛОЮ СВОЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРИТЯЗАНИЯ НА ЖИЗНЬ. ЕГО ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ САМИ УПРАВЛЯЕМЫ ЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ ПРИТЯЗАНИЕМ НА ВОЗМОЖНОСТИ, ОКРУЖЕНИЕ, ТЕНДЕНЦИИ, ТВОРИМЫ ОТНОШЕНИЕМ МЕЖДУ РАЗУМОМ И ДУШОЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ЕГО ЖИЗНЬЮ И ТЕЛОМ".++

Шри Ауробиндо Гхош основывается на теории УПАНИШАД о том, что человеческое существо состоит из 5 слоев или оболочек или тел /КОША/: "ТЕЛО ПИЩИ"/АННАКОША/, "ТЕЛО ЖИЗНИ"/ПРАНАКОША/, "ТЕЛО УМА"/МАНОКОША/, "ТЕЛО ЗНАНИЯ"/ВИДЖНЯНАКОША/ и "ТЕЛО БЛАЖЕНСТВА"/АНАНДАКОША/.÷



ЦЕНТРЫ СОЗНАНИЯ
В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИЙСКОЙ ТАНТРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИЕЙ

Канал посередине и два переплетающихся около него канала соответствуют мозговому (медуллярному) каналу и, вероятно, симпатической нервной системе. Это пути, по которым восходящая Сила (*Кундалини*) поднимается от центра к центру после того, как она пробуждается в низшем центре и восходит, «подобно змее», к макушке головы, где распускается в Сверхсознательное.

+Шри Ауробиндо Гхош. Человеческий Цикл. - Казань: Новый Век, 1992. - С.9.
++Там же, С.38.
÷Шри Ауробиндо Гхош. Синтез Иоги. - М.: Никос, 1993. - С. 17-26.

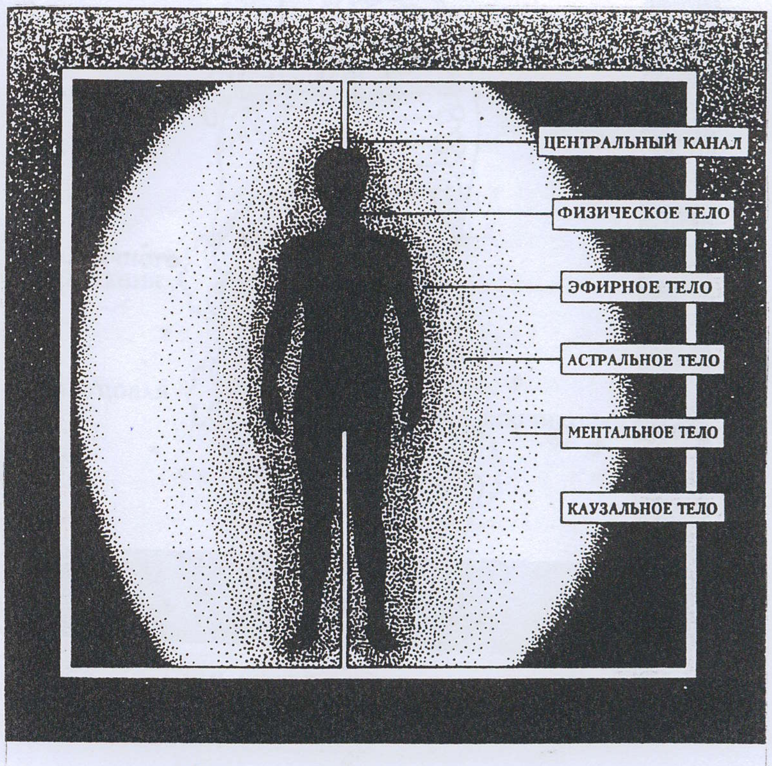
Иначе их можно охарактеризовать как:Физическое Подсознательное и Бессознательное /АННА/,Витальная или Жизненная Энергия /ПРАНА/, Ментальная Энергия или Разум /МАНАС/ и Сверхсознательное или Надразумное Знание или Гносис /ВИДЖНЯНА/ и Блаженство /АНАНДА/ Бессмертного /АМРТА/ Бытия /САТ/.Сущность мироздания едина /АТМАН или БРАХМАН/ и проявляется как Дух /ПУРУША/ и Природа /ПРАКРИТИ/,Пустота /ШУНЬЯ/ и Форма /РУПА/,Бытие /САТ/ и Небытие /АСАТ/.
Фактически на те же позиции выходит и бурно развивающаяся на протяжении всего XX века холистическая /от греческого ХОЛОС "ЦЕЛОЕ"/ парадигма современной науки в лице таких ее отраслей как физика, биология,медицина и психология.
Физика вынуждена была отказаться от механистического ньютоно-картезианского мировоззрения и принять следующие выводы:нет абсолютного пространства и времени,пространство не трехмерно и время не линейно,поток времени не равномерен и не однороден и зависит от позиции наблюдателей и их скорости относительно наблюдаемого события,присутствие массивных объектов искривляет пространство и изменяет течение времени,пространство и время составляют единый четырехмерный континуум,различие между материей и пространственной пустотою не имеет смысла,понятие о твердых материальных телах и их движении в пустом пространстве применимо только в ограниченной области,в астрофизике и космологии понятие пустого пространства неприемлемо,в физике субатомных процессов нет представления о твердой материи,частица может быть волною,на субатомном уровне материя не существует с определенностью в данном конкретном месте и лишь "проявляет тенденцию к существованию",внутриатомные события не происходят с определенностью в определенное время определенным способом и лишь "выказывают тенденцию случаться",описание частицы как волны суть только абстрактно-математическая "волна вероятности", масса является формою энергии и никак не связана с веществом,материальные частицы могут возникать из чистой энергии и снова превращаться в чистую энергию,субатомные частицы суть разрушимые и неразрушимые одновременно динамические образования,частицы неотделимы от окружающего их пространства и представляют собою сгущения неп-

рерывного поля пространства,частицы могут спонтанно возникать из пустоты "физического вакуума" и снова исчезать в ней,пустота или ничтойность вакуума потенциально содержит в себе все формы мира частиц.+

Физика субатомных явлений неизбежно приходит к осознанию того,что в зависимости от условий эксперимента и точки зрения наблюдателя на этот эксперимент изменяются его результаты.То есть реальность конструируется ментальным актом и обусловлена позицией ума.Отсюда делается заключение,что реальность не существует без ее восприятия.++ Фундаментальные законы природы некоторые физики рассматривают поэтому как порождение человеческого разума.+++Другие предлагают парадокс:"Вселенная либо лишена всякой фундаментальной закономерности,либо фундаментально нераздельна"++++,но тогда это единство нематериально.

Что же касается биологии,то до сих пор нет доказательств того,что живой организм есть только сложный биологический механизм и что он возник из случайного сочетания определенных химических элементов.+++++Биология фактически не ответила на главный вопрос своего научного существования - что такое жизнь ? - но почему-то при этом считает единственно верною только механистическую теорию.

Вибрационная медицина рассматривает человека как сложную энергетическую структуру из иерархически соподчиненных силовых полей различной вибрационной частоты.÷



Энергетические поля человека

+Обзор дан в:Гроф С.За пределами мозга. - М.:Изд-во Центра "Соцветие",1992. - С.48-51;см.также:Капра Ф.Дао физики. - СПб.:ОРИС,1994. - 304 с.;он же:Уроки мудрости. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1996. - 318 с.

++Гроф С.Там же,С.52.

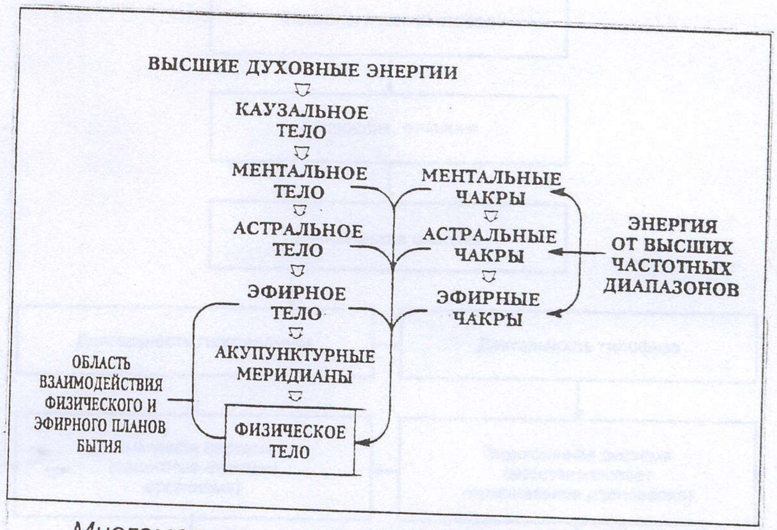
+++Там же,С.51.

++++Там же,С.53.

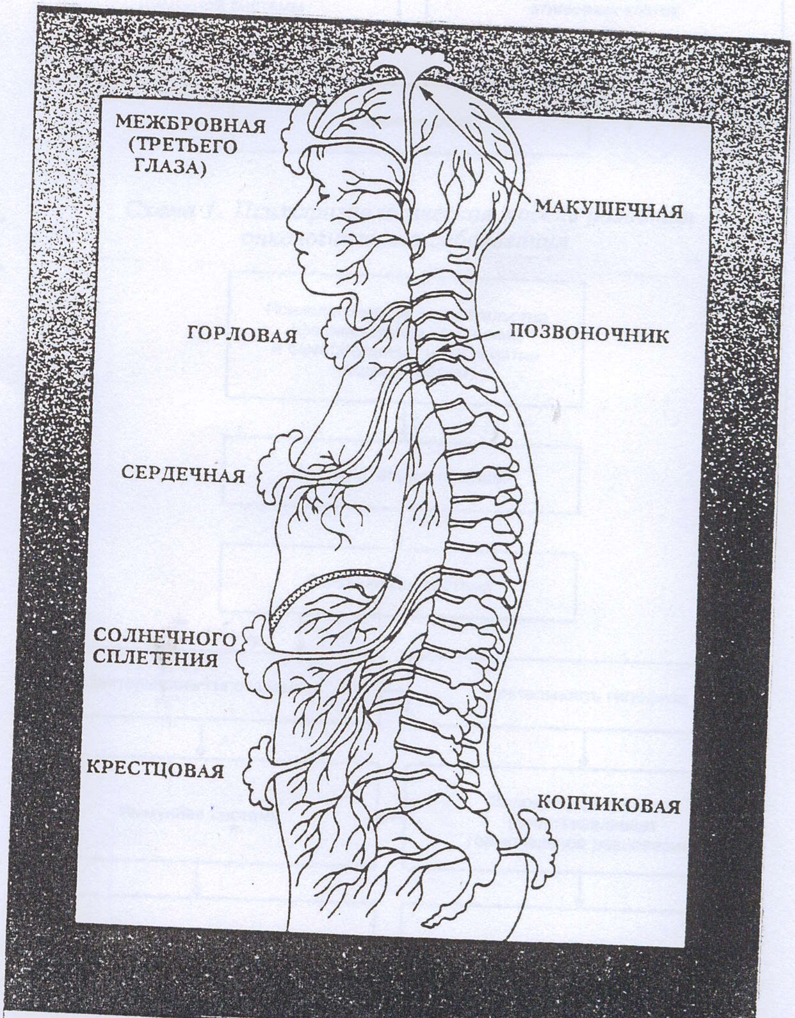
+++++Там же,С.55.См.также:Вызов // А.Ч.Б.С.Прабхупада.Жизнь происходит из жизни. - ББТ,1991. - С. 119-138.

÷Гербер Р.Вибрационная медицина.Том 1. - М.:Изд-во КОР,1997. - 320 с.

Предполагается,что здоровье или нездоровье человека напрямую зависят от состояния энергетического баланса между физическим телом человеческого существа и питающими и поддерживающими его тонкими телами с более высокою частотою вибрирования или,точнее,от влияния энергий более высоких уровней существования на более низкие.Изучаются тонко-энергетические оболочки человека косвенно по их проявлению в физическом теле и его электро-магнитном поле или напрямую экстрасенсорными методами.В частности,практически доказано с помощью ряда экспериментов существование тонкого физического или эфирного тела.Подтверждаются концепции традиционной китайской медицины об акупунктурных меридианах, через которые в физическое тело канализируется оживляющая его энергия высших планов бытия,и индийской ИОГИ о местах локализации сгустков этой энергии /ЧАКРА/ и связующих их каналах /НАДИ/.Считается,что "СОЗНАНИЕ - ЭТО ВИД ЭНЕРГИИ,КОТОРЫЙ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАН С



Многомерная энергетическая система человека



Семь чакр и вегетативная нервная система

клеточной структурой физического тела...Сознание - один из факторов,непрерывное воздействие которого стимулирует либо здоровье,либо болезни".+

Так,Карл и Стефани Саймонтон,руководители Далласского центра онкологических исследований и консультаций /США, ТЕХАС/,после получения огромного практического опыта по лечению больных раком психологическими методами приходят к выводу,что сознание и бессознательное непосредственно влияют на протекание ракового заболевания.Они разработали специальную психофизиологическую теорию возникновения и исчезновения раковых опухолей.++

Но наиболее глубокую связь учение Шри Ауробиндо Гхоша обнаруживает с современной психологией.

Французский невропатолог Шарко в 1883 году экспериментально показал,что ментальные представления могут изменять физиологические процессы.+++Это событие поста-

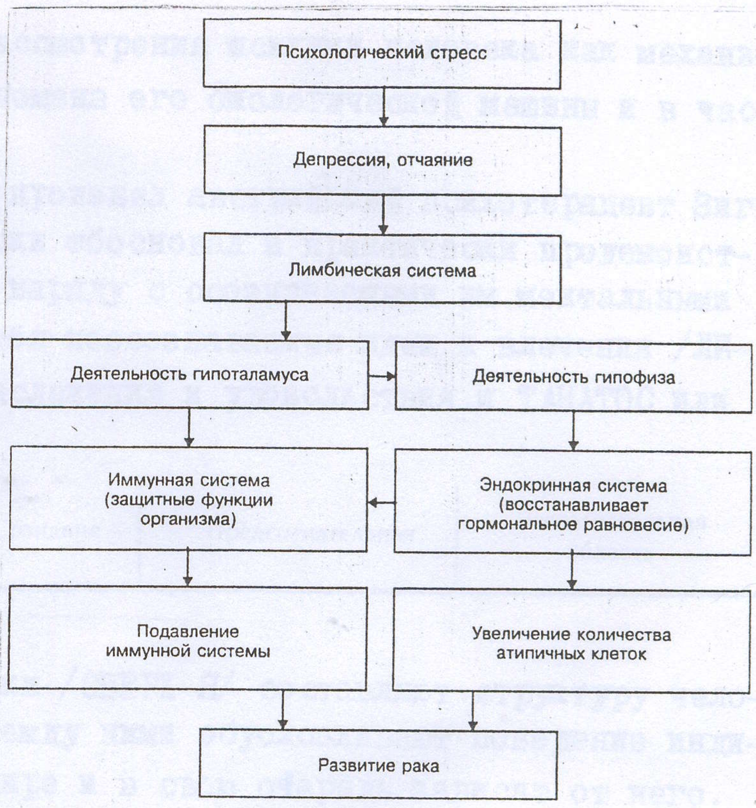


Схема 1. Психофизиологическая модель развития онкологического заболевания.

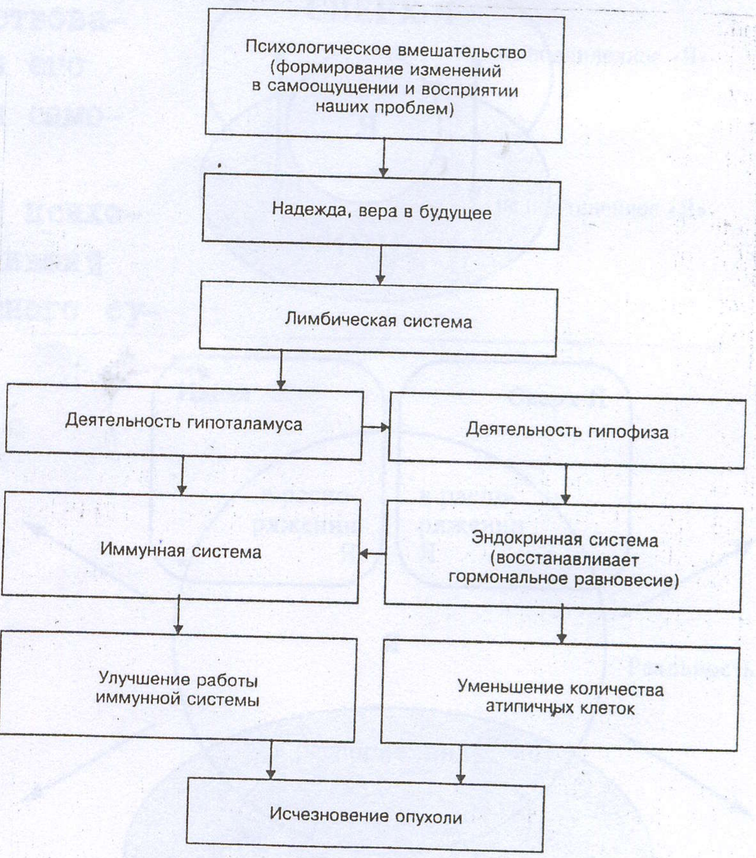


Схема 2. Психофизиологическая модель выздоровления.

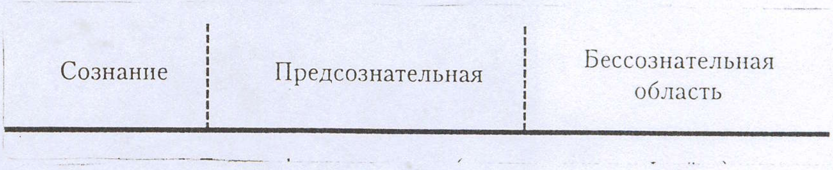
+Гербер Р.Вибрационная медицина.Том 1. - М.:Изд-во КОР,1997. - С.41.

++Саймонтон К.,Саймонтон С. Возвращение к здоровью. - СПб.:Питер Пресс,1996. - 288 с.

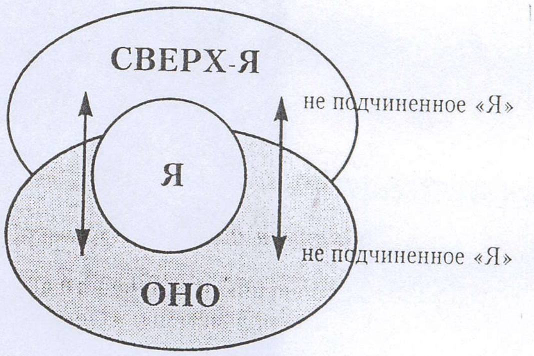
+++Виттельс Ф.Фрейд,его личность,учение и школа. - Л.:ЭГО,1991. - 198 с. - С.44-49.

вило вопрос о правильности рассмотрения психики человека как механистической надстройки и эпифеномена его биологической машины и в частности мозга.

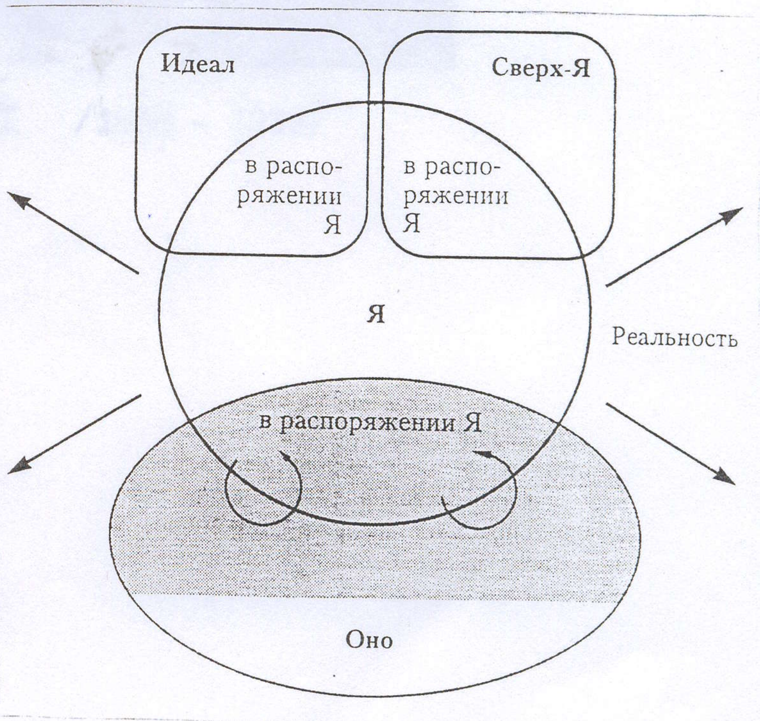
Затем революцию в психологии произвел австрийский психотерапевт Зигмунд Фрейд, который теоретически обосновал и практически продемонстрировал, что психика человека наряду с осознаваемыми им ментальными представлениями включает в себя неосознаваемые идеи и влечения /ЛИБИДО или ЭРОС или инстинкт наслажения и удовольствия и ТАНАТОС или инстинкт разрушения и смерти/. Это Бессознательное /ОНО/, эго-сознание /Я/, образцовая модель себя /ИДЕАЛ/ и нормативно-ценностные установки /СВЕРХ-Я/ составляют структуру человеческой личности. Отношения между ними обусловливают поведение индивида в материальном внешнем мире и в свою очередь зависят от него.



Психика человека состоит из особого вида энергии и в общем неразрывно связана с биологическим существованием человеческого существа и его постоянною борьбою за жизнь и самовоспроизводство жизни.+

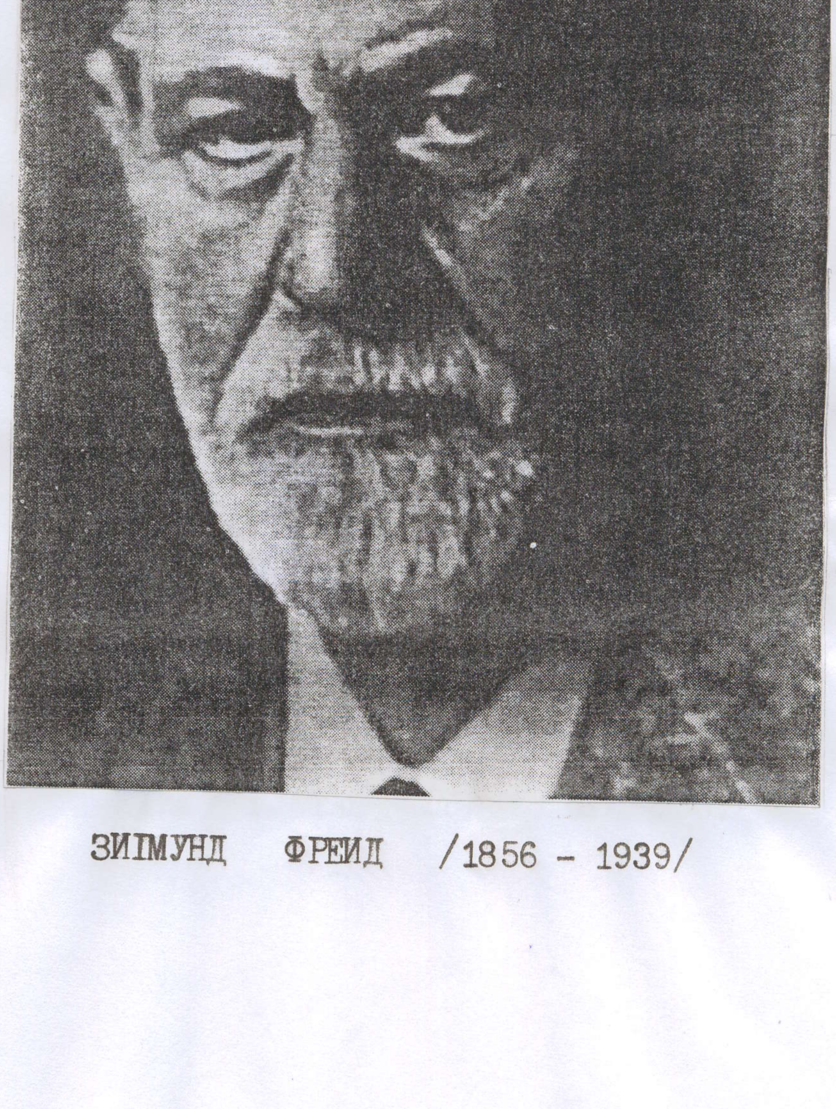


Несколько позднее швейцарский психотерапевт Карл Густав Юнг, изучивший самостоятельно случай автономного существования неосознаваемых психических содержаний мистического характера и их воздействия на поведение++, вошел в группу сторонников З. Фрейда и скоро стал его лучшим учеником.

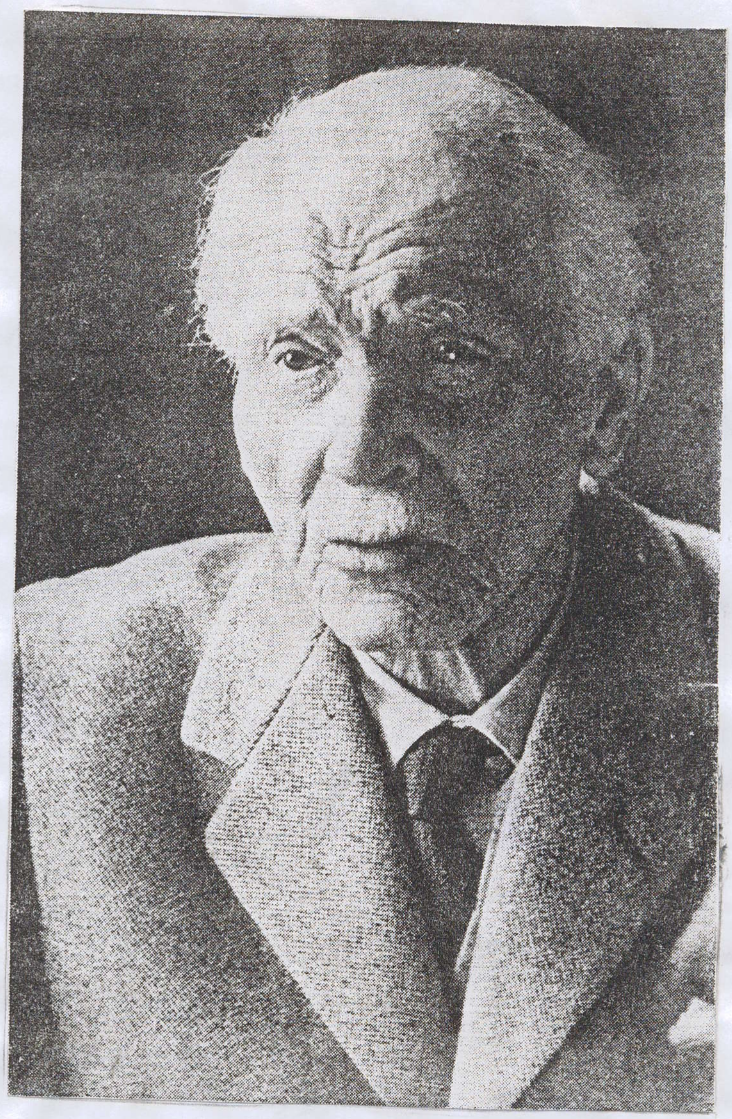


+Виттельс Ф. Фрейд, его личность, учение и школа. - Л.: ЭГО, 1991. - 198 с.; Куттер П. Современный психоанализ. - СПб.: "Б.С.К.", 1997. - 348 с. Фромм Э. Миссия Зигмунда Фрейда. - М.: Изд-во "Весь Мир", 1996. - 144 с.

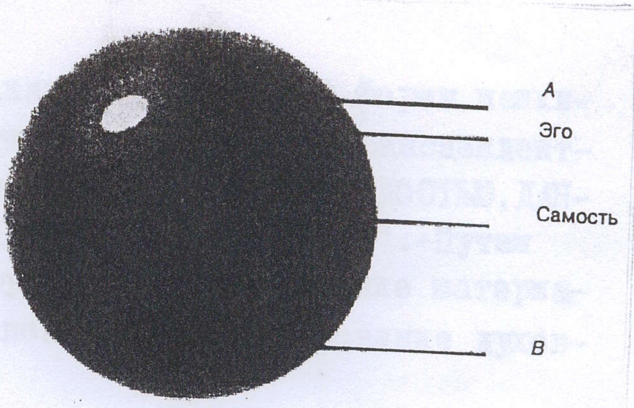
++Юнг К.Г. К психологии и патологии так называемых ок-



ЗИІМУНД ФРЕИД /1856 - 1939/



КАРЛ ГУСТАВ ЮНГ /1875-1961/



Психику можно представить в виде сферы с блестящей зоной на поверхности (A), изображающей сознание. Эго находится в центре этой зоны. «Самость» — это вся сфера (B); ее внутренние процессы саморегуляции порождают сновидения.

Но уже в 1912 г. К.Г.Юнг публикует работу "Либидо,его метаморфозы и символы"+,где отказывается рассматривать индивидуальное бессознательное как вместилище исключительно сексуально-агрессивных влечений, обнаруживает общий для всех индивидов религиозно-мифологический слой содержания бессознательного и позднее называет его коллективным бессознательным.+ Совокупность ментального и чувственного сознания, индивидуального и коллективного бессознательного всего человечества и всех живых существ К.Юнг характеризует как душу /ПСИХЕЯ/.++

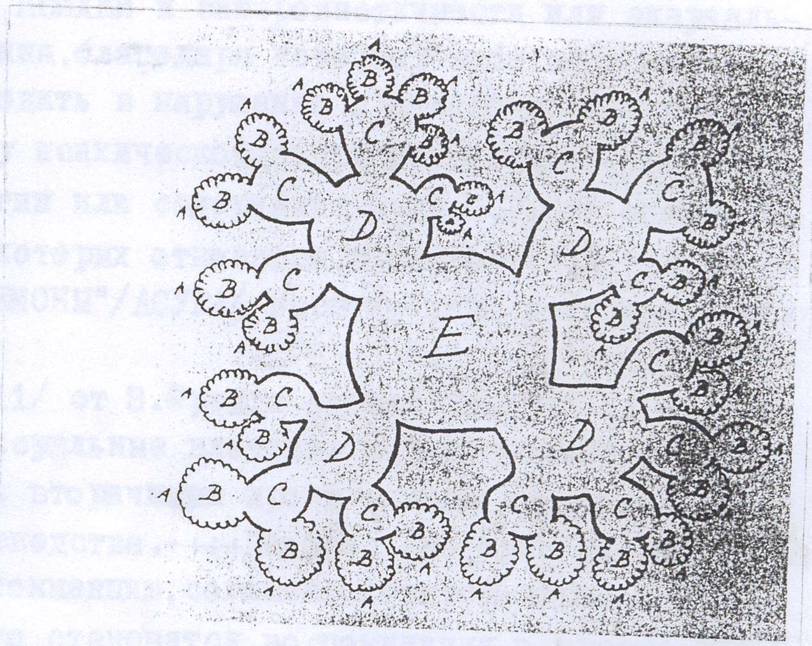
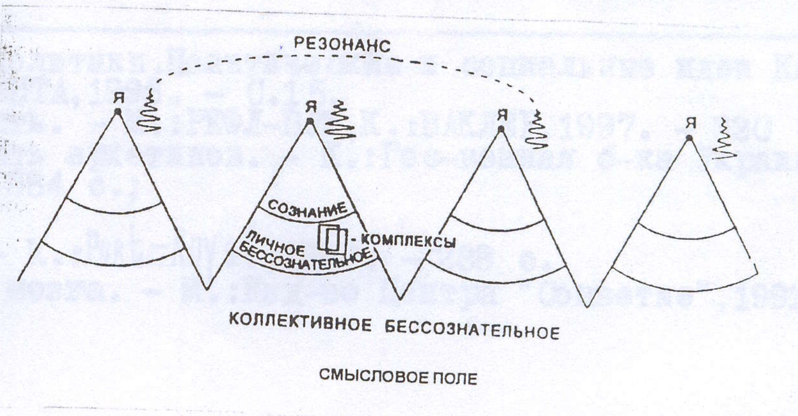


Диаграмма Мари-Луизы фон Франц, изображающая иерархическую структуру бессознательного. Самые внешние маленькие кружки (A) представляют эго-сознание людей. Более глубокий уровень (B) соответствует сфере личного бессознательного, описанной Фрейдом. Глубже лежит область группового бессознательного семей, групп, кланов и племен (C) и более широких групп наций, имеющих общую мифологию, вроде австралийских аборигенов или американских индейцев (D). Наконец центральная часть (E) представляет резервуар архетипических структур, общих всему человечеству, к которому относятся такие архетипические идеи, как Космический Человеко-бог, Мать-земля, Герой, Животное-помощник, Обманщик, или Мана, которые можно найти во всех мифологиях и религиозных системах



культных феноменов // Юнг К.Г.Конфликты детской души. - М.:Канон,1994. - С.225-330.

+Юнг К.Г.Либидо,его метаморфозы и символы. - СПб.:Восточно-Европ.Ин-тут Психоанализа,1994.- 416 с.

++Юнг К.Г.Структура души // Юнг К.Г.Проблемы души нашего времени. - М.:"Прогресс" "Универс",1996. - С. 111-133.

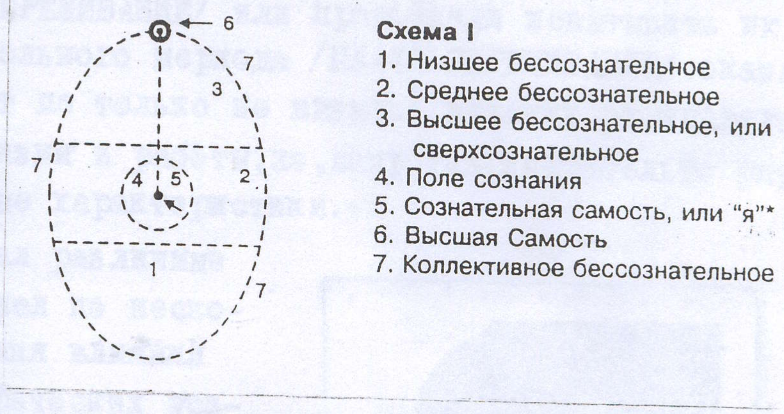
Материю и Дух К.Юнг рассматривает как категории или формы психической энергии души и указывает,что "природа обеих трансцендентна,то есть непредставима,поскольку ЕДИНСТВЕННОЮ РЕАЛЬНОСТЬЮ,ДАННОЮ НАМ НЕПОСРЕДСТВЕННО,ЯВЛЯЕТСЯ ДУША И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ".+Путем чувственного восприятия душа обнаруживает существование материального мира,психическим же опытом познается существование духовных областей.+
Дух не обусловлен пространственно-временными законами Материи и связан с нею посредством ПСИХЕИ и синхронистичности или акаузального объединяющего принципа,благодаря которому события в материальном мире могут происходить в нарушение причинно-следственного порядка согласно принципу психической сопричастности.++
Сгустки психической энергии или содержания души К.Г.Юнг обозначает как АРХЕТИПЫ,к числу которых относятся,в частности,и так называемые "БОГИ"/ДЕВА/ и "ДЕМОНЫ"/АСУРА/ всевозможных религиозно-мифологических систем.+++
Чуть раньше К.Г.Юнга /1911/ от З.Фрейда отошел Альфред Адлер,считавший,что агрессивно-сексуальные влечения индивидуального бессознательного являются лишь вторичными проявлениями его основополагающей жажды власти и господства.++++Позднее еще один ученик З.Фрейда Отто Ранк предложил концепцию,согласно которой ядром индивидуального бессознательного становятся воспоминания о травме биологического рождения.+++++
Оппонент З.Фрейда итальянский психотерапевт Роберто Ассаджиоли еще с 1910 г.начал разработку своей оригинальной теории личности, в которой он выделяет существующие в коллективном бессознательном и окружающие Высшую или Истинную Самость /душа/ сознательную самость или "эго" и поле его сознания,а также низшее бессознате-

---

+Одайник В.В.Психология политики.Политические и социальные идеи Карла Густава Юнга. - СПб.:ЮВЕНТА,1996. - С.15.
++Юнг К.Г.Синхронистичность. - М.:РЕФЛ-БУК,К.:ВАКЛЕР,1997. - 320 с.
+++Юнг К.Г.Душа и миф:шесть архетипов. - К.:Гос-венная б-ка Украины для юношества,1996. - 384 с.;
++++Адлер А.Наука жить. - К.:Port-Royal,1997. - 288 с.
+++++Гроф С.За пределами мозга. - М.:Изд-во Центра "Соцветие",1992. - С.130-132.

льное,среднее бессознательное и высшее бессознательное или сверхсознательное.+

Практически в одно время с З.Фрейдом в США начал свои исследования У.Джеймс,пришедший к выводу,что "МИР НАШЕГО ТЕПЕРЕШНЕГО СОЗНАНИЯ - ЭТО ЛИШЬ ОДИН ИЗ МНОГИХ СУЩЕСТВУЮЩИХ МИРОВ СОЗНАНИЯ,И ЧТО ЭТИ ДРУГИЕ МИРЫ ДОЛЖНЫ СОДЕРЖАТЬ ОПЫТ,КОТОРЫЙ ТАК ЖЕ ЗНАЧИМ ДЛЯ НАС,КАК И ТОТ, ЧТО ПРИВЫЧЕН ДЛЯ НАС".++"НАШЕ НОРМАЛЬНОЕ...РАЗУМНОЕ СОЗНАНИЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЛИШЬ ОДНУ ИЗ ФОРМ СОЗНАНИЯ,ПРИЧЕМ ДРУГИЕ,СОВЕРШЕННО ОТЛИЧНЫЕ ОТ НЕГО,ФОРМЫ СУЩЕСТВУЮТ РЯДОМ С НИМ,ОТДЕЛЕННЫЕ ОТ НЕГО ЛИШЬ ТОНКОЮ ПЕРЕГОРОДКОЮ".+++У.Джеймс называет их "ИЗМЕНЕННЫМИ СОСТОЯНИЯМИ СОЗНАНИЯ" и перечисляет 15 способов или условий или возможностей выхода в них,в том числе "МЕДИТАЦИЮ...ГЛУБОКУЮ МОЛИТВУ,СЕНСОРНУЮ ДЕПРИВАЦИЮ...ДЕПРИВАЦИЮ СНА ИЛИ ПОСТ".++++У.Джеймс указывает, что переживания "ИЗМЕНЕННЫХ СОСТОЯНИИ СОЗНАНИЯ" суть "ОСОБОЕ ПРОСВЕТЛЕННОЕ СОСТОЯНИЕ.../С/ МИСТИЧЕСКОЮ ОКРАСКОЮ".+++++ Границы эго в этот момент стираются и поэтому У.Джеймс говорит о трансперсональном опыте,при котором различия "между собою и остальным миром условны".÷



Трансперсональная психология как особая дисциплина возникла в 1960-х гг.и связана,в частности,с именами Абрахама Маслоу,Станислава Грофа и Кена Уилбера.А.Маслоу /1908-1970/ изучал особенности мотивации и потребности человека,во главе иерархии которых помещал стремление к

+Ассаджиоли Р.Психосинтез. - М.:РЕФЛ-БУК,К.:ВАКЛЕР,1997. - С.22-26.
++Цит.по:Кондрашенко В.Т.,Донской Д.И.Общая психотерапия. - Минск:Вышэйшая школа,1997. - С.194.
+++Джеймс У.Многообразие сознания:исследование закиси азота // Пути за пределы "эго". - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1996. - С.112.
++++Цит.по:Кондрашенко В.Т.,Донской Д.И.Там же,С.194-195.
+++++Джеймс У.Там же,С.113.
÷Цит.по:Кондрашенко В.Т.,Донской Д.И.Там же,С.195.

самореализации.Он произвел специальное исследование преуспевающих людей,которые испытали спонтанные духовные трансформации краткосрочного характера /ПИК-ПЕРЕЖИВАНИЕ/ или продолжали испытывать их на протяжении более длительного периода /ПЛАТО-ПЕРЕЖИВАНИЕ/:оказалось,что мистический опыт не только не вызывал никаких отрицательных последствий для их жизни и работы,но,напротив,значительно улучшает все их положительные характеристики.+

С.Гроф более 30 лет изучал различные состояния сознания и провел по несколько тысяч сеансов изучения влияния психоделиков или неспецифических усилителей психических процессов и немедикаментозной техники медитации /холотропной терапии/.В результате он составил картографию сознания,которая включает в себя теории личности З.Фрейда,А.Адлера,О.Ранка,К.Г.Юнга,А.Маслоу и У.Джеймса.Она включает в себя пласты БИОГРАФИЧЕСКИХ ВОСПОМИНАНИИ или ИНДИВИДУАЛЬНОГО БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО,ПЕРИНАТАЛЬНОГО или СВЯЗАННОГО С РОЖДЕНИЕМ НЕОСОЗНАВАЕМОГО и ТРАНСПЕРСОНАЛЬНОГО или СВЕРХЛИЧНОСТНОГО НЕОСОЗНАВАЕМОГО.На первом уровне обнаруживаются руководящие поведением человека динамические сгущения памяти или СИСТЕМЫ КОНДЕНСИРОВАННОГО ОПЫТА /СКО/,сравнимые с комплексами индивидуального бессознательного у З.Фрейда и А.Адлера.Но они своими корнями уходят во второй уровень О.Ранка и своим ядром имеют 4 управляющие ими БАЗОВЫЕ ПЕРИНАТАЛЬНЫЕ МАТРИЦЫ /БПМ/.Последние в свою очередь выводят человеческое сознание в мир трансперсональных переживаний АРХЕТИПОВ К.Г.Юнга,"ИЗМЕНЕННЫХ СОСТОЯНИИ СОЗНАНИЯ" у. Джеймса и ПИК- и ПЛАТО-ПЕРЕЖИВАНИИ А.Маслоу. С.Гроф дает детальную классификацию этих форм сознания.Интересно,что венцом всех их яв-

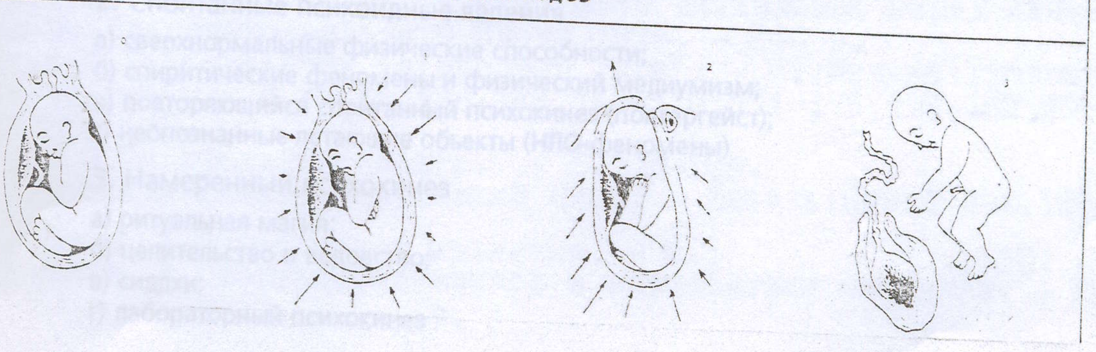


СТАНИСЛАВ ГРОФ

+Маслоу А.Г.Дальние пределы человеческой психики. - СПб.:Издат.группа "Евразия",1997. - 430 с.;Маслоу А.Психология бытия. - М.:РЕФЛ-БУК,К.:ВАКЛЕР,1997. - 304 с.

БПМ-I	БПМ-II	БПМ-III	БПМ-IV
РОДСТВЕННЫЕ ПСИХОПАТОЛОГИЧЕСКИЕ СИНДРОМЫ			
Шизофренические психозы (параноидальная симптоматика, чувства мистического союза, столкновение с метафизическими силами зла); ипохондрия (основанная на странных и необычных телесных ощущениях); истерические галлюцинации и смешение грез с реальностью.	Шизофренические психозы (адские муки, переживания бессмысленного «картонного» мира); тяжелая заторможенная «эндогенная» депрессия; иррациональные чувства неполноценности и вины; ипохондрия (вызванная болезненными телесными ощущениями); алкоголизм и наркомания, псориаз, язва желудка.	Шизофренические психозы (элементы садомазохизма и скатологии, членовредительство, патологическое сексуальное поведение); тревожная депрессия, сексуальные отклонения (садомазохизм, мужской гомосексуализм, уролагния и копрофагия); невроз навязчивых состояний; психогенная астма, тики и заикание; конверсивная и тревожная истерия; фригидность и импотенция; неврастения; травматические неврозы; вегетативные неврозы; мигрень; энурез и энкопрез.	Шизофренические психозы (опыт смерти-возрождения, мессианский бред, элементы разрушения и воссоздания мира, спасение и искупление, идентификация с Христом); маниакальная симптоматика; женский гомосексуализм; эксгибиционизм.
СООТВЕТСТВУЮЩАЯ АКТИВНОСТЬ В ЭРОГЕННЫХ ЗОНАХ ПО ФРЕЙДУ			
Удовлетворение либидо во всех эрогенных зонах; либидозное чувство во время раскачивания и купания; частичное ощущение этого состояния после орального, анального, уретрального или генитального удовлетворения и после деторождения.	Оральная фрустрация (жажда, голод, болезненные раздражения), задержка кала и мочи; сексуальная фрустрация; ощущения холода, боли и другие неприятные чувства.	Жевание и глотание пищи, оральная агрессия и разрушение объекта; дефекация и мочеиспускание; анальная и уретральная агрессия; оргазм; деторождение; статоакустический эротизм (тряска, гимнастика, прыжки в воду, парашютный спорт).	Насыщение после голода и утоление жажды; удовольствие от сосания; либидозные чувства после дефекации, мочеиспускания, сексуального оргазма или родов.
ФЕНОМЕНОЛОГИЯ НА СЕАНСАХ С ЛСД			
Безмятежная внутриутробная жизнь: реалистичные воспоминания об ощущениях «хорошей матки»; «океанический» тип экстаза; природа в своем наилучшем проявлении («Мать-природа»); опыт космического единства; видения Рая и Небес. ***Нарушения внутриутробной жизни:*** реалистичные воспоминания о «плохой матке» (критические состояния плода, болезни, эмоциональные срывы у матери, ситуация близнецов, попытки аборта), параноидальное мышление, неприятные телесные ощущения («похмелье», дрожь и слабые спазмы, неприятный вкус, отвращение, ощущение отравленности); встреча с демоническими существами и другими метафизическими силами зла.	Космическое поглощение: безмерные телесные и душевные муки; невыносимая и безысходная ситуация, которой не видится конца; чувство загнанности в ловушку или клетку «нет выхода»; разнообразные видения ада; мучительное чувство вины и неполноценности; апокалиптическое видение мира (ужасы войн и концлагерей, террор инквизиции, опасные эпидемии, болезни, запустение, смерть и т. п.); бессмысленность и абсурдность человеческого существования, «картонный мир», атмосфера искусственности и никчемности; зловещие темные цвета и неприятные телесные ощущения (ощущение гнета и давления, сердечная недостаточность, жар и озноб, потливость, затрудненное дыхание).	Усиление страданий до космических размеров; грань между болью и удовольствием; «вулканический» тип экстаза; яркие цвета; взрывы и фейерверки; садомазохистские оргии; убийства и кровавые жертвоприношения, активное участие в жестоких битвах; атмосфера безумного авантюризма и опасных приключений; сильные сексуальные оргиастические чувства; сцены гаремов и карнавалов; опыт смерти и возрождения; культы кровавых жертвоприношений (муки Христа и смерть на кресте, ацтеки, Дионисий и т. п.); мощные телесные ощущения (сдавливание и боль, удушье, мышечное напряжение, судороги и подергивания при расслаблении, тошнота и рвота, жар и озноб, потливость, сердечная недостаточность, трудности контроля сфинктеров, звон в ушах).	Огромное понижение давления; расширение пространства; «иллюминативный» тип экстаза, видения гигантских помещений; яркий свет и прекрасные цвета (небесно-голубой, золотистый, радужный, яркий, как павлиний хвост); чувство повторного рождения и спасения; осознание простого способа жизни; улучшение сенсорного восприятия; братские чувства; гуманитарные и благотворительные тенденции; отдельные маниакальные действия и мания величия; переход к элементам БПМ-I; приятные ощущения, иногда прерывающиеся пупочными спазмами (острая боль в пупке, сбои дыхания, страх смерти и кастрации, изменения в теле), но без внешнего сдавливания.
АССОЦИАТИВНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ ИЗ ПОСТНАТАЛЬНОЙ ЖИЗНИ			
Ситуации, в которых удовлетворяются насущные потребности: например, счастливые дни младенчества и детства (заботливый материнский уход, игра со сверстниками, семейное согласие и т. д.), взаимная любовь и влюбленность; путешествия и отдых в красивой местности; приобщение к предметам искусства высокой эстетической ценности; купание в океане, чистых озерах и т. п.	Ситуации, угрожающие жизни и целостности тела (военный опыт, несчастные случаи, травмы, операции, тяжелые болезни, утопание, удушье, тюремное заключение, «промывание мозгов», жестокие допросы, оскорбления и т. д.); тяжелые психологические травмы (заброшенность, опасные ситуации, эмоциональная депривация, тягостная семейная атмосфера, насмешки, унижения и т. п.)	Сражения, битвы и приключения (атаки и штурмы в сражениях и революциях, испытания военной службы, тяжелые воздушные бои, океанские штормы, опасная езда на автомобиле, драки); высокочувственные воспоминания (карнавалы, увеселительные заведения и ночные клубы, загородные прогулки, сексуальные оргии и т. д.); наблюдения в детстве за сексуальной активностью взрослых, опыт совращения или изнасилования; у женщин — деторождение.	Счастливое избавление от опасности (конец войны или революции, спасение после несчастного случая или операции); преодоление сложных препятствий решительными действиями; случаи напряжения и упорной борьбы, завершившиеся выдающимся успехом, картины природы (начало весны, прекращение океанского шторма, восход солнца и т. п.)

СТАДИИ РОДОВ



ТРАНСПЕРСОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ

РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА В ПРЕДЕЛАХ ОБЩЕПРИНЯТОЙ РЕАЛЬНОСТИ, ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

1. Выход за пределы пространственных границ

а) переживание двуединства;
б) отождествление с другими людьми;
в) отождествление с группой и групповое сознание;
г) отождествление с животными;
д) отождествление с растениями и ботаническими процессами;
е) единство с жизнью и всем творением;
ж) переживание неодушевленной материи и неорганических процессов;
з) планетарное сознание;
и) внеземные переживания;
к) отождествление со всей физической вселенной;
л) парапсихические феномены, выходящие за пределы пространства.

2. Выход за пределы линейного времени

а) внутриутробные переживания;
б) опыт предков;
в) опыт расового и коллективного бессознательного;
г) переживания прошлых воплощений;
д) филогенетические переживания;
е) переживания планетарной эволюции;
ж) переживания космогенеза;
з) парапсихические феномены, выходящие за пределы времени

3. Физическая интроверсия и сужение сознания

ЭМПИРИЧЕСКИЙ ВЫХОД ЗА ПРЕДЕЛЫ ОБЩЕПРИНЯТОЙ РЕАЛЬНОСТИ И ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ

а) спиритические и медиумические переживания;
б) энергетические феномены тонкого тела;
в) встречи с духами животных;
г) встречи с духовными учителями и сверхчеловеческими существами;
д) посещение других вселенных и встречи с их обитателями;
е) переживание мифологических и сказочных сюжетов;
ж) встречи с божествами;
з) переживания универсальных архетипов;
и) интуитивное понимание универсальных символов;
к) творческое вдохновение и прометеевский импульс;
л) опыт Демиурга и переживание космического творения;
м) опыт космического сознания;
н) сверхкосмическая и метакосмическая пустот

ПСИХОИДНЫЕ ТРАНСПЕРСОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ

1. Синхронные связи между сознанием и материей

2. Спонтанные психоидные явления

а) сверхнормальные физические способности;
б) спиритические феномены и физический медиумизм;
в) повторяющийся спонтанный психокинез (полтергейст);
г) неопознанные летающие обьекты (НЛО-феномены)

3. Намеренный психокинез

а) ритуальная магия;
б) целительство и ведовство;
в) сидхи;
г) лабораторный психокинез

ляется осознание происходящего из Сверхкосмической и Метакосмической Пустоты Космического Сознания,которые С.Гроф описывает именно в употребляемых Шри Ауробиндо Гхошем терминах индийской ИОГИ:ШУНЬЯТА и САТ-ЧИТ-АНАНДА /Бытие-Сознание-Блаженство/.+

Еще один синтез почти всех существующих в настоящее время научных и мистических теорий личности произвел К.Уилбер,введя в психологию специальное понятие о "СПЕКТРЕ СОЗНАНИЯ" или о человеческой личности как о многоуровневом проявлении Высшего Разума или Абсолютного Сознания или Гносиса /ВИДЖНЯНА или АТМАН-БРАХМАН/,причем его характеристики излагаются в том числе и по работам Шри Ауробиндо Гхоша.++Кроме того, К.Уилбер разработал в форме четкой научной концепции в принципе принимаемое всеми мистиками как данное положение о том,что главной движущей силою существования и эволюции человека на всех стадиях его развития является стремление к восстановлению связи со своею Сущностью /"ПРОЕКТ АТМАН"/+++;тут К.Уилбер только повторил гипотезу Шри Ауробиндо Гхоша о значении исторического процесса.++++

В заключение остановимся кратко на работах французского исследователя первобытной психологии и этнографа Люсьена Леви-Брюля "Первобытное мышление"и "Сверхъестественное в первобытном мышлении".+++++Он указывает,что для первобытного человека "всякая действительность мистична, как и всякое действие...и всякое восприятие",что его мышление основано на "коллективных представлениях" о мистических связях или партиципациях между объектами и что его общественные "учреждения и нравы... являются...аспектом или формою коллективных представлений".И,что не менее важно,для него "символ есть,в буквальном смысле слова,то,что он символизирует".

+Гроф К.,Гроф С.Неистовый поиск себя. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1996. - 345 с.;Гроф С.За пределами мозга. - М.:Изд-во Центра "Сопветие",1992. - 336 с.;Гроф С.Области человеческого бессознательного. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1994. - 278 с.;Гроф С.Путешествие в поисках себя. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1994. - 342 с.;Гроф С.,Хэл Зина Беннетт.Холотропное сознание. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1996. - 248 с.;Гроф С.,Хэлифакс Дж.Человек перед лицом смерти. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1996. - 246 с.

++См.статьи К.Уилбера:Пути за пределы "эго". - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1996. - С.37-49,136-138,145-150,171-175,178-182,209-215, 243-253,286-297.

+++См.:Гроф С.За пределами мозга...- С.106-108.

++++Шри Ауробиндо Гхош.Человеческий Цикл. - Казань:Новый Век,1992. - 350 с.

+++++Леви-Брюль Л.Первобытное мышление. - М.: ,1930. - с. Леви-Брюль Л.Сверхъестественное в первобытном мышлении. - М.: ,1937. - с.

Это полностью согласуется с данными Шри Ауробиндо Гхоша о символическом характере варнового строя Индии в ведическую эпоху. Само понятие о психологических стадиях общественного развития было выработано немецким историком Карлом Лампрехтом /1856-1915/+; но недостаточность научных знаний о психологии человека в тот момент не позволила ему прочно обосновать свою теорию.
В настоящее время наблюдаются отдельные попытки использования сведений психологических дисциплин при интерпретации исторического процесса: в частности, А.Л.Вассоевич в работе "Духовный мир народов классического Востока /Историко-психологический метод в историко-философском исследовании/"++ опирается на теорию личности и сверхличностного сознания С.Грофа.
Конечно, принятие психологии как движущего фактора общественно-исторического развития несовместимо с марксистским учением о природе и обществе; однако оно не обосновано ни с философской+++, ни с общественно-экономической точки зрения++++. В свою очередь, косвенная задача нашей работы состоит в опровержении возможности его применения при изучении истории древнеиндийского общества.

+Лампрехт К. История германского народа. Том первый. Части 1 и 2. - М.: Издание К.Т.Солдатенкова, Типо-литография В.Рихтер, 1894. - 608 с.; см. также: Патрушев А.И. Взлет и низвержение Карла Лампрехта /1856-1915/ // Новая и новейшая история. - 1995. - № 4. - С.179-193; Данилов А.И. Проблемы аграрной истории раннего средневековья в немецкой историографии конца XIX-начала XX вв. - М.:   , 1958. - С.52-53 и 62-93; Мейнер Э. Теоретические и методологические вопросы истории: Философско-исторические исследования. - М.:   , 1904. -   с.

++Вассоевич А.Л. Духовный мир народов классического Востока /Историко-психологический метод в историко-философском исследовании/. - СПб.: АЛЕТЕЙЯ, 1998. - 540 с.

+++Лосский Н.О. Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция. - М.: Республика, 1995. - 400 с.

++++Норт Гэри. Марксова религия революции: Возрождение через хаос. - Екатеринбург-Пермь: Изд-во "Екатеринбург", 1994. - 308 с.

Г Л А В А II.

ИСТОРИЯ ВАРНОВОГО СТРОЯ ИНДИИ В ВЕДИЧЕСКУЮ ЭПОХУ.

§ 1. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ВАРНОВОГО СТРОЯ ИНДИИ В ВЕДИЧЕСКУЮ ЭПОХУ.

Ряд отечественных+,индийских++ и европейских+++ историков полагают, что в процессе образования варн или сословий древнеиндийского общества движущими силами были его экономическое развитие и распространение АРИЕВ из области ПЕНДЖАБ в долины ЯМУНЫ и ГАНГИ.Наиболее четко эта гипотеза разработана Г.Ф.Ильиным и Р.Ш.Шармою.

Эти исследователи делят процесс образования варн на 2 этапа,что обусловлено использованием ими 2 групп письменных источников.Первый период выделяется на основании данных собрания гимнов Ригведа самхиты, второй - по сообщениям более поздних Атхарваведы и комментариев к ведам /брахман/.

Сначала социально-экономическая школа анализирует быт,производительные силы и производственные отношения в обществе АРИЕВ этой эпохи.В Ригведе имеются указания на оседлый образ жизни,плужное земледелие с возможным незначительным использованием ирригационных сооружений и весьма развитое животноводство.В это время общинная собственность на средства производства сочетается со свидетельствами индивидуального владения землею /памятник называет владельцев 4-мя различными терминами/ и скотом /упоминается процедура клеймения животных/.Далее можно говорить о высокоразвитом и достаточно глубоко специализированном ремесленном производстве,существовании меновой торговли и купцов и о появлении имущественной дифференциации.

В сфере общественных отношений одним из основных разделений общества эпохи Ригведы является деление на АРЬЯВАРНА и ДАСАВАРНА,то есть на варны АРИЕВ и,возможно,автохтонных ДАСОВ,которые позже были включены в низшие социальные слои ШУДР и рабов /ДАСА/.

+Елизаренкова Т.Я.Древнейший памятник индийской культуры // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука,1972. - С.3-89;она же:Об Атхарваведе //Атхарваведа.Избранное. - М.:Наука,1976. - С.3-56;она же:"Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.426-543;она же:Язык и стиль ведийских риши. - М.: Наука,1993. - 315 с.;Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф.Индия в древности.- М.:Наука,1985. - 758 с.;Кудрявцев М.К.Кастовая система в Индии. - М.: Наука,1992. - 262 с.;Медведев Е.М.Очерки истории Индии до Х11 века.- М.:Наука,1990. - 330 с.

++Данге Ш.А.Индия от первобытнообщинного коммунизма до разложения рабовладельческого строя. - М.:Наука,1975. - 199 с.;Косамби Д.Культура и цивилизация древней Индии. - М.:Прогресс,1968. - 216 с.;Луния Б.Н. История индийской культуры с древних веков до наших дней. - М.:Изд-во Иностр.Лит-ры,1960. - 568 с.;Синха Н.К.,Банерджи А.Ч.История Индии. - М.:Изд-во Иностр.Лит-ры,1954. - 440 с.;Шарма Р.Ш.Древнеиндийское общество. - М.:Прогресс,1987. - 627 с.

+++Бэшем А.Чудо,которым была Индия. - М.:Наука,1977. - 616 с.;Дюмезиль Ж.Верховные боги индоевропейцев. - М.: ,1986. - с.

Ригведа позволяет говорить о зарождении у оставившего ее населения государственности. РАДЖУ или правителя избирает народное собрание /САМИТИ/. При проведении своеобразной избирательной кампании кандидату помогают влиятельные общинники /РАДЖАКАРТАКАРЫ или "СОЗДАТЕЛИ РАДЖИ"/. После избрания РАДЖА объявляется АВАТАРОЮ или воплощением какого-либо божества и получает в виде символа своей власти ожерелье /МАНИ/. У некоторых племен уже существуют династии РАДЖЕЙ /напр., у БХАРАТОВ и ПУРУ/. В любом случае РАДЖА подчиняется САМИТИ. От общинников он получает добровольные подношения /БАЛИ/.
Ригведа свидетельствует о существовании развитого жреческого культа и выделяет несколько категорий "ЖРЕЦОВ".
Общество периода Ригведы делится на общины /ГАНА во главе с ГАНАПАТИ/ и большие патриархальные семьи.
Во второй период происходят значительные изменения как в производстве, так и в общественных отношениях. Атхарваведа самхита и брахманы позволяют говорить о развитии земледелия с сохранением контроля племени за распределением земельных участков, интенсификации производственных процессов из-за широкого распространения железных орудий труда, увеличении меновой торговли и появлении ростовщиков.
Однако еще более серьезные изменения происходят в общественных отношениях. Все свидетельства Ригведы об институте РАДЖИ подтверждаются, но памятники этого периода /главным образом Шатапатха-брахмана/ показывают дальнейшее развитие государственности в Северной Индии. Они описывают РАДЖАСУЮ или помазание РАДЖИ на царство; бог закона ВАРУНА делает РАДЖУ ДХАРМАПАТИ или "ГОСПОДИНОМ ЗАКОНА" или воплощением юридической силы; перечисляются уже достаточно многочисленные придворные должности домашнего жреца и советника РАДЖИ /ПУРОХИТА/, военачальника /СЕНАНИ/, казначея /САНГРАХИТАРА/ и сборщика налогов /БХАГАДУГХА/. Атхарваведа упоминает шпионов РАДЖИ. Фиксируется очень важная эволюция БАЛИ из добровольного подношения в обязательный налог с общинников.
Однако народ по-прежнему контролирует деятельность РАДЖИ.
Брахманы в целом противопоставляют знатных воинов /КШАТРИЕВ/ народу /ВИШ/ и Шатапатха-брахмана перечисляет обряды для закрепления власти знати и подчиненного положения общинников /напр., "ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ КОНЯ" или АШВАМЕДХА/. В ней же говорится, что, как и в случае с РАДЖОЮ, люди откладывают особую долю /БХАГА/ для КШАТРИЕВ.

Согласно Шатапатха-брахмане,"ЖРЕЦЫ" в это время объявляются земными "БОГАМИ" и получают статус неприкосновенности /БРАХМАН называется АВАДХЬЯ,то есть "ТОТ,КОГО НЕЛЬЗЯ УБИТЬ"/.Упоминается дарение БРАХМАНАМ земельных участков с разрешения племени."ЖРЕЦЫ" упрочивают свое экономическое положение за счет богатых пожертвований /источник считает,что ни один "ЖРЕЦ" не должен совершать жертвоприношение возлияния СОМЫ меньше чем за 100 коров/.

Поляризация общества ведет к нарастанию социальной напряженности,и Шатапатха-брахмана делает акцент на сотрудничестве БРАХМАНОВ и КШАТРИЕВ.

Все брахманы свидетельствуют,что ВАИШЬИ или свободные общинники являются в этот период основным эксплуатируемым сословием налогоплательщиков,но продолжают принимать важное участие во всех общественных делах.

Сведения источников о ШУДРАХ противоречивы.Джайминия-брахмана говорит,что,поскольку ШУДРА был создан из стоп ПРАДЖАПАТИ без участия Бога,то его богами являются домохозяева и он должен зарабатывать себе пропитание мытьем ног.А в Айтарея-брахмане ШУДРА называется рабом своего хозяина и может быть убит им.

Но отождествлять ШУДР и рабов нельзя,так как те же памятники выделяют типично восточный рабский слой населения /ДАСА/.

Итак,одним из главных положений и в то же время слабых мест социально-экономической интерпретации истории варнового строя Индии в ведическую эпоху можно назвать неопределенность с вопросом о возникновении варн.Ж.Дюмезиль и Т.Я.Елизаренкова утверждают,что они появились в древневедический период.Н.К.Синха и А.Ч.Банерджи полагают,что в этот период варны были в зачаточном состоянии.По А.Л.Бэшему,варновое разделение общества окончательно оформилось к концу ранневедического периода.Г.Ф.Ильин считает,что варны БРАХМАНОВ,КШАТРИЕВ и ВАИШЬЕВ выделились в период составления древнейших частей Ригведы,а ШУДР - в период составления поздней 10 мандалы.Впрочем,он не исключает возможности того,что такое распределение упоминаний варн обусловлено особенностями текстовой структуры памятника и что варны существовали еще раньше.Д.Д.Косамби относит разделение общества на варны к поздневедийскому периоду.По Б.Н.Лунии,в этот период происходит становление варны ШУДР.

Но,как признает Р.Ш.Шарма,даже в поздневедический период варны "есть не что иное,как профессиональные и ритуальные ранги.Их нельзя рассматривать как четыре отдельных социальных класса в том смысле,что одни из них имели землю,крупный рогатый скот,пастбища и орудия труда,а другие были полностью их лишены".+В частности,брахманы иногда описывают ШУДР как рожденных без Бога и ритуала,но владеющих большим количеством голов скота /БАХУПАШУ/;а Атхарваведа /19.62.1/ призывает РАДЖУ заручаться поддержкою ШУДР на коронации.++ Это противоречит оценке их как низшего экономически зависимого слоя населения и почти рабов.

Теория этнического происхождения варны ШУДР,поддерживаемая,например, Б.Н.Лунией и С.Радхакришнаном,убедительно опровергается Г.Ф.Ильиным.+++ Таким образом,многие проблемы при применении социально-экономической интерпретации истории варнового строя Индии в ведическую эпоху остаются неразрешенными.Возникает вопрос о необходимости проверить базовые посылки и метод социально-экономического исследования,а именно:

/1/ какова используемая им концепция анализа содержания гимнов Ригведы и можно ли говорить,что она адекватно отражает материал источника ? /§ 2/

/2/ есть ли альтернативная гипотеза и какова ее ценность ? /§ 3/

/3/ можно ли считать ведическую "ЖЕРТВУ" ритуалом ? /§ 4/

/4/ кем в действительности являются ведические "ЖРЕЦЫ" и в особенности БРАХМАНЫ ? /§ 5/

/5/ кто такой РАДЖА в Ригведе ? /§ 6/

/6/ какова природа описываемого ею варнового строя ? /§ 7/

/7/ какие сведения о варнах мы можем почерпнуть из неиспользуемых гимнов Белой /Шукла/ Яджурведы,Самаведы и Атхарваведы /§ 8/,а также данных брахман /§ 9/ и упанишад /§ 10/ ?

Только после этого мы сделаем окончательный вывод о том,чем было варновое разделение общества в Индии в ведическую эпоху и какая теория лучше всего подходит для изучения его истории /§ 11/.

+Шарма Р.Ш.Древнеиндийское общество. - М.:Прогресс,1987. - С.108.

++Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф.Индия в древности. - М.:Наука,1985. - С.171.

+++Там же,С.163-166.

§ 2. НАТУРАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РИГВЕДЫ И ЕЕ КОСМОГОНИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ.

Натуралистическая интерпретация Ригведы имеет наибольшее число сторонников среди индологов+ и является совокупностью представлений ученых о том,что гимны Ригведы описывают поклонение обожествляемым персонифицированным явлениям природы.Фактически это не подтверждается данными источника.

Так,АГНИ рассматривается как бог огня.Но Ригведа говорит,что он происходит "ИЗ ВОД"/2.1.1/,"ИЗ КАМНЯ"/там же/ и "ИЗ РАСТЕНИЙ"/там же/ и отождествляет его с ИНДРОЮ /2.1.3/,ВИШНУ /там же/,БРАХМАНАСПАТИ /там же/,ВАРУНОЮ /2.1.4/,МИТРОЮ /там же/,АРЬЯМАНОМ /там же/,АНШЕЮ /там же/, ТВАШТАРОМ /2.1.5/,РУДРОЮ /2.1.6/,МАРУТАМИ /там же/,ПУШАНОМ /там же/, САВИТАРОМ /2.1.7/,РИБХУ /2.1.10/,ХОТРОЮ /2.1.11/,БХАРАТИ /там же/, ИДОЮ /там же/,САРАСВАТИ /там же/ и МАТАРИШВАНОМ /3.29.11/.АГНИ описывается как "НЕИССЯКАЮЩИЙ ФОНТАН В СТО ПОТОКОВ"/3.26.9/.

МАРУТЫ считаются богами бури или ветра.Но ведь они - "ПЕСНИ НЕБА"/5.57.5/ или "МУЖИ НЕБА"/ 5.54.10/;"МУЖИ СОЛНЦА"/там же/,"ЖИВУЩИЕ НА ВЫСОКОЙ ГОРЕ"/5.57.8;5.58.8/;"ОБЛАДАТЕЛИ СОБСТВЕННОГО БЛЕСКА"/5.53.4; 5.54.1;см.также 6.48.12/,причем "НЕОБЪЯТНОГО БЛЕСКА"/5.54.5/;"СВЕРКАЮЩИЕ,СЛОВНО ОГНИ"/2.34.1/ или "СЛОВНО ОГОНЬ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ"/6.66.10/.Как "ИСПУСКАЮЩИЕ ЯРКИЕ ЛУЧИ"/1.64.7/ они "СКРЫВАЮТ МРАК"/1.86.10/. Они - "СИЛЫ УМА /МАНАВАХ/ С АГНИ-ЯЗЫКОМ /И/ СОЛНЦЕМ-ГЛАЗОМ"/1.89.7/ и "С КОЛЕСНИЦАМИ-МОЛНИЯМИ"/3.54.13/.Они - "РОЖДЕННЫЕ ЗАКОНОМ"/там же и 5.61.14/ "БЫКИ,СПОСОБНЫЕ К ВОЛШЕБНЫМ ПРЕВРАЩЕНИЯМ"/1.64.7/ или "С ПРЕКРАСНОЮ СИЛОЮ ПРЕВРАЩЕНИЙ"/1.167.2/ или "ОБЛАДАЮЩИЕ ВОЛШЕБНОЮ СИЛОЮ"/5.58.2/.Они - "ПОРОЖДАЮЩИЕ СИЛУ ИНДРЫ /ИНДРИЯМ/"/1.85.2/.

+Синха Н.К.,Банерджи А.Ч.История Индии. - М.:Изд-во Иностр.Лит-ры,1954. - С.39;Луния Б.Н.История индийской культуры с древних веков до наших дней. - М.:Изд-во Иностр.Литер-ры,1960. - С.50-53;Косамби Д.Культура и цивилизация древней Индии. - М.:Прогресс,1968. - С.86-92;Елизаренкова Т.Я.Древнейший памятник индийской культуры // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука,1972. - С.36-58;Бонгард-Левин Г.М.,Герасимов А.В. Мудрецы и философы древней Индии. - М.:Наука,1975. - С.16-33;Бэшем А. Чудо,которым была Индия. - М.:Наука,1977. - С.250-257;Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф.Индия в древности. - М.:Наука,1985. - С.177-180;Елизаренкова Т.Я."Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.479-505;Радхакришнан С.Индийская философия.Т.1. - М.:Миф,1993. - С.56-71.

РУДРА называется богом грозы.Но он - "САМЫЙ БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ БЛЕСКОМ"/2.33.3/ и "СВЕРКАЕТ,СЛОВНО ЯРКОЕ СОЛНЦЕ"/1.43.5/.Кроме того,он отождествляется с АГНИ /2.1.6;4.3.1;5.3.3/,АШВИНАМИ /2.41.7;5.73.8/,МАРУТАМИ /5.54.4;5.57.1;5.59.8;5.60.2 и 6;5.87.7/ и МИТРА-ВАРУНОЮ /5.70.2-3/ и характеризуется как "ОТЕЦ МИРОЗДАНИЯ"/6.49.10/.

АШВИНЫ иногда считаются утренними и вечерними сумерками.Но они оба появляются,"КОГДА ЗАЖИГАЕТСЯ ЗАРЯ"/4.45.2/ или "НА РАССВЕТЕ"/4.45.5/ или "РАНО УТРОМ"/5.77.2/.Их колесница "ВЕЗЕТ СУРЬЮ"/СОЛНЦЕ//4.44.1/. Они,"ЧЬЯ МАТЬ - /ПОТОК/ СИНДХУ, - ВЫДУМЩИКИ СОКРОВИЩ"/1.46.2/,"МЫСЛЬЮ НАХОДЯЩИЕ БЛАГА"/там же/,"ВОЗБУЖДАЮЩИЕ ВДОХНОВЕНИЕ"/1.89.4/ и "ВСЕЗНАЮЩИЕ"/1.139.3/.

УШАС рассматривается как богиня утренней зари.Но почему она именуется "МАТЕРЬЮ БОГОВ /И/ ЛИКОМ АДИТИ"/1.113.19/ или Несвязанности Бесконечности и "ЖИВЫМ ЖИЗНЕННЫМ ДУХОМ"/1.113.16/ ? И какие "ТРИ ЖАРА СЛЕДУЮТ ЗА УШАС"/7.33.7/ ? Почему авторы гимнов просят УШАС дать им "СИЛУ ДУХА"/1.123.13/ и хотят родиться "ОТ МАТЕРИ УШАС"/4.2.15/ ?

СУРЬЮ отождествляют с солнцем.Но что означает "СОЛНЦЕ В ВОДЕ"/5.45.11/ ? И как понять такую молитву:"СУРЬЯ - ПОЭТ.ПУСТЬ ДАРУЕТ ОН НАМ ЖИЛЬЕ,СО ВСЕХ СТОРОН ЗАЩИЩАЮЩЕЕ ОТ ЗНОЯ"/5.44.7/ ? Кроме того,"СУРЬЯ ПРИНИМАЕТ...ФОРМУ /РУПАМ/ МИТРЫ-ВАРУНЫ"/1.115.5/ и имеет "БЕСКОНЕЧНО СВЕТЛУЮ" и "ЧЕРНУЮ" ипостаси /там же/.

САРАСВАТИ пытаются идентифицировать с какой-нибудь высохшей рекою.Но она - "ДОЧЬ МОЛНИИ С ЯРКОЮ ЖИЗНЕННОЮ СИЛОЮ"/6.49.7/ и льется "С ВЫСОКОГО НЕБА"/5.43.11/.Ее,"МЫСЛЬЮ ДОБЫВАЮЩУЮ БОГАТСТВО"/1.3.10/ "ПОКРОВИТЕЛЬНИЦУ МОЛИТВ"/6.61.4/,просят о "ВДОХНОВЕНИИ"/6.49.7/.

ПАРДЖАНЬЯ характеризуется как дождь.Но что за "ТРОЙНУЮ ЗАЩИТУ-УКРЫТИЕ, ТРОЙНОЙ СВЕТ БЛАГОПРИЯТНЫЙ"/7.101.2/ или "ТРОЯКО СТРУЯЩИЕСЯ ВОДЫ"/7.101.4/ из "ТРЕХ БОЧЕК ДЛЯ ПОЛИВКИ"/там же/ или "ТРИ НЕБА"/там же/ или "ТРИ РЕЧИ,ВПЕРЕДИ КОТОРЫХ СВЕТ"/7.101.1/ посылает он ?

ПУШАН считается питающим аспектом солнца.Но он "КАК ИНДРА БОГАТ СИЛОЮ ДУХА,КАК ВАРУНА НАДЕЛЕН СИЛОЮ ПРЕВРАЩЕНИЙ,КАК АРЬЯМАН ОТРАДЕН,ДАЕТ ДЛИТЕЛЬНОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ КАК ВИШНУ"/6.48.14/ и "НЕИСТОВ СЛОВНО ТОЛПА МАРУТОВ"/6.48.15/.

Не объясняется,почему "НЕБО И ЗЕМЛЯ" - те,"У КОГО БОГИ СЫНОВЬЯ"/1. 159.1/ или "ИМЕЮЩИЕ БОГОВ СЫНОВЬЯМИ"/4.56.2/ ? Почему СОМА,если он - растение и изготовляемый из него опьяняющий напиток, - "НОСИТЕЛЬ НЕБА"/9.76.1/,"СПОСОБНОСТЬ БОГОВ"/там же/,"ВОЗБУЖДАЮЩАЯ ХРАБРОСТЬ ИНДРЫ"/9.76.2/,"ИЗЛУЧАЮЩИИ СВЕТ ЗАКОНА"/9.113.4/ ? Он "ПРЕКРАСЕН СИЛОЮ ДУХА"/1.91.2/ и сам суть "СЧАСТЛИВАЯ СИЛА ДУХА"/1.91.5/.Его "ФОРМЫ" - "НА НЕБЕ...НА ЗЕМЛЕ...В ГОРАХ,В РАСТЕНИЯХ,В ВОДАХ"/1.91.4/.
ИНДРА определяется как дождь с громом.Но он - "ЯРКИИ"/4.31.1/,"БЛЕСТЯЩИИ"/1.62.12/,"СВЕРКАЮЩИИ"/3.46.3/,"ОЗАРЕННЫИ СВЕТОМ"/6.37.1/,"С БОЛЬШИМ БЛЕСКОМ"/6.18.12/,"СО СВЕРКАЮЩИМ ОБЛИКОМ"/6.22.9/,"ЯРКО БЛИСТАЮЩИИ"/1.3.4/,"ОБЛАДАЮЩИИ ЧУДЕСНЫМ БЛЕСКОМ"/1.173.4/ или "МОЩНЫМ СИЯНИЕМ"/4.21.2/ и с "САМЫМ ЯРКИМ БЛЕСКОМ"/3.45.5/.Он отождествляется с СУРЬЕЮ /4.26.1;4.31.15/.
Поэтому по второй версии ИНДРА - солнце в зените.Но это именно его "СИЛА ДУХА - САМАЯ БЛИСТАТЕЛЬНАЯ"/1.175.5/.А ведь он - "С ПРЕКРАСНОЮ СИЛОЮ ДУХА"/2.31.3;3.49.1/,"НАДЕЛЕННЫИ СИЛОЮ ДУХА"/1.62.12/,"ВЕЛИКИИ СИЛОЮ ДУХА"/1.81.4/,"ОБЛАДАТЕЛЬ БЛАГОИ СИЛЫ ДУХА"/6.30.2/."В ТЕЛАХ... /ЕГО/ - БОГАТЫЕ СИЛЫ ДУХА"/1.55.8/.Источник совершенно четко говорит, что сам "ИНДРА ЕСТЬ СИЛА ДУХА"/1.17.5/.Кроме того,"ИНДРА ДАЕТ...БОЛЬШУЮ ТЕЛЕСНУЮ СИЛУ"/1.125.2;см.также 3.49.3;4.17.17 и 18/ и "НЕВРЕДИМОСТЬ ТЕЛ"/2.21.6/.Его ВАДЖРА - это "ПЕРЕДОВОИ ОТРЯД МАРУТОВ,ЗАРОДЫШ МИТРЫ,ПУП ВАРУНЫ"/6.47.28/.ИНДРА отождествляется с БХАГОЮ /3.36.5;3.49.3/ и ВАРУНОЮ /4.42.3/.
За пределами рассмотрения натуралистической интерпретации остаются такие персонажи как:АДЖА ЭКАПАД,АДИТИ,АДИТЬИ,АНГИРАСЫ,АНУМАТИ,АНША,АПАМ НАПАТ,АПСАРАС,АРАНЬЯНИ,АРЬЯМАН,АХИ БУДХНЬЯ,БРАХМАНАСПАТИ/БРИХАСПАТИ, БХАГА,БХАРАТИ,БХРИГУ,ВАК/Ч,ВАРУНА,ВЕНА,ВИШВАКАРМАН,ВИШВЕДЕВЫ,ВИШНУ, ГАНДХАРВЫ,ДАДХИКРАВАН,ДАКША,ДАКШИНА,ДАШАГВА,ДРАВИНОДАС,ДХИ,ДХИШАНА, ИДА,МАТАРИШВАН,МАХИ,МИТРА,НАВАГВА,ПАРВАТА,ПИТАРАХ,ПРАДЖАПАТИ,ПРИШНИ, ПУРАМДХИ,РАКА,РАСА,РИБХУ,РОДАСИ,РТА,САВИТАР,САДХЬЯ,САРАМА,СИНИВАЛИ, ТВАШТАР,ТРИТА АПТЬЯ,УРВАШИ,УШИДЖИ,ХОТРА,ЯМА и др.Часть из них объявляют абстрактными или ритуальными понятиями:но это означает отход от натуралистической интерпретации.

Это не снимает и остроту проблемы.Так,если МИТРУ считать "ДРУГОМ" или богом дружеских отношений,то почему он "УДЕРЖИВАЕТ НЕБО И ЗЕМЛЮ" /3.59.1/,"НЕСЕТ ВСЕХ БОГОВ"/3.59.8/ и отождествляется с АГНИ /3.5.3 и 4;5.3.1;6.15.2/ и САВИТАРОМ /"ПОБУДИТЕЛЕМ"//5.81.4/ ?

Натуралистическую интерпретацию трудно анализировать и критиковать, потому что она фактически не существует как единая оформленная и непротиворечивая научная теория.Это,скорее,набор мнений и разрозненных гипотез,чаще всего не обоснованных разработкою источника или хотя бы ссылками на него. Разве можно серьезно относиться к концепции,в которой под АШВИНАМИ понимаются небо и земля или день и ночь или утренние и вечерние сумерки или явления с близнецовою природой,под РУДРОЮ - буря или ужасы тропического климата или горы и леса,под ВАРУНОЮ - всеобъемлющее небо или окружающий землю вселенский океан или луна ?+ Следует добавить,что луну также идентифицируют как СОМУ++ и что ВАРУНА в Ригведе отождествляется с АГНИ /2.1.4;3.5.4;5.3.1;6.3.1;7.12.3/. Что это за теория,в которой солнце одновременно означает АГНИ,ВИВАСВАТА,МИТРУ,ПУШАНА,САВИТАРА,СУРЬЮ,УШАС и ЭТАШУ ?÷Сюда еще можно добавить ИНДРУ,МАРУТОВ и РУДРУ /см.выше/.

Натуралистическая интерпретация вообще не изучает вопрос о противниках "БОГОВ" - АТРИНАХ,ВАЛЕ,ВРИТРЕ,ДАНАВАХ,ДАНУ,ДАСАХ,ДАСЬЮ,ПАНИ,РАКШАСАХ и т.п.Или же оказывается,что ВРИТРА символизировал почему-то разрушенную ИНДРОЮ систему оросительных каналов и плотин в долине ИНДА.÷÷

Содержание мифов Ригведы тоже не может быть адекватно объяснено натуралистической интерпретацией.В связи с этим Ф.Б.Я.Кейпер предложил считать их космогоническими.÷÷÷По его мнению,они описывают две стадии существования космоса.Сначала в хаотической недифференцированности мировых вод плавал зародыш бытия.Затем оформился ком земли и всплыл в виде мирового первохолма.Но появился ИНДРА,убил силу сопротивления холма /ВРИТРА/,расколол его и создал упорядоченный мир.Но

+Елизаренкова Т.Я."Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.499-500.

++Луния Б.Н.История индийской культуры с древних веков до наших дней.- М.:Изд-во Иностр.Лит-ры,1960. - С.51.

÷Елизаренкова Т.Я.Там же,С.503.

÷÷Косамби Д.Д.Культура и цивилизация древней Индии. - М.:Прогресс, 1968. - С.88.

÷÷÷Кейпер Ф.Б.Я.Труды по ведийской мифологии. - М.: ,1986. - С.29-35.

эта гипотеза в значительной степени является плодом творческого воображения автора. Миф нельзя называть космогоническим, потому что описываемое им событие происходит в настоящем /см., напр., 6.36.2 и 7.20.2/ и повторится в будущем /см., напр.6.18.9 и 6.44.15/. И нет никаких доказательств выдвигаемого Ф.Б.Я.Кейпером предположения о ежегодном творении и разрушении мира.

Таким образом, ни натуралистическая, ни космогоническая интерпретации ведических гимнов не могут быть признаны адекватно отражающими содержание Ригведы.

§ 3. СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РИГВЕДЫ.

По мнению Шри Ауробиндо Гхоша и Сатпрема+, гимны Ригведы можно прочитать, если видеть в них символические описания определенной психологической системы внутренней трансформации человека. Ее сущность заключается в расширении сознания йогина /стремящегося восстановить связь /ИОГА/ со своей самостью/ от отождествления со своим эго до отождествления с Несвязанностью Бесконечности /АДИТИ/. Восприятие последней по своим характеристикам невыразимо и неописуемо и то же самое можно сказать о процессе продвижения к этому состоянию. Попытаться передать пережитое мистики могли только с помощью символов, взятых из окружающего их весьма архаичного мира природы и быта, а также ритуальной практики /см.§ 4/. Так, "ГОРА"/АДРИ/ хорошо подходила для обозначения Тьмы Инерции Бессознательного, в то время как "СОЛНЦЕ"/СУРЬЯ/ стало замечательным образом для описания встречи со Светом Над-разумного Сверхсознательного. "ЗЕМЛЯ"/ПРИТХИВИ/ естественно соотносилась с телесным сознанием, а "НЕБО"/ДЬЯУС/ - с широкою областью умственного сознания; свободно передвигающийся между ними "ВОЗДУХ" как нельзя лучше мог указать на дуновение жизненного дыхания /ПРАНА/ или перемещение витального сознания. "ВОДЫ"/АПАС/, "РЕКИ"/НАДИ/ и "ОКЕАН"/САМУДРАМ/ адекватно отражают восприятие мистиком потоков различных энергий. Вливающиеся в сознание вспышки Сияния Гносиса мистики совершенно правильно охарактеризовали как "ЛУЧИ"/РАШМИ/, а внезапно озаряющее Просветление - как "МОЛНИЮ"/ВИДЬЮ/. Сам Гносис воспринимается как "СВЕТ"/ДЖИОТИС/, а противоположное ему Бессознательное Незнание - как "МРАК"/ТАМАС/ или "ЧЕРНОЕ НЕБЫТИЕ"/КРШНАМ АБХВАМ/. Отсюда названия трех состояний человеческого сознания - затемненное само-забвение "НОЧИ"/АКТУ/, пробуждающееся само-воспоминание "УТРЕННЕЙ ЗАРИ"/УШАС/ и яркий "БЛЕСК"/АРКА/ само-осознания "ДНЯ"/ДЬЯУХ/. Становлению последнего препятствует сила сопротивления или "ЗМЕИ"/АХИ/ Бессознательного /ВРИТРА/.

+См.: Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. - Pondicherry: All India Press, 1993. - 581 p.;

Чтобы победить ВРИТРУ и расколоть его обиталище в "ДЫРЕ"/БИЛА/ "ГОРЫ"/АДРИ/ Бессознательного,"РАСТВОРИТЬ ВРАТА МРАКА"/3.5.1/ и обнаружить там свою Самость или "СПРЯТАННЫЙ ВТАЙНЕ КЛАД НЕБА,КАК ЗАРОДЫШ ПТИЦЫ /ДУША/,ЗАМУРОВАННЫЙ В СКАЛЕ,ВНУТРИ,В БЕСКОНЕЧНОЙ СКАЛЕ"/1.130.3/, - а этот миф с различными вариантами является наиболее распространенным в Ригведе - человек должен посредством внутренней "ЖЕРТВЫ"/ЯДЖНА//см.§ 4/ установить связь со светоносными потоками энергий Гносиса или "БОГАМИ"/ДЕВА/.

Имманентным божеством по отношению к человеку выступает его душа или Мужской Гностический Дух /ПУРУША/ его существа,"ЗОЛОТОЙ ЗАРОДЫШ"/ХИРАНЬЯГАРБХА/ или "ОТПРЫСК ВОД /БЫТИЯ/"/АПАМ НАПАТ/,БРИХАСПАТИ/БРАХМАНАСПАТИ или "ГОСПОДИН МОЛИТВЫ".

БРАХМАНАСПАТИ - это форма Божественной Воли,которая описывается как Звуковая Вибрация Истины или "РЕЧЬ"/ВАК/Ч/ и как Пламя Горнего Духа или "ОГОНЬ"/АГНИ/.Ипостасями Божественной Воли /АГНИ-ВАЧ/ являются "БОГИ"/ДЕВА/.Как имманентное божественное начало она называется ВАИШВАНАРА или "ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ ВСЕМ ЛЮДЯМ" и ДЖАТАВЕДАС или "ЗНАТОК СУЩЕСТВ".

Управляющими божествами жизненной или витальной энергии именуются ВАЙЮ и ВАТА;оба термина можно перевести как "ВОЗДУХ" или "ВЕТЕР". С их помощью в человеческую личность нисходят силы Небесного Мира Гносиса /СВАР/,в совокупности обозначаемые как ВИШВЕДЕВЫ или "ВСЕ БОГИ".В первую очередь следует назвать три "БОГИНИ-РЕКИ" - ИДА,МАХИ и САРАСВАТИ - представляющих соответственно Истину-Видение,Обширность и Истину-Слышание Гностического Вдохновения.Затем можно упомянуть "ГОНЧУЮ" Небес САРАМУ,репрезентирующую Гностическую Интуицию.Она прокладывает путь Сверкающей Мощи Гносиса /ИНДРА/,сопровождаемой Мысле-Силами /МАРУТЫ/.Вместе с ними приходят Всеохватывающая+ Небесная Чистота Океана Гносиса /ВАРУНА/,Гностическая Гармония Любви /МИТРА/++,Сила-Сознание Истины /близнецы АШВИНЫ/,Божественное Наслажде-

---

+От ВАР- "ОКРУЖАТЬ","ПОКРЫВАТЬ","РАСПРОСТРАНЯТСЯ".
++МИТРА значит "ДРУГ".

ние /БХАГА/+ и Гностический Разрушитель Зла /РУДРА/++.Мистик познает и другие аспекты ЕДИНОГО:Вездесущность /ВИШНУ/,Блаженство /АНАНДА/ Вечности /АМРИТА/ или Нектар Бессмертия /СОМА/,Господина Дождя /ВРИШТИ/ Непреходящего /ПАРДЖАНЬЯ/,САВИТАРА или "ПОБУДИТЕЛЯ",ТВАШТАРА или "ТВОРЦА" или ВИШВАКАРМАНА или "ДЕЛАЮЩЕГО ВСЕ",ПУШАНА или "ПИТАЮЩЕГО".Путь к ним оберегает Хранитель Бессмертия /ЯМА/,сын Гносиса /ВИВАСВАТА или "СВЕРКАЮЩЕГО"/,и его Стражи Истины /САРАМЕИИ/.Человеку по этому пути помогает проходить АРЬЯМАН.

"БОГИ" побеждают Силы Тьмы Бессознательного /АТРИНов,ВАЛУ,ВРИТРУ,ДАСов,ДАСЬЮ,ПАНИ,ПИШАЧей,РАКШАСов и т.д./ и,приняв на себя оболочки человеческих тел,как Мастера Бессмертия преображают их,будучи "ИСКУСНЫМИ"/РИБХУ/.

Мы рассмотрели ту часть теории Шри Ауробиндо Гхоша,которая является альтернативой натуралистической интерпретации гимнов Ригведы.Вторая часть основывается на гипотезе о том,что миф для авторов этого источника был главной формой описания их мистических учений.В частности, создатель космогонической концепции толкования сообщений Ригведы Ф.Б. Я.Кейпер /см.§ 2/ считает миф об убийстве ВРИТРЫ одновременно космогоническим /победа порядка над хаосом/ и психологическим /борьба с подсознанием за вдохновение/.+++Но только событие это характеризуется как закономерно повторяющееся в настоящем /2.19.4;3.51.2;4.21.8 и т.д./ и долженствующее происходить в будущем /1.80.3-6;1.174.2 и 8; 3.31.18-21;3.37.5-6;3.53.11;4.3.15-17 и т.д./.И мы уже указывали /см. § 2/ на бездоказательность утверждения Ф.Б.Я.Кейпера о том,что ежегодно мир авторов сборника оказывался на грани коллапса.В этом отношении психологический метод Шри Ауробиндо Гхоша выгодно отличается от космогонических построений и хорошо работает с материалом гимнов без его искажения.

Отметим еще несколько достоинств психологической интерпретации Ригведы.Она хорошо разрешает проблему противоборства между различными "БО-

---

+"ДОЛЯ","СУДЬБА".

++"РЕВУН".

+++См.:Кейпер Ф.Б.Я.Труды по ведийской мифологии. - М.: ,1986. - С.29-35.

ГАМИ". Например, МЫСЛЕ-СИЛЫ /МАРУТЫ/ просят ГНОСИС /ИНДРУ/ не убивать их как своих братьев /1.170.2/. Сторонница натуралистического подхода Т.Я.Елизаренкова пишет о весьма "темном и неясном изложении истории конфликта"+, в конце концов сводя его к желанию единолично насладиться "ЖЕРТВАМИ" мистика /РИШИ/ АГАСТЬИ.++Объяснение Шри Ауробиндо гораздо проще: АГАСТЬЯ стремится постичь сверх-разумный Гносис /ИНДРА/ исключительно посредством силы ума /МАРУТЫ/ и после шока от столкновения с Гностическою Мощью соглашается принести свою ментальность в "ЖЕРТВУ" Непознаваемому и отдаться Божественной Воле /АГНИ/.+++
Кроме того, психологическая интерпретация может охватить более значительное число образов Ригведы по сравнению с натуралистической. Так, Т.Я.Елизаренкова характеризует ТРИТУ АПТЬЮ или "ТРЕТЬЕГО ВОДЯНОГО" как "неясный мифологический персонаж"÷, и тем не менее считает, что его сменил ИНДРА: подобно последнему "ТРИТА РАСЧЛЕНИЛ ВРИТРУ"/1.187.1/ и "ПРОЛОМИЛ ПРЕГРАДЫ ВАЛЫ /ЗАМЫКАТЕЛЯ/"/1.52.5/.÷÷По Шри Ауробиндо, ТРИТА АПТЬЯ - это душа /ПУРУША/ ментального плана÷÷÷; в таком случае она борется с Бессознательным как представитель Гносиса /ИНДРА/ и версия о вытеснении ТРИТЫ ИНДРОЮ автоматически оказывается ненужной. В отличие от натуралистической интерпретации психологический метод изучает и использует такие образы как АДЖА ЭКАПАД, АХИ БУДХНЬЯ, ДАДХИКРАВАН, ДАШАГВА, НАВАГВА, ПАРВАТА, АНГИРАСА, ВАНАСПАТИ, АРАНЬЯНИ, ГАНДХАРВА, ПУРУША и другие.
Как мы уже указывали, психологическая трактовка позволяет синтезировать в единую символическую систему образы разного порядка: мифологические, "философские"/АДИТИ, РТА и т.п./, природные, ритуальные /см.§§ 4-5/, бытовые /в частности, такие важные, как "КОРОВА"/ГО/, "КОНЬ"/АШВА/, "ДОМ" /ДАМА/, "КОЛЕСНИЦА"/РАТХА/, "ЗОЛОТО"/ХИРАНЬЯ/, "ДОБЫЧА"/ВАДЖА/, "УКРЕПЛЕНИЕ"/ПУРА/ и т.п.//см.§ 4/, человеческие /"МУЖ"/ВИРА/, "ЧЕЛОВЕК"/НАРА/, "ПОТОМСТВО"/ПРАДЖА или АПАТЬЯ/ и т.п.//см.§ 4/ и откровенно мистиче-

---

+Елизаренкова Т.Я. Примечания // Ригведа. Мандалы 1-4. - М.: Наука, 1989. - С.652.
++Там же, С.652-653.
+++Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. - Pondicherry: All India Press, 1993. - P.241-244.
÷Елизаренкова Т.Я. "Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа. Мандалы 1-4. - М.: Наука, 1989. - С.495.
÷÷Там же.
÷÷÷Sri Aurobindo. The Secret... - P.387.

ские парадоксы типа:"ЯРКОПЛАМЕННЫЙ НА ВОЛНЕ СИНДХУ"/1.27.6/,"ВЫДУМЩИКИ СОКРОВИЩ"/1.46.2/,"ГОРА ВО ВНУТРЕННОСТЯХ ВРИТРЫ"/1.54.10/,"МЫСЛЬ ВОД"/1.67.10/,"ТРИ КОЛЕСНИЦЫ О СОТНЕ НОГ"/1.116.4/,"ВРАТА ОБМАНА РОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО"/1.121.4/,"ВАТА /ВЕТЕР/ ВОД"/1.122.3/,"СВЕТОНОСНАЯ АДИТИ /НЕСВЯЗАННОСТЬ/,СОДЕРЖАЩАЯ ПОСЕЛЕНИЯ,СОСТОЯЩАЯ ИЗ СОЛНЦА"/1.136.3/,"БЕЗБОЖНЫЕ РАСЩЕЛИНЫ"/1.174.8/,"ДЕРЕВО,СТОЯЩЕЕ ПОСРЕДИ ПОТОКА"/1.182.7/,"СИЯНИЕ ГОР"/1.187.7/,"КОЛОДЕЦ С КАМЕННЫМ УСТЬЕМ,СТРУЯЩИЙ МЕД"/2.24.4/,"ОГОНЬ В СКАЛЕ"/2.24.7/,"РОЖДЕННЫЙ ИЗ ВОД,ОТ КОРОВ,ОТ ЗАКОНА,ИЗ СКАЛЫ ЗАКОН"/4.40.5/,"РУДРА ЗА ПРЕДЕЛАМИ ВООБРАЖЕНИЯ"/8.72.3/ и т.п.Психологическая интерпретация позволяет рассматривать Ригведу как единый исторический источник однородного характера.

Нам известна только одна рецензия на работу Шри Ауробиндо в Индии философа С.Радхакришнана.+Причем вместо критики по существу автор сетует на ее оригинальность и отсутствие стереотипов,независимость суждений от "современного исторического метода и научных представлений о ранней человеческой культуре" и отсутствие преклонения перед "взглядами современных европейских ученых".С.Радхакришнан полагает,что Шри Ауробиндо якобы не опирается на брахманы и упанишады,которые,по его мнению,непосредственно следуют за гимнами Ригведы;при этом он опровергает сам себя,заявляя,что "брахманы и упанишады представляют собою продолжение и развитие воззрений гимнов",а именно "РАЗВИВАЮТ...ПОЛОЖЕНИЯ ВЫСОЧАЙШЕЙ РЕЛИГИИ,СОДЕРЖАЩЕЙСЯ В ВЕДАХ".Кроме того,С.Радхакришнан сожалеет,что Шри Ауробиндо не считает возможным доверять комментариям к ведам в школе ПУРВА-МИМАНСА /4 в.до н.э./++ и САЯНЫ /14 в.н.э./+++.

Из отечественных исследователей Т.Я.Елизаренкова только упоминает один из переводов Шри Ауробиндо.÷То есть за почти 80 лет со времени ее создания /1915-1920/ теория психологической интерпретации Ригведы так и не стала предметом научного анализа.Между тем у нее есть все основания быть главным средством изучения ведических гимнов.

+Радхакришнан С.Индийская философия.Т.1. - М.:Миф,1993. - С.54-55.
++Радхакришнан С.Индийская философия.Т.2. - М.:Миф,1993. - С.333.
+++Елизаренкова Т.Я.Древнейший памятник индийской культуры // Ригведа. Избранные гимны. - М.:Наука,1972. - С.79.
÷Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.270.

§ 4. ЗНАЧЕНИЕ "ЖЕРТВЫ" В РИГВЕДЕ.

Принципиально важно установить, чем в действительности является описываемая Ригведою жертвенная церемония - ритуальным поклонением внешнему объекту культа или символизируемой обрядовыми элементами внутренне-психологической самоотдачей Божественному. В первом случае перед нами предстанет типичное занятие жрецов и их способ добывания средств к существованию; во втором мы увидим символический процесс самопожертвования Богу древнеиндийских мистиков /йогов/ и тогда ни о каком жреческом характере практикующих ведическую "ЖЕРТВУ" брахманов как сословия /варна/ речи быть не может. Мы утверждаем, что описываемая Ригведою "ЖЕРТВА" безусловно является внутренней и психологической и только использование авторами гимнов для ее описания элементов чуждого им внешнего обрядового жертвоприношения порождает у историков ошибочное мнение о ее ритуальной природе. Перекрестный анализ гимнов Ригведы с легкостью вскрывает подлинное значение всех элементов ведической "ЖЕРТВЫ" и делает совершенно понятными символические приемы передачи информации, употребляемые авторами этого исторического источника.

Мы рассмотрим один за другим все элементы ригведийской "ЖЕРТВЫ", раскроем их символический смысл и подтвердим правоту наших утверждений цитатами из Ригведы /наиболее длинные цитаты опущены в приложение для удобства изложения/.

Фундаментальными образами в символизации ведической "ЖЕРТВЫ" выступают "ДЕРЕВО" и АГНИ или "ОГОНЬ" и между ними наблюдается совершенно четкая связь как между местом рождения и обитания и рожденным и обитающим /см. П 1 к § 4/+.

Но "ДЕРЕВО" в Ригведе означает человека, его личность и его Бессознательное, которое он учится контролировать путем установления связи с богами или силами ЕДИНОГО БОЖЕСТВЕННОГО /см. П 2 к § 4/. Соответственно используемые для разжигания "ОГНЯ" "ТРИ ПОЛЕНА" или "СЕМЬ ПОЛЕНЬЕВ" соотносятся с учением индийской йоги о семи или о трех частях человеческого существа - САТ /БЫТИЕ/, ЧИТ /СОЗНАНИЕ/, АНАНДА /БЛАЖЕНСТВО/, ВИДЖНЯНА или МАХАС /ИСТИНА-СОЗНАНИЕ или ГНОСИС/, СВАР или ДЬЯУС /УМ/, АНТАРИКША /ЖИЗНЬ/ и ПРИТХИВИ /ТЕЛО/ или только "НЕБО" /УМ/, "ВОЗДУХ" /ЖИЗНЬ/ и "ЗЕМЛЯ" /ТЕЛО/ /см. П 3 к § 4/. То есть "ДЕРЕВО" и "ПОЛЕНЬЯ" в Ригведе не несут буквального смысла физического топлива для материального "ОГНЯ", а символизируют человеческое существо во всех его составляющих.

+П значит Приложение

На ментальный характер жертвоприношения указывает следущее сообщение, в котором "ДРОВА" для зажжения "ОГНЯ" раскладываются "НА НЕБЕ" или в уме:

МЫ ХОТИМ ЗАЖЕЧЬ,О АГНИ,ТВОЕ СВЕРКАЮЩЕЕ НЕСТАРЕЮЩЕЕ,О БОГ,
ЧТОБЫ ТЕ САМЫЕ ТВОИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ДРОВА ЗАСВЕТИЛИСЬ НА НЕБЕ./5.6.4/

"АЛТАРЬ",где устанавливается жертвенное пламя,суть "КРАЙНЯЯ ГРАНИЦА ЗЕМЛИ"/1.164.35/,которая является символом Телесного или Физического Бессознательного.Само пламя Божественной Воли /АГНИ/ порождается в человеке "БОГАМИ"/см.П 4 к § 4/.Но фактически Божественная Воля производит саму себя таким образом:

АГНИ ЗАЖИГАЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ АГНИ./1.12.6/

Поэтому АГНИ называется в Ригведе ТАНУНАШАТОМ или "ОТПРЫСКОМ САМОГО СЕБЯ".Этот процесс разжигания АГНИ можно по-другому описать как ментальное самовоспламенение мистика:

АГНИ ИЗ ЛОТОСА+ ДОБЫЛ ТРЕНИЕМ АТХАРВАН,
ЖРЕЦЫ ИЗ ГОЛОВЫ ВСЕЛЕННОЙ./6.16.13/

Первоначально между УМОМ /НЕБОМ/ и ТЕЛОМ /ЗЕМЛЕЮ/ как между "ДВУМЯ КУСКАМИ ДЕРЕВА"/см.выше/ вспыхивает искра интуиции или "ВДОХНОВЕНИЯ" и уже от него загорается весь разум:

АГНИ,О МУЖИ,СИЛАМИ ВДОХНОВЕНИЯ ИЗ ДВУХ КУСКОВ ДЕРЕВА
ПОРОЖДАИТЕ ДВИЖЕНИЕМ РУКИ./7.1.1/

"РУКА" в Ригведе тоже является символом.По Шри Ауробиндо,типичные для гимнов упоминания комбинаций с пятичленностью означают "пять миров", "в которых соответственно Материя,Жизненная Энергия,Разум,Истина и Блаженство выступают сущностными энергиями.Они называются соответственно Бхур,Бхувар,Свар,Махас и Джана или Майас".++Это пять пальцев одной из "РУК" "ЖРЕЦА"/УШАС или Зари Духовного Существования/;другие пять пальцев означают бессознательные состояния "пяти миров" и принадлежат "РУКЕ"-Ночи.Итак,процесс разжигания жертвенного пламени "ДВИЖЕНИЕМ РУКИ" символизирует совместную работу всех энергий Бытия с целью рождения души в человеке.

+В ИОГЕ центр сознания.См.также:Лауэнштайн Д.Элевсинские мистерии.-М.: Энигма,1996. - С.288:"Гомер ведет речь о ранах олимпийцев,мистики христианского Запада - о ранах распятого Богочеловека...в первую очередь следует назвать Бернара Клервоского /1091-1153/.../и/ Иоганна Георга Гихтеля /1638-1710/...Мистики Евразии обретают эти раны в виде складывающихся органов чувств более высокого порядка.Иудейский пророк Иезекииль /Иез.1:15/ и индусы называют их КОЛЕСАМИ,или ЦВЕТАМИ ЛОТОСА".

++Sri Aurobindo.The Secret of the Veda.—Pondicherry: All India Press,1993.—P.271.

Шри Ауробиндо предлагает еще одно толкование символа "РУК":"Эти "десять пальцев",если они вообще пальцы+,являются десятью пальцами дочери Солнца,невесты Ашвинов".++В таком случае они символизируют "тонкие мысле-силы чистого ума".++
Разжигание происходит путем "ТРУДА /И/ БЛАГОГО ДЕЯНИЯ"/1.83.4/.Начинается оно "НА ВЫСШЕМ НЕБЕ"/6.8.2/ надразумного Гносиса и вспыхивающего от него пламени ума,о чем совершенно четко говорит Ригведа /см.П 5 к § 4/.Затем ментальное жертвенное пламя трансформируется в пламя самосознательного психического существа /души/:

МЫ ХОТИМ РАЗДУТЬ ПРОНИКНОВЕННУЮ СИЛУ ДУХА./7.3.10 и то же в 7.4.10/

Оно охватывает ум,жизненную энергию и тело мистика и он сам становится пламенем жертвоприношения /см.П 6 к § 4/:

МЫ...СЛОВНО КОСТРЫ./2.28.2/

"ЖЕРТВЕННУЮ СОЛОМУ"/БАРХИС/ для приглашения богов расстилают в тысячелепестковом гностическом центре сознания человеческого существа,там, где Небо Гносиса /СВАР/ соединяется с человеком /НАРА/,или в СВАРНАРЕ /см.П 7 к § 4/."ЖЕРТВЕННАЯ СОЛОМА" символизирует Истину-Сознание Гносиса,мысли человека и три оболочки /ум,жизнь и тело/ его души /см.П 8 к § 4/.Раскладывается такая "ЖЕРТВЕННАЯ СОЛОМА",конечно,не физическими руками,а "РЕЧЬЮ" /см.П 9 к § 4/.
"ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ" для богов готовится в сосудах,символизирующих опять-таки ум,жизненную энергию и тело иогина или только ум /"НЕБО"/ и тело /"ЗЕМЛЮ"//см.П 10 к § 4/.В этих сосудах сами боги выжимают для себя сому с помощью "ДАВИЛЬНЫХ КАМНЕИ"/АДРИ//см.П 11 к § 4/.Слово АДРИ переводится одновременно как "ДАВИЛЬНЫИ КАМЕНЬ" и "СКАЛА"/Бессознательного/+++,которую после убиства силы сопротивления Бессознательного /ВРИТРА//см.§ 3/ раскалывает Индра.Нисходящие в человека /"ДЕРЕВЯННЫИ СОСУД",см.выше/ мужские гностические силы Духа /"БЫКИ"/ посредством АДРИ выжимают из мистика сому для Индры /Гносиса/:

ДЛЯ ТЕБЯ,О БЫК,БЫКИ ВОШЛИ В ДЕРЕВЯННЫИ СОСУД,
БРЫЗГАЯ ЖИРОМ,БУРНЫЕ,КАК ВОЛНЫ /!/.
О ИНДРА,ТЕБЕ,МОГУЧЕМУ БЫКУ,ПОДНОСЯТ
СОМУ ИЗ СОКОВ,ВЫЖАТЫХ БЫКАМИ /!/./6.44.20/

+То есть если это слово,впервые встречающееся в древнейшем памятнике санскритской литературы - Ригведе,деиствительно несло в себе значение пальцев.
++Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. — Pondicherry: All India Press,1993. — P.
+++См.:Ригведа.Избранные гимны.-М.:Наука, 1972. - С.300.

АДРИ, как и "СКАЛА" Бессознательного, тесно связаны с Гносисом /ИНДРА/ и наблюдается даже прямая взаимозависимость между движением АДРИ и нападением /нисхождением/ Индры /Гносиса/ на /в/ силу сопротивления Бессознательного /ВРИТРА/:

С ПОМОЩЬЮ ДАВИЛЬНЫХ КАМНЕЙ ДНЯМИ И НОЧАМИ
ОН /ИОГ/ ШВЫРЯЕТ ЛУЧШУЮ ДУБИНУ В КОЛДОВСКОГО /ВРИТРУ/,
/ТОТ/ У КОГО В СОБСТВЕННОМ ДОМЕ /ТЕЛЕ/ БЫВАЕТ СОТНЯ /СИЛ ИНДРЫ/.+
/5.48.3/

Итак, АДРИ в Ригведе означают "СКАЛУ" Бессознательного и, возможно, ВАДЖРУ Индры; кроме того, АДРИ мистика - это совокупность осуществляемых им элементов самодисциплины в процессе иоги:

СОМА...ВЫЖАТЫЙ СВЯЩЕННОЮ РЕЧЬЮ /!/,
ИСТИНОЮ /!/, ВЕРОЮ /!/, ПОКАЯНИЕМ /!/./9.113.2/

Отжатый продукт пропускается через "ЦЕДИЛКУ" или "ОЧИСТИТЕЛЬ"/ПАВИТРА/, что тоже является символом и может означать Гносис, ум, ум и жизнь или ум, жизнь и тело одновременно /см.П 12 к § 4/. Во время очищения происходит уничтожение препятствующих психическому развитию сил Тьмы:

СОМА СТРУИТСЯ В ЦЕДИЛКЕ, УБИВАЯ ДЕМОНОВ./9.17.3/

Что же такое СОМА ? Это не может быть алкогольный напиток, потому что в результате алкогольного опьянения эмоциональное состояние человека характеризуется болтливостью, хвастливостью, неразборчивой или громкой беспредметной речью; у него нарушаются координация движения и мыслительные процессы; возникают оглушенное и сумеречное состояния сознания.++ Эффект от приема СОМЫ совершенно противоположный /см.П 13 к § 4/. Теренс Маккенна посвящает целую главу своей книги /глава 7:"Поиски сомы - главной загадки "Вед""/ доказательствам того, что СОМА был галлюциногеном или психоактивным веществом на растительной или грибной основе, вызывающим измененные состояния сознания+++. Но трансформирующее воздействие СОМЫ не сравнимо с последствиями употребления психоделиков /см.П 14 к § 4/.

СОМА вне всяких сомнений не мог быть чем-то растительным:

МНЯТ /!/ СЕБЯ ОТВЕДАВШИМИ СОМЫ,
КОГДА РАЗОТРУТ РАСТЕНИЕ./10.85.3/

+См.:ИНДРА, НАПАВ, ВАДЖРОЮ РАЗБИВАЕТ СПИНУ БУШУЮЩЕГО ВРИТРЫ...
ВАДЖРОЮ С СОТНЕЮ СОЧЛЕНЕНИЙ./1.80.5...6/

++См.:Каплан Г.И., Сэдок Б.Дж.Клиническая психиатрия.Том 1,М.,1994,стр. 159 и 161;Кирпиченко А.А.Психиатрия,Минск,1996,стр.64,67,308 и 309.

+++Маккенна Т.Пища богов.Поиск первоначального Древа познания.Радикальная история растений, психоактивных веществ и человеческой эволюции,М.,1995,стр.137-163.

СОМА символизирует опьяняющее блаженство /АНАНДА/ Гносиса и в приложении к человеческому жертвоприношению означает ментальное самопожертвование иогина, его витальную самоотдачу, жертвование телесного сознания или же совместную отдачу ума, жизни и тела Божественному /см.П 15 к § 4/.

Кроме СОМЫ, в состав "ЖЕРТВЕННОГО ВОЗЛИЯНИЯ" входит "ЖИР" или "ЖЕРТВЕННОЕ МАСЛО"/ГХРТА/, абсолютно несомненно символизирующая приносимую в жертву Богу активность мысли и жизненного существа /см.П 16 к § 4/. Столь же очевидно, что добавляемый в "ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ" "МЕД"/МАДХУ/ является символом самоотдачи ума /см.П 17 к § 4/. Еще одним компонентом "ЖЕРТВЕННОГО ВОЗЛИЯНИЯ" служат "ГИМНЫ"/РИК/, "ПЕСНИ" и "МОЛИТВЫ" под видом "ХМЕЛЬНОГО НАПИТКА"/см.П 18 к § 4/. Иногда "ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ" смешивается с "МОЛОКОМ" "МЕЛОДИИ":

КАК КОТЕЛОК С МОЛОКОМ, РАСКАЛЯИТЕ В МЕЛОДИИ С ПОМОЩЬЮ ГИМНОВ
ВЫСОКИИ ПРИЯТНЫЙ /НАПЕВ/ ДЛЯ ЛЮБЯЩЕГО ХВАЛЕБНЫЕ ПЕСНИ ! /8.89.7/

"ВОДЫ" как основа "ЖЕРТВЕННОГО ВОЗЛИЯНИЯ" выступают символом молитвы, идущей от сердца или от ума /см.П 19 к § 4/. Таким образом, все составляющие "ЖЕРТВЕННОГО ВОЗЛИЯНИЯ"/"ВОДЫ", СОМА, ГХРТА, МАДХУ, "ХМЕЛЬНОИ НАПИТОК" и "МОЛОКО"/ и оно само символизируют внутреннее самопожертвование мистика Божественному.

Это "ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ" черпают и возливают в АГНИ посредством ДЖУХУ, перевод которого одновременно как "ЖЕРТВЕННАЯ ЛОЖКА" и "ЯЗЫК"+ не оставляет никаких сомнении в символизме данного образа и еще раз подтверждает символизм "ЖЕРТВЕННОГО ВОЗЛИЯНИЯ". Ригведа упоминает также, что "ТРИ ЖЕРТВЕННЫЕ ЛОЖКИ ПЕРЕПОЛНЕНЫ ПРИ ОДНОМ И ТОМ ЖЕ ПРИНОШЕНИИ"/8.2.8/; это соотносится с "НЕБОМ"/УМ/, "ВОЗДУХОМ"/ЖИЗНЬ/ и "ЗЕМЛЕЮ"/ТЕЛО/. Кроме того, она говорит еще о семи жертвенных ложках /1.58.7/, и тогда к предыдущим трем элементам человеческого существа надо прибавить еще САТ /БЫТИЕ/, ЧИТ /СОЗНАНИЕ/, АНАНДУ /БЛАЖЕНСТВО/ и соединяющии их Гносис /см.выше о значении "ТРЕХ/СЕМИ ПОЛЕНЬЕВ"/.

Призванных на БАРХИС богов необходимо умащать "МАЗЯМИ" или постоянно восхвалять их в уме /см.П 20 к § 4/, подносить им "ЖЕРТВЕННЫЕ БЛЮДА" или возносить молитвы /см.П 21 к § 4/, подавать "ЯЧМЕННУЮ СМЕСЬ" или отдавать жизненную энергию /см.П 22 к § 4/ и все время жертвовать им умом и телом /см.П 23 к § 4/.

+см.: Ригведа. Избранные гимны.-М.: Наука, 1972. - С.308.

В обмен на совершение этои "ЖЕРТВЫ" "ЖРЕЦЫ" желали получить "БОГАТСТВО" Духовнои Энергии /см.П 24 к § 4/;в состав "БОГАТСТВА" входили "ПОТОМСТВО","КОРОВЫ","КОНИ","ВОДЫ","ДОЖДЬ","УРОЖАИ","КОЛЕСНИЦЫ","ЗОЛОТО". "ПОТОМСТВО" символизирует мужские гностические силы /см.П 25 к § 4/. "КОРОВЫ" суть сам Гносис /ИНДРА//см.П 26 к § 4/."КОНИ" означают энергии Духа /см.П 27 к § 4/.Шри Ауробиндо считает возможным детализировать символизм перечисленных образов:"Сыновья или дети являются новообразованиями души,которые составляют Божественную Личность,новые рождения внутри нас...Витальные силы являются мотивирующими силами,которые движут нас по пути и поэтому символизируются конем.Стада являются вспышками,которые исходят к нам от супраментальнои Истины,ходящие стадами лучи солнца Света".+

Часто "ЖРЕЦЫ" просят защиты от "ВОЛКА",которым обозначаются темные силы-существа Бессознательного /см.П 28 к § 4/."ВОДЫ" суть "БОЖЕСТВЕННЫЕ ВОДЫ" или потоки и океаны Духовнои Энергии /см.П 29 к § 4/. Под "ДОЖДЕМ" подразумевается Вечность Духовного Существования:

О МИТРА-ВАРУНА...МЫ ПРОСИМ ВАС О ДОЖДЕ КАК О ДАРЕ,О БЕССМЕРТИИ./5.63.2/

Аналогичными по существу можно рассматривать просьбы об "УРОЖАЕ" в виде "НЕРУШИМОГО ЗЕРНА"/5.53.13/.

Стремление "ЖРЕЦОВ" приобрести "КОЛЕСНИЦУ" на первыи взгляд не совсем обычно.Но неясность исчезает при понимании того,что "КОЛЕСНИЦА" была символом "ЖИЗНЕННОИ СИЛЫ"/ПРАНА/,Божественнои Воли /АГНИ/,Души /БРИХАСПАТИ или БРАХМАНАСПАТИ/ и Гносиса /ИНДРА//см.П.30 к § 4/."ЗОЛОТО" несомненно выступает обозначением Супраментальных Сил /ДЕВА/ Гносиса /см.П 31 к § 4/.Таким образом,все составляющие "БОГАТСТВА" и оно само в Ригведе символизируют изобилие Духовнои Энергии,получаемои мистиком в обмен на самопожертвование Божественному.

За исполнение "ЖЕРТВЫ" "ЖРЕЦЫ" забирают "ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ"/ДАКШИНА/.И так как эта ДАКШИНА есть ни что иное,как Заря Духовного Существования /см.П 32 к § 4//УШАС/,то заказчиком "ЖЕРТВЫ" может быть только сам Господь Бог !

Сознательная самоотдача иогина есть лишь часть и один из бесчисленных вариантов всеобщего вселенского жертвоприношения /см.П 33 к § 4/,точнее,самопожертвования Божественного Божественному:

ЖЕРТВУ ЖЕРТВЕ ПОЖЕРТВОВАЛИ БОГИ./1.164.50/
ЖЕРТВОЮ БОГИ ПОЖЕРТВОВАЛИ ЖЕРТВЕ./10.90.16/

+Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. – Pondicherry: All India Press, 1993. – P.375.

§ 5. ВОПРОС О "ЖРЕЦАХ" В РИГВЕДЕ.

Ригведа при описании "ЖЕРТВЫ" употребляет ряд специальных терминов, которые ее переводчица Т.Я.Елизаренкова считает обозначениями различных категории "ЖРЕЦОВ", впоследствии оформившихся в варну БРАХМАНОВ. Однако эта проблема представляется нам еще далеко не разрешенной. Указании на то, что данные "ЖРЕЦЫ" в деиствительности были человеческими "ЖРЕЦАМИ", очень мало по сравнению с частотою их упоминания. Мы полагаем, что и в этом случае, как и в вопросе об истинном характере ведическои "ЖЕРТВЫ"/см.§ 4/, составители Ригведы сознательно символизировали свои сообщения использованием в описании "ЖЕРТВЫ" терминов в равнои мере относящихся как ко внешнему обрядовому, так и ко внутреннему психологическому жертвоприношению. Можно поити еще дальше и сказать, что есть более чем веские основания утверждать, что под категориями "ЖРЕЦОВ" Ригведа подразумевает различные аспекты или функциональные роли деятельности Божественнои Воли /АГНИ/ в человеке в процессе самопожертвования человека Богу. Чтобы доказать это, мы изучили все упоминания так называемых жреческих категории в имеющихся у нас гимнах Ригведы. Ниже результаты этои работы изложены по-категориально.

Безусловным лидером по числу упоминании и по своеи значимости на жертвоприношении является ХОТАР или "СОВЕРШАЮЩИИ ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ".+ АГНИ отождествляется с ХОТАРОМ 193 раза /см.П 1 к § 5/. НОЧЬ /телесное Бессознательное/ и УШАС /Заря Духовного Существования/ называются ХОТАРАМИ 7 раз /см.П 2 к § 5/. Семь миров бытия или оболочек человеческого существа /см.§ 4/ именуются ХОТАРАМИ 4 раза /см.П 3 к § 5/. Пять миров бытия или оболочек человеческого существа /см.§ 4/ выступают в роли ХОТАРОВ 2 раза /см.П 4 к § 5/. По одному разу ХОТАРАМИ объявляются божества АШВИНЫ /см.П 5 к § 5/, ВАЮ /см.П 6 к § 5/ и УШАС /см.П 7 к § 5/. Один раз Ригведа упоминает ХОТАРОВ, жертвовавших до АГНИ, но из другого места видно, что они тоже были богами /см.П 8 к § 5/. Только 4 раза ХОТАРОМ является человек /см.П 9 к § 5/. Наконец, есть 22 спорных случая упоминания ХОТАРА /см.П 10 к § 5/; но при наблюдающемся соотношении мы склонны рассматривать в этих случаях АГНИ как ХОТАРА. Пропорция будет еще более убедительнои, если мы увидим, что для авторов Риг-

---

+Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.270.

веды описание ХОТАРА как человека было краине необычно,и в двух местах из четырех они специально добавили "СЛОВНО ЧЕЛОВЕЧЕСКИИ ХОТАР". Таким образом ХОТАР или "СОВЕРШАЮЩИИ ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ" - это функциональная роль руководителя "ЖЕРТВЫ",принадлежащая почти исключительно /193 раза из 237/ Божественнои Воле /АГНИ/.Человек очень редко /4 раза из 237/ принимает на себя функции ХОТАРА.Соотношение ХОТАРОВ божественных и человеческих таково /211 против 4/,что нельзя говорить о перенесении образа реального исторического ХОТАРА эпохи создания Ригведы на восхваляемых ею богов,точнее,надо говорить о том, что реальным историческим ХОТАРОМ в эту эпоху была Божественная Воля /АГНИ/.ХОТАРЫ как жреческая категория человеческих "ЖРЕЦОВ" вообще вряд ли существовали.

Непосредственным исполнителем "ЖЕРТВЫ" был АДХВАРЬЮ или "СОВЕРШАЮЩИИ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ КАК ПУТЕШЕСТВИЕ".+35 раз АДХВАРЬЮ упоминается таким образом,что нельзя идентифицировать его более или менее определенно как бога или как человека /см.П 11 к § 5/.В пяти случаях приписываемые АДХВАРЬЮ антропоморфные признаки обнаруживаются и при описании богов,в частности АГНИ и АШВИНОВ /см.П 12 к § 5/.Еще в пяти местах АДХВАРЬЮ безусловно является АГНИ /см.П 13 к § 5/.И,наконец,по одному разу в роли АДХВАРЬЮ выступают божества АШВИНЫ /см.П 14 к § 5/ и пять миров бытия или оболочек человеческого существа /см.§ 4//см.П 15 к § 5/.Итак,можно сделать вывод,что АДХВАРЬЮ или "СОВЕРШАЮЩИИ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ КАК ПУТЕШЕСТВИЕ" - это функциональная роль исполнителя "ЖЕРТВЫ",принадлежащая Божественнои Воле /АГНИ/ и Силе-Сознанию Гносиса /АШВИНЫ//11 из 12 определяемых случаев упоминания/.Попытка рассматривать АДХВАРЬЮ эпохи составления Ригведы как категорию человеческих "ЖРЕЦОВ" не представляется нам серьезно обоснованной.

Очищением приносимого в жертву СОМЫ занимался ПОТАР или "ОЧИСТИТЕЛЬ".++ В четырех местах Ригведа употребляет родственное слово ПОТРА,что,по-нашему мнению,должно означать "ПРОЦЕСС РАБОТЫ ПО ОЧИЩЕНИЮ";но даже

+Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.270;Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. - Pondicherry: All India Press, 1993. - P.321.

++Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989.- С.552.

если вслед за Т.Я.Елизаренковои переводить это слово как "ЧАША/КУБОК ПОТАРА",то все равно из контекста невозможно понять,о боге ли или о человеке идет речь /см.П 16 к § 5/.В то же время в остающихся шести случаях ПОТАРОМ безусловно является АГНИ /см.П 17 к § 5/.Таким образом,ПОТАР или "ОЧИСТИТЕЛЬ" - это функциональная роль очищающего СОМУ "ЖРЕЦА",принадлежащая целиком и полностью Божественнои Воле /АГНИ/. Имеющиеся в нашем распоряжении данные не позволяют говорить о существовании среди людеи особой жреческой категории ПОТАРОВ в эпоху составления Ригведы.

Приведением на "ЖЕРТВУ" "БОЖЕСТВЕННЫХ ЖЕН" занимался НЕШТАР или "ПРИВОДИТЕЛЬ".+Три раза Ригведа упоминает "ЧАШУ/КУБОК НЕШТАРА"/см.П 18 к § 5/,но вместе с одним из этих упоминании в том же гимне указывается, что НЕШТАР - это "ВЛАДЫКА БОЖЕСТВЕННЫХ ЖЕН" или бог ТВАШТАР /"ТВОРЕЦ"/ /см.П 19 к § 5/.В свою очередь бог ТВАШТАР отождествляется с однои из форм Божественной Воли /АГНИ/ - богом САВИТАРОМ /"ПОБУДИТЕЛЕМ"/ /см.П 20 к § 5/.То есть НЕШТАРОМ в образе ТВАШТАРА является АГНИ.Такой вывод подтверждается еще и тем,что в остающихся двух случаях со словом НЕШТАР им объявляется АГНИ /см.П 21 к § 5/.Мы в результате приходим к заключению,что НЕШТАР или "ПРИВОДИТЕЛЬ" - это функциональная роль приводящего на "ЖЕРТВУ" "БОЖЕСТВЕННЫХ ЖЕН" или энергии "ЖРЕЦА",принадлежащая исключительно /6 из 6 известных/ Божественной Воле /АГНИ/.Жреческой категории человеческих НЕШТАРОВ в эпоху составления Ригведы еще не существовало.

Наставлением во время проведения "ЖЕРТВЫ" занимался ПРАШАСТАР или "НАСТАВЛЯЮЩИИ".+Один раз говорится о ПРАШАСТРЕ,но даже если переводить это слово как "КУБОК ПРАШАСТАРА",то все равно никакой другой информации из данного сообщения почерпнуть нельзя /см.П 22 к § 5/. Зато в трех других местах ПРАШАСТАР отождествляется с АГНИ /см.П 23 к § 5/.Таким образом,ПРАШАСТАР или "НАСТАВЛЯЮЩИИ" - это функциональная роль наставника на жертвоприношении,принадлежащая исключительно Божественной Воле /АГНИ/.ПРАШАСТАРОВ как "ЖРЕЦОВ"-людей Ригведа не упоминает.

+Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.271.
++Там же.

АГНИ для проведения "ЖЕРТВЫ" разжигает АГНИДХ или "ЗАЖИГАЮЩИЙ АГНИ" /от АГНИ /"ОГОНЬ"/ и ИДХ /"ЗАЖИГАТЬ"//.+Один раз источник употребляет термин АГНИДХРА,который Т.Я.Елизаренкова гипотетически передает как "КУБОК АГНИДХА";в любом случае это нам мало что дает для определения характера АГНИДХА как "ЖРЕЦА"/см.П 24 к § 5/.Но во втором отрывке АГНИДХОМ является сам АГНИ /см.П 25 к § 5/.Поэтому АГНИ постоянно именуется ТАНУНАПАТОМ или "ОТПРЫСКОМ САМОГО СЕБЯ".Итак,АГНИДХ - это функциональная роль "ЗАЖИГАТЕЛЯ АГНИ",принадлежащая Божественной Воле /АГНИ/ и только ей.Жреческой категории человеческих АГНИДХОВ в эпоху составления Ригведы еще не существовало.

Поторапливал богов на принесение "ЖЕРТВЫ" обращением к ним++ УПАВАКТАР /буквального перевода этого термина Т.Я.Елизаренкова не приводит/. Но функции УПАВАКТАРА выполнял АГНИ /см.П 26 к § 5/ и его форма /см. выше/ в виде бога-"ПОБУДИТЕЛЯ"/САВИТАР//см.П 27 к § 5/.Таким образом, УПАВАКТАР или поторапливающий богов обращением к ним "ЖРЕЦ" - это функциональная роль Божественной Воли /АГНИ/ в процессе "ЖЕРТВЫ" и данный термин в Ригведе не может означать жреческой категории человеческих УПАВАКТАРОВ.

Ригведа также упоминает,что некая "ВЕЩАЯ ПТИЦА" является певцом УДГАТАРОМ /см.П 28 к § 5/;но такое единичное свидетельство еще не дает основания делать какие-либо предположения о том,кем был УДГАТАР и кто был УДГАТАРОМ в эпоху составления этой древнейшей самхиты.

Мы не рассматриваем специально термин ПУРОХИТА или "ПОСТАВЛЕННЫЙ ВПЕРЕДИ"+,поскольку считаем малообоснованным стремление Т.Я.Елизаренковой видеть в нем царского жреца как "ПОСТАВЛЕННОГО ВПЕРЕДИ /РАДЖИ/". С таким значением это слово стало употребляться только в поздневедический период.В Ригведе ПУРОХИТА безусловно относится к АГНИ как его типичный признак,так что даже сама Т.Я.Елизаренкова находит возможным по своему усмотрению то переводить это слово,то оставлять его без перевода.Шри Ауробиндо указывает,что Божественная Воля /АГНИ/ "стоит впереди нашего сознания как руководитель всех наших сил,для того что-

---

+Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.271.

++Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.730.

+Елизаренкова Т.Я.Словарь основных мифологических персонажей и ритуальных понятий // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.761.

бы вести и управлять нашею направленною к Богу работою так,чтобы в ней не было разрыва и расхождения в порядке жертвоприношения,в правильности стадий его пути к богам,в правильности размещения его трудов в соответствии с временами и сезонами Истины".+Таков на самом деле ведический ПУРОХИТА.

Мы непосредственно подошли к вопросу о том,кем в действительности были описываемые Ригведою БРАХМАНЫ.Решить данный вопрос правильно значит установить истинную природу варнового разделения древнеиндийского общества вообще.В отличие от других "ЖРЕЦОВ" Ригведы БРАХМАН более всего может претендовать на то,что он является не функциональным образом для "ЖЕРТВЫ" Божественной Воли /АГНИ/,а настоящим человеком-мистиком;точнее,из всех "ЖРЕЦОВ" только БРАХМАН может претендовать на это.Тем более проблема истинного характера варны БРАХМАНОВ становится кардинальной.Мы будем детально рассматривать каждый случай упоминания БРАХМАНОВ в имеющихся у нас гимнах Ригведы.

Четыре раза в роли БРАХМАНА выступает Божественная Воля /АГНИ/ как имманентное божество или душа /БРАХМАНАСПАТИ-БРИХАСПАТИ или "ГОСПОДИН МОЛИТВЫ"/.Как БРАХМАН она является "ГОСПОДИНОМ ДОМА" или "ДОМОХОЗЯИНОМ В ДОМЕ" человеческого существа и "РАСПРЕДЕЛИТЕЛЕМ НА СОБРАНИИ МУЖЕЙ" или поступающих в него и поддерживающих его мужских гностических энергий /см.П 29 к § 5/.По одному разу БРАХМАНАМИ называют Силу-Сознания Гносиса /АШВИНЫ//см.П 30 к § 5/ и Ударную Мощь Гносиса /ИНДРА//см.П 31 к § 5/.

Однажды мистик просит прийти к нему БРАХМАНОВ-АНГИРАСОВ /см.П 32 к § 5/.АНГИРАСАМИ в Ригведе именуются Божественная Воля /АГНИ//см.П 33 к § 5/,душа /БРИХАСПАТИ//см.П 34 к § 5/ и Гносис как ИНДРА /см.П 35 к § 5/.АНГИРАСЫ - это те самые силы-существа Духа,которые взламывают "СКАЛУ" Материального Бессознательного в человеке после убиения ее способности к сопротивлению /ВРИТРА/ и освобождают Духовное "СОЛНЦЕ" Гносиса /см.П 36 к § 5/.Но вся суть в том,что этот процесс сам по себе неоднократен и представлен как архетип или образцовая модель мистической самодисциплины человека.Следуя ему,человек становится БРАХМАНОМ-АНГИРАСОМ и повторяет тот подвиг,который до него совершили "БОГИ"/ДЕВА/ и предшествующие поколения мистиков /"ОТЦЫ" или ПИТАРА/ /см.П 37 к § 5/.

+Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. – Pondicherry: All India Press, 1993. – P.399.

Мы видели,что АШВИНЫ тоже характеризуются как БРАХМАНЫ;это происходит потому,что они,как и БРАХМАНЫ-АНГИРАСЫ,участвуют в поисках Гносиса во тьме Бессознательного /см.П 38 к § 5/.
Итак,в процессе мистической самоотдачи во время "ЖЕРТВЫ" ведические йоги превращаются в своеобразных проводников гностических энергий /АГНИ,АШВИНЫ,БРИХАСПАТИ,ИНДРА/.С приобретением богоподобных свойств в положении БРАХМАНОВ они до бесконечности продлевают свое существование /см.П 39 к § 5/ в виде неких духовных сущностей /"ОТЦОВ-БРАХМАНОВ" или ПИТАРА-БРАХМАНАХ/ и помогают последующим поколениям мистиков в их сражениях с демоническими силами Тьмы /см.П 40 к § 5/.Подобные духи-проводники описываются в работах современных мистиков и психологов.+
Теперь разберем вот такое сообщение о БРАХМАНАХ:

ТОЛЬКО ТОТ РАДЖА ПОДАВЛЯЕТ ВСЕ
ВРАЖДЕБНЫЕ /СИЛЫ/ МУЖЕСТВОМ И ГЕРОИСТВОМ,
КОТОРЫЙ ХОРОШО ЗАБОТИТСЯ О БРИХАСПАТИ /ДУШЕ/,
ЛЮБИТ,ВОСХВАЛЯЕТ,СЧИТАЕТ ПОЛУЧАЮЩИМ ПЕРВУЮ ДОЛЮ.
ТОЛЬКО ТОТ РАДЖА ЖИВЕТ БЛАГОПОЛУЧНО В СВОЕМ ДОМЕ,
ДЛЯ ТОГО ВСЕГДА НАБУХАЕТ ЖЕРТВЕННОЕ ПИТЬЕ,
ПЕРЕД ТЕМ САМИ СКЛОНЯЮТСЯ ПЛЕМЕНА,
У КОГО БРАХМАН ИДЕТ ВПЕРЕДИ.
БЕСПРЕПЯТСТВЕННО ЗАВОЕВЫВАЕТ ОН БОГАТСТВА
ВРАЖЕСКИЕ,А ТАКЖЕ И СОЮЗНИЧЕСКИЕ.
РАДЖЕ,КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ ШИРОКИЙ ВЫХОД
ДЛЯ БРАХМАНА,ИЩУЩЕГО ПОМОЩЬ,ПОМОГАЮТ БОГИ./4.50.7-9/

В том,что БРАХМАН 2-го и 3-го стихов здесь является воплощением души /БРИХАСПАТИ/ из 1-го стиха,сомнений быть не может.А вот дальше возникает только на некоторое время кажущееся верным предположение о том, что данный отрывок описывает взаимоотношения между человеческими БРАХМАНАМИ и КШАТРИЯМИ-РАДЖАМИ.Мы покажем ниже /см.§ 6/,что РАДЖА в Ригведе означает главным образом какого-нибудь бога,а не человека.Даже

+См.книгу духовного учителя школы СИДДХА-КРИЯ-ЙОГИ:Говиндан М.Бабаджи и традиция крийя йоги 18-ти сиддхов. - М.:Саттва,1996. - 256 с. См.книгу духовного учителя школы ПУРНА-ЙОГИ:Сатпрем.Мать,или Новый вид. - СПб.:Мирра,1997. - 428 с. - С.151-154.Из психологов см.: Гроф К.,Гроф С.Неистовый поиск себя.Руководство по личностному росту через кризис трансформации. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-тута, 1996. - 345 с. - С.121-123;Гроф С.Области человеческого бессознательного.Данные исследований ЛСД. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-тута, 1994. - 278 с. - С.219-220;он же и Хэл Зина Беннетт.Холотропное сознание.Три уровня человеческого сознания и как они формируют нашу жизнь. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-тута,1996. - 248 с. - С.166-169.

в приведенном отрывке есть место,которое указывает,что упоминаемый в нем РАДЖА не человек,а бог,ибо для него "ВСЕГДА НАБУХАЕТ ЖЕРТВЕННОЕ ПИТЬЕ"."ДОМ" РАДЖИ,склоняющиеся перед ним "ПЛЕМЕНА","БОГАТСТВА ВРАЖЕСКИЕ...И СОЮЗНИЧЕСКИЕ" - все эти образы надо рассматривать как символы соответственно личности или центра сознания /"ДОМ"/,власти над различными силами-существами мироздания /"ПЛЕМЕНА"/ и изобилия энергий всех уровней бытия /"БОГАТСТВА"/.В следующем стихе /4.50.10/ сообщается имя этого РАДЖИ - ИНДРА /Гносис/.Он расширяет сознание БРАХМАНА /мистика и осознаваемой им души /БРИХАСПАТИ// или "СОЗДАЕТ ШИРОКИИ ВЫХОД ДЛЯ БРАХМАНА,ИЩУЩЕГО ПОМОЩИ" и помогают ему в этом "БОГИ".Просьба о расширении сознание-бытия очень часто повторяется в гимнах Ригведы.БРАХМАН через себя и собою репрезентирует ИНДРУ или "ИДЕТ ВПЕРЕДИ"/ПУРОХИТА ?/ него и за это по праву получает часть его силы или "ПЕРВУЮ ДОЛЮ".В этих трех стихах нет никакой социально-политической подоплеки,они насквозь пропитаны мистическим духом и единственное,что мы можем взять из них для изучения истинной природы сословия БРАХМАНОВ в ведическую эпоху,это понимание того,что БРАХМАНЫ были осознавшими свои души /БРИХАСПАТИ/ как представителей Гносиса /ИНДРА/ в их телах людьми.

В двух гимнах Ригведы БРАХМАНЫ упоминаются в прямой связи с временными отрезками - "ДЕСЯТЬЮ ПЕРИОДАМИ ЖИЗНИ" и "ГОДОМ":

СТАРИК В ДЕСЯТОМ ПЕРИОДЕ ЖИЗНИ,
БРАХМАН,СТАНОВИТСЯ КОЛЕСНИЧИМ
ВОД,ДВИЖУЩИХСЯ К ЦЕЛИ./1.158.6/

Мы считаем,что расшифровать это сообщение можно лишь путем его сопоставления с аналогичными отрывками с десятеричной символикой.В частности,известно,что процесс родов после десятимесячной беременности символизирует в Ригведе духовное рождение человека и души в нем /см.П 41 к § 5/.Неопровержимое доказательство возможности такого символизма содержится в работах доктора медицинских наук и трансперсонального психолога С.Грофа.+

+Гроф К.,Гроф С.Неистовый поиск себя.Руководство по личностному росту через кризис трансформации. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-тута, 1996. - 345 с.;Гроф С.,Хэлифакс Д.Человек перед лицом смерти. - М.: Изд-во Трансперсонального Ин-тута,1996. - 246 с.;Гроф С.За пределами мозга.Рождение,смерть и трансценденция в психотерапии. - М.:Изд-во Центра "Соцветие",1992. - 336 с.;Гроф С.Области человеческого бессознательного.Данные исследований ЛСД. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-тута,1994. - 278 с.;Гроф С.Путешествие в поисках себя.Измерения сознания.Новые перспективы в психотерапии и исследовании внутреннего мира. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-тута,1994. - 342 с.;Гроф С. и Хэл Зина Беннетт.Холотропное сознание.Три уровня человеческого сознания и как они формируют нашу жизнь. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-тута,1996. - 248 с.

Интересно,что оба гимна /158-й 1-й мандалы,который мы разбираем,и 78-й 5-й мандалы с перинатальной образностью психического рождения/ обращены к АШВИНАМ.Далее,известно,что ДАШАГВА или "ДАЮЩИЕ ДЕСЯТЬ КОРОВ"+ вместе с Гносисом /ИНДРА/ взламывают Бессознательное и находят в нем Духовное Солнце /см.П 42 к § 5/.Мы также знаем,что ИНДРА завоевал "СОЛНЦЕ"/Гносис/ для "ДЕСЯТИРУКОГО МУДРЕЦА"/см.П 43 к § 5/. Можно предположить,что мистик после длительного времени внутренней самоподготовки в момент выхода его психического существа /души/ из эмбрионального состояния или в "ДЕСЯТОМ ПЕРИОДЕ ЖИЗНИ" в процессе духовного рождения овладевает умением воспринимать и контролировать гностические энергии или "СТАНОВИТСЯ КОЛЕСНИЧИМ ВОД,ДВИЖУЩИХСЯ К ЦЕЛИ".И такой индивид называется БРАХМАНОМ.

Следующий отрывок взят из 103-го гимна 7-й мандалы или знаменитого "Гимна лягушкам".Т.Я.Елизаренкова полагает,что это магический "гимн-заклинание с целью вызвать дождь" в начале нового года.++

ПРОЛЕЖАВ ГОД,БРАХМАНЫ,ИСПОЛНЯЮЩИЕ ОБЕТ,
ЛЯГУШКИ ПОДАЛИ ГОЛОС,ПРОБУЖДЕННЫЙ К ЖИЗНИ ПАРДЖАНЬЕЮ./1/
ПОДОБНО ТОМУ КАК БРАХМАНЫ НА АТИРАТРА ВОЗЛЕ СОМЫ
ВЕДУТ РЕЧИ ВОКРУГ ПОЛНОЙ КАК ВОКРУГ ПРУДА,
ТАК ПРОВОДИТЕ ВЫ,ЛЯГУШКИ,ТОТ ДЕНЬ В ГОДУ,
КОТОРЫЙ БЫВАЕТ ПРЕДВЕСТНИКОМ ДОЖДЕЙ./7/
БРАХМАНЫ,ЗАНЯТЫЕ СОМОЮ,ОНИ ВОЗВЫСИЛИ ГОЛОС,
ПРОИЗНОСЯ МОЛИТВУ,ОТМЕЧАЮЩУЮ ГОД./8/

Мы уже указывали /см.§ 4/,что "ДОЖДЬ" в Ригведе символизирует Бессмертие.ПАРДЖАНЬЯ же низводит в личность йогина мир САТ-ЧИТ-АНАНДЫ /БЫТИЯ-СОЗНАНИЯ-БЛАЖЕНСТВА/ в виде этого "ДОЖДЯ"/см.П 44 к § 5/."ГОД" - это тот период времени,за который в результате мистической трансформации смертный человек превращается в бессмертного бога /см.П 45 к § 5/.Превращение это происходит благодаря даруемому ПАРДЖАНЬЕЮ напитку бессмертия СОМА /см.П 39 к § 5/.Именно для получения такого дождя наши БРАХМАНЫ исполняют свой "ОБЕТ" и в обмен на самопожертвование обретают гностические энергии /см.П 46 к § 5/.

+Елизаренкова Т.Я.Словарь основных мифологических персонажей и ритуальных понятий // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.760.
++Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука,1972. - С.370.

Однажды Ригведа называет БРАХМАНОМ некоего ВАСИШТХУ /7.33.11/.Его можно охарактеризовать как сверхъестественную силу-существо,контактирующую с Гносисом или даже являющуюся с ним одним и тем же /см.П 47 к § 5/.По-другому Васиштха описывается как йогин,находящийся в постоянной связи с Беспредельностью Абсолюта /ВАРУНА//см.П 48 к § 5/. В обоих случаях духовная природа статуса БРАХМАНА у ВАСИШТХИ очевидна.

Разберем следующий эпизод:

КОГДА,О СУРЬЯ,ТЕБЯ СВАРБХАНУ+
ИЗ АСУРОВ++ ПОВРЕДИЛ МРАКОМ,
СЛОВНО СБИТЫЙ С ТОЛКУ,НЕ УЗНАЮЩИЙ МЕСТА,
ОЗИРАЛИСЬ СУЩЕСТВА./5.40.5/
В ТО ВРЕМЯ,О ИНДРА,КОГДА ТЫ С НЕБА РАЗГРОМИЛ
КРУТЯЩИЕСЯ КОЛДОВСКИЕ ЧАРЫ СВАРБХАНУ,
АТРИ НАШЕЛ С ПОМОЩЬЮ ЧЕТВЕРТОЙ БРАХМАНЫ /ГНОСИСА/
СОЛНЦЕ,СКРЫТОЕ НЕЗАКОННЫМ МРАКОМ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/./5.40.6/
БРАХМАН АТРИ,ЗАПРЯГАЮЩИЙ ДАВИЛЬНЫЕ КАМНИ,
ПОЧИТАЮЩИЙ БОГОВ СКРОМНЫМ ПОКЛОНЕНИЕМ,СТРЕМЯЩИЙСЯ ПОВЛИЯТЬ /НА НИХ/,
УСТАНОВИЛ НА НЕБЕ /В УМЕ/ ГЛАЗ СОЛНЦА /ГНОСИС/,
СПРЯТАЛ КОЛДОВСКИЕ ЧАРЫ СВАРБХАНУ./5.40.8/

Символизм выжимания СОМЫ с помощью "ДАВИЛЬНЫХ КАМНЕЙ" мы уже рассматривали выше /см.§ 4/.По Шри Ауробиндо,БРАХМАНА означает "выражение сердца или души"+++."ЧЕТВЕРТЫЙ" мир Гносиса располагается над тремя мирами Ума,Жизни и Материи.Скорее всего,перед нами очередной вариант описания борьбы мистика в союзе с ИНДРОЮ /Гносис/ со своим Бессознательным и последующего обнаружения божества в самом себе.И такой индивид именуется БРАХМАНОМ.

БРАХМАНОВ можно охарактеризовать как посвященных в особое мистическое учение,скрытое от непосвященных завесою внешних ритуально-материальных символов совершения "ЖЕРТВЫ":

+СВАР переводится как "НЕБО",БХАНУ как "БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ",о чем см.:Васильков Я.В.,Невелева С.Л.Комментарий // Махабхарата.Книга третья.Лесная /Араньякапарва/. - М.:Наука,1987. - С.688.

++Видимо,АСУРА здесь следует переводить не как "НАДЕЛЕННЫЙ ЖИЗНЕННОЮ СИЛОЮ",а как "НЕ-БОГ"/А-СУРА/.

+++Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. — Pondicherry: All India Press, 1993. — P.259,306.

ЕСТЬ ТАИНОЕ ИМЯ ЖИРА /ГХРТА/,
ЯЗЫК БОГОВ,ПУП БЕССМЕРТИЯ./4.58.1/
МЫ ХОТИМ ПРОВОЗГЛАСИТЬ ИМЯ ЖИРА...
ПУСТЬ ПРИСЛУШИВАЕТСЯ БРАХМАН,КОГДА ОНО ПРОИЗНОСИТСЯ./4.58.2/

Это мистическое знание отличает БРАХМАНОВ от других людей и именно благодаря ему они называются БРАХМАНАМИ.А знание заключается в непосредственном внутриличностном переживании Единого Божественного и видении его во всем многообразии сотворенных им форм:

МОГУЧИИ ПАСТУХ ВСЕГО МИРА,
МУДРЫИ,ВОШЕЛ В МЕНЯ,ГЛУПОГО./1.164.21/
Я ВИДЕЛ ПАСТУХА...ОН ШЕВЕЛИТСЯ ВО ВСЕХ СУЩЕСТВАХ./1.164.31/
БРАХМАН ЭТОТ - ВЫСШЕЕ НЕБО РЕЧИ./1.164.35/
СТОИТ ТОЛЬКО ВОИТИ В МЕНЯ ПЕРВОРОЖДЕННОМУ ЗАКОНА,
СРАЗУ ЖЕ ПОЛУЧАЮ Я ДОЛЮ В ЭТОИ РЕЧИ./1.164.37/
НА ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ РАЗМЕРЕНА РЕЧЬ.
ИХ ЗНАЮТ БРАХМАНЫ,КОТОРЫЕ МУДРЫ.
ТРИ ТАИНО СЛОЖЕННЫЕ ОНИ НЕ ПУСКАЮТ В ХОД.
НА ЧЕТВЕРТОИ РЕЧИ ГОВОРЯТ ЛЮДИ./1.164.45/
ИНДРОЮ,МИТРОЮ,ВАРУНОЮ,АГНИ НАЗЫВАЮТ...БОЖЕСТВЕННОЕ...
ЧТО ЕСТЬ ОДНО,ВДОХНОВЕННЫЕ НАЗЫВАЮТ МНОГИМИ СПОСОБАМИ,
АГНИ,ЯМОЮ,МАТАРИШВАНОМ НАЗЫВАЮТ./1.164.46/

Настоящий или "УЧЕНЫИ БРАХМАН" должен знать о таком проявлении ЕДИНОГО в разнообразии и о символическом характере вселенской "ЖЕРТВЫ",на которой "ЖРЕЦАМИ" являются боги,а "ЗАКАЗЧИКОМ ЖЕРТВЫ" - Верховный Господь /см.П 49 к § 5/.Истинные БРАХМАНЫ должны участвовать в этом мировом самопожертвовании,иначе они не имеют права именоваться БРАХМАНАМИ и входить в их сообщества.Последние создаются с целью большей концентрации психической энергии для скорейшего достижения коллективной трансформации смертных существ в бессмертные сосуды и орудия Духа.+Брахманство человека состоит в видении "СУТИ" вещей:

+См.работы духовного учителя школы ПУРНА-ИОГИ Сатпрема: Жизнь без смерти. - М.,1992. - 144 с.;Мать,или Божественный материализм. - СПб.: Мирра,1996. - 350 с.;Мать,или Новый вид. - СПб.:Мирра,1997. - 428 с.; На пути к сверхчеловечеству. - М.,1993. - 152 с.;Разум клеток. - Киев;Изд-во "Преса Украгни",1992. - 222 с.;Шри Ауробиндо,или Путешествие сознания. - СПб.:Алетейя,1992. - 328 с.

КОГДА БРАХМАНЫ-ДРУЗЬЯ ВМЕСТЕ ПРИНОСЯТ ЖЕРТВУ,
А В СЕРДЦЕ ОТТОЧЕНЫ ПОРЫВЫ ДУХА,
ТО КОГО-ТО УМЫШЛЕННО ОСТАВЛЯЮТ ПОЗАДИ,
ДРУГИЕ ЖЕ,ЧЬИ МОЛИТВЫ ВЫЗЫВАЮТ ХВАЛУ,ВЫСТУПАЮТ ВПЕРЕД./10.71.8/
КТО НЕ ДВИЖЕТСЯ+ НИ БЛИЗКО,НИ ДАЛЕКО,
НЕ БРАХМАНЫ,НЕ ПРИГОТАВЛИВАЮЩИЕ СОМУ /САМООТДАЧИ/,
ТЕ,ПЛОХО ВЛАДЕЯ РЕЧЬЮ /ВИБРАЦИЕИ ИСТИНЫ/,
ТКУТ ПО УТКУ ТРЯПКУ /А НЕ ГИМН/,НЕ СОЗНАВАЯ /ЭТОГО/./10.71.9/
БРАХМАН ВОЗГЛАШАЕТ ЗНАНИЕ СУТИ./10.71.11//см.также П 50 к § 5/

Об уже упоминавшейся "ВЕЩЕИ ПТИЦЕ" Ригведа говорит,что она "ТОРЖЕСТВЕННО ПРОИЗНОСИТ /СЛОВА/,СЛОВНО СЫН БРАХМАНА НА ВЫЖИМАНИЯХ"/2.43.2/. Мы считаем,что под "СЫНОМ БРАХМАНА"/БРАХМАПУТРА/ подразумевается психическое существо /душа/ человека /см.П 51 к § 5/.Но даже если видеть в БРАХМАПУТРЕ физического "СЫНА БРАХМАНА",то он перенимает от отца и его святость,позволяющую ему вслед за отцом называться БРАХМАНОМ;статус последнего не передается по наследству /см.П 52 к § 5/.

Разберем теперь ряд эпизодов,в которых используется символизм "ЖЕРТВЫ"/см.§ 4/ и где БРАХМАН на первый взгляд выступает как "ЖРЕЦ":

КТО ЖЕРТВУЕТ ДЛЯ ДРУГИХ /ДЛЯ БОГОВ/,/ТОТ/ ЖЕРТВУЕТ ДЛЯ СЕБЯ,
ВЫЖИМАЕТ И ВАРИТ,/ТОТ/ БРАХМАН НРАВИТСЯ ИНДРЕ /ГНОСИСУ/./8.31.1/
НЕТ СЕИЧАС ДОЛГА У ОЧЕНЬ ЛОВКИХ БРАХМАНОВ ВЫЖИМАЮЩИХ,
И СОМА НЕ БЫЛ ВЫПИТ /БОГАМИ/ ПОНАПРАСНУ./8.32.16/

При осознании Единства Сущего "ЖЕРТВА" объекту поклонения естественно рассматривается как "ЖЕРТВА" самому себе или "ДЛЯ СЕБЯ" или как самопожертвование,и именно это утверждает Ригведа /см.конец § 4/.Символику процесса выжимания СОМЫ и самого СОМЫ мы уже доказали выше /см.§ 4/.Аналогично и процесс варения может считаться символом трансформации человеческого существа с целью доведения его до готовности или до способности войти невредимым в "НЕМЕРКНУЩИИ СВЕТ АДИТИ"/7.82.10;83.10/ или Несвязанности Бесконечности /см.П 53 к § 5/.У практикующих такую "ЖЕРТВУ" никогда не будет "ДОЛГА" перед богами и ИНДРА /Гносис/ будет всегда ими доволен.И такие индивиды называются БРАХМАНАМИ.

+То есть не выходит за пределы своего ограниченного обыденного сознания в другие состояния сознания,о которых см.,напр.:Джеймс У.Многообразие сознания:исследование закиси азота // Пути за пределы "эго". Трансперсональная перспектива. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1996. - С.112-113.

Изучим следующий отрывок:

ХОЧЕТ...БРАХМАН ЖЕЛАЮЩЕГО ВЫЖАТЬ СОМУ./9.112.1/

Из него отнюдь нельзя сделать вывод,что данный персонаж является профессиональным "ЖРЕЦОМ",работающим на заказ.Точнее,он может быть внутренним "ЖРЕЦОМ",выжимающим или совершающим самоотдачу для ИНДРЫ как заказчика "ЖЕРТВЫ",потому что каждый из четырех стихов гимна заканчивается таким обращением:

ДЛЯ ИНДРЫ,О КАПЛЯ,РАСТЕКАЙСЯ ВОКРУГ ! /9.112.1,2,3 и 4/

Тот же автор /судя по рефрену/ пишет:

ГДЕ БРАХМАН,О ПАВАМАНА /ОЧИЩАЮЩИЙСЯ/,
ВЕДЯ МЕТРИЧЕСКУЮ РЕЧЬ,
С ДАВИЛЬНЫМ КАМНЕМ ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ВЕЛИКИМ У СОМЫ,
С ПОМОЩЬЮ СОМЫ ПОРОЖДАЯ БЛАЖЕНСТВО,
ДЛЯ ИНДРЫ,О КАПЛЯ,РАСТЕКАЙСЯ ВОКРУГ ! /9.113.6/

Но это тот самый гимн,в котором в роли "ДАВИЛЬНОГО КАМНЯ" выступают "СВЯЩЕННАЯ РЕЧЬ,ИСТИНА,ВЕРА /И/ ПОКАЯНИЕ"/9.113.2/ и где СОМА очищается "МОЛИТВОЮ"/9.113.5/.Да и сам СОМА похож не на жидкость,а,скорее,на некую энергию,ибо он суть "ИЗЛУЧАЮЩИЙ СВЕТ ЗАКОНА"/9.113.4/.Кроме того,контакт с этою силою не только вызывает у БРАХМАНА состояние блаженства,но и выводит его в высшие измерения сознания и делает бессмертным /см.П 54 к § 5/.Таким образом,упоминаемый здесь БРАХМАН не "ЖРЕЦ",а мистик.

Разберем еще одно место:

У ТЕХ ПУСТЬ ОТХВАТИТ ОДНУ НОГУ КРОКОДИЛ,
КТО ПРОТИВИТСЯ /КОРМИТЬ/ БРАХМАНОВ КУШАНЬЯМИ.
ТАКИЕ ЕДЯТ ДАЖЕ ОТПУЩЕННЫХ БЫКОВ,
САМИ РАЗРУШАЯ СИЛЫ СВОЕГО ТЕЛА./10.28.11/

Первоначальный соблазн считать данный стих гневным жреческим проклятием на головы непоследовательных и нещедрых заказчиков жертвоприношения наталкивается на несколько препятствий;во-первых,нам непонятен символ "КРОКОДИЛА",который почему-то вместе с каким-то "БЫКОМ" везет "КОЛЕСНИЦУ" Силы-Сознания Гносиса /АШВИНОВ//см.П 55 к § 5/;во-вторых,анализируемый нами стих является продолжением предыдущего стиха-загадки,вряд ли расшифруемой из-за огромного временного и культурного разрыва /см.П 56 к § 5/.Мы знаем также,что "БЫКИ" могут означать мужские гностические энергии,скрываемые в Бессознательном "СКУПЦАМИ" или ПАНИ /см.П 57 к § 5/.Этим наши предположения исчерпывают себя.То есть

если внутренне-символическая теория интерпретации и не может полностью объяснить значение этого сообщения, она все-таки не позволяет читать его в его внешней символике и делать на таком основании вывод о жреческой природе варны БРАХМАНОВ.

Далее обратимся к так называемому "свадебному гимну":

ОТДАЙ РУБАШКУ ! ОДЕЛИ ИМУЩЕСТВОМ БРАХМАНОВ !
ЭТА ЗЛАЯ СИЛА, ВСТАВШИ НА НОГИ, ЖЕНА ПРИБЛИЖАЕТСЯ К МУЖУ./10.85.29/
ЦАРАПАЮЩАЯСЯ ОНА, КУСАЮЩАЯСЯ ОНА,
КОГТИСТАЯ, КАК ОТРАВЛЕННОЕ ЯДОМ - ДЛЯ ЕДЫ.
ТОЛЬКО ТОТ БРАХМАН, КТО ЗНАЕТ СУРЬЮ /СИЛУ ГНОСИСА/,
ДОСТОИН СВАДЕБНОГО ПЛАТЬЯ./10.85.34/
РАЗРУБАНИЕ, ВЫРУБАНИЕ И РАЗРЕЗАНИЕ !
ВЗГЛЯНИ НА ЦВЕТА СУРЬИ ! ВЕДЬ БРАХМАН ИХ ОЧИСТИТ./10.85.35/

Мы никак не можем согласиться с мнением Т.Я.Елизаренковой, что БРАХМАН+ здесь требует отдать ему испачканную во время первой брачной ночи одежду невесты, с тем чтобы он затем сам постирал ее и оставил себе. Не того калибра эта фигура и немыслимо, чтобы он согласился из-за какого-то куска материи соприкасаться с нечистой по древнеиндийским представлениям вещью. Да и не вяжется такое предположение со всем тем, что мы уже знаем о БРАХМАНАХ в Ригведе. В том же самом гимне они описываются как группа посвященных в мистическое учение об Опьяняющем Блаженстве Вечности /СОМА/ и о различных формопроявлениях женского аспекта Гносиса /СУРЬЯ/:

СОМА ПОМЕЩЕН НА НЕБЕ /ГНОСИСА/./10.85.1/
СОМОЮ АДИТЬИ /СЫНОВЬЯ БЕСПРЕДЕЛЬНОСТИ/ СИЛЬНЫ,
СОМОЮ ЗЕМЛЯ /МАТЕРИЯ/ ВЕЛИКА./10.85.2/
МНЯТ СЕБЯ ОТВЕДАВШИМИ СОМЫ, КОГДА РАЗОТРУТ РАСТЕНИЕ.
СОМУ, ЧТО ЗНАЮТ БРАХМАНЫ, ЕГО НЕ ВКУШАЕТ НИКТО./10.85.3/
О СОМА...НЕ ВКУСИТ ТЕБЯ НИКТО ИЗ ЗЕМНЫХ СУЩЕСТВ./10.85.4/
ДВА ТВОИХ КОЛЕСА, О СУРЬЯ, БРАХМАНЫ ДОПОДЛИННО ЗНАЮТ.
А ОДНО КОЛЕСО, КОТОРОЕ СОКРЫТО, ЕГО ЗНАЮТ ТОЛЬКО МУДРЫЕ /БОГИ/./10.85.16/

"КОЛЕСА" эти являются "КОЛЕСАМИ" "КОЛЕСНИЦЫ" Силы-Сознания Гносиса /АШВИНЫ/, глубочайшего духовного символа ригведийских провидцев /см.П 58 к § 5/.

+Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.360 и 363.

По поводу характера "свадебного гимна" Шри Ауробиндо совершенно правильно указывает,что "весь смысл гимна обращается вокруг череды обручений Сурьи,дочери Солнца,с разными богами,а человеческое обручение - совершенно второстепенное дело,оставленное в тени и совершенно подчиненное божественной таинственной фигуре и упоминаемое в терминах этой фигуры."+Речь в нем по сути дела идет о мистическом соединении космических энергий,видимо,в человеке,и БРАХМАН считается знатоком сакральной свадебной церемонии.Символизм "РУБАШКИ" замечательно раскрывается в "свадебном гимне" АТХАРВАВЕДЫ /14.2/ и мы будем говорить о нем ниже /см.§ 8/.Таким образом,БРАХМАН очищает гностическую энергию /СУРЬЯ/ от наслаивающейся на нее "ЗЛОЙ СИЛЫ" сопротивления смертности своего существа нисхождению в него Вечности Духа.
Рассмотрим еще один стих:

НЕ УСПЕЛИ ПРЕКРАСНОКРЫЛЫЕ /ЯЗЫКИ АГНИ/ ОДЕТЬСЯ
В ОТБЛЕСК УТРЕННЕЙ ЗАРИ /ДУХОВНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ/...
ТОТЧАС ЖЕ УСТАНАВЛИВАЕТ БРАХМАН,ПРИШЕДШИИ НА ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ,
/СВОЕ ВНИМАНИЕ/СИЛУ/ СЕВ НАПРОТИВ ХОТАРА /АГНИ/./10.88.19/

Т.Я.Елизаренкова,подразумевая под БРАХМАНОМ и ХОТАРОМ человеческих "ЖРЕЦОВ",полагает,что первый расставляет "/ЖЕРТВЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ/" и тогда весь отрывок приобретает ритуальный оттенок.÷Но мы имеем все основания утверждать,что ХОТАР означает АГНИ /Божественную Волю в форме души/,а БРАХМАН может быть как вошедшим в человеческую личность "НА ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ" ИНДРОЮ /Гносисом/,так и просто мистиком,который концентрируется на восприятии своего психического существа /души/.
Ригведа подтверждает такую интерпретацию следующими словами:

/РЕЧЬ:/ КОГО ВОЗЛЮБЛЮ,ТОГО ДЕЛАЮ МОГУЧИМ,
ТОГО - БРАХМАНОМ,ТОГО - РИШИ /ПРОВИДЦЕМ/,ТОГО - МУДРЫМ.
/10.125.5/

А РЕЧЬ /ВАЧ/ здесь выступает как энергия-вибрация Единого Божественного,от которой происходят и проявлениями которой являются все формы и существа,включая богов /см.П 59 к § 5/.
В остающихся упоминаниях Ригведа подчеркивает связь БРАХМАНОВ с Гносисом /ИНДРА//см.П 60 к § 5/,Божественной Волей /см.П 61 и 62 к § 5/

+Шри Ауробиндо Гхош.Человеческий Цикл. - Казань:Новый Век,1992. - С. 12.
÷Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.283.

или АГНИ,гностическими жизненными силами /МАРУТЫ//см.П 63 к § 5/ и говорит,что Нектар Наслаждения Вечностью или СОМА "ПРОНИК В БРАХМАНОВ"/10.16.6/.В одном случае мы имеем какое-то зашифрованное сообщение о БРАХМАНЕ,и опять прослеживается его связь с ИНДРОЮ /см.П 64 к § 5/.

Что же позволяет нам утверждать,что в отличие от других "ЖРЕЦОВ" БРАХМАН является человеком,а не функциональным образом для проведения "ЖЕРТВЫ" в человеке и посредством человека Божественною Волею /АГНИ/? Дело в том,что Ригведа совершенно определенно рассматривает БРАХМАНОВ как социальный слой древневедического общества,о чем см.:10.90.12.

Итак,мы изучили все обнаруженные нами в имеющихся у нас 770-ти гимнах Ригведы /из 1028-ми/ упоминания специфических связанных с совершением "ЖЕРТВЫ" терминов,которые Т.Я.Елизаренкова считает обозначениями различных категорий "ЖРЕЦОВ" в обществе АРИЕВ.Данные источника свидетельствуют,однако,что все эти слова,за исключением БРАХМАНА,относятся к описанию деиствия в человеке Божественной Воли /АГНИ/ и ее форм /ДЕВА/ в процессе внутренне-психологического самопожертвования человека Богу.При исполнении этой "ЖЕРТВЫ" Божественная Воля /АГНИ/ работает как "ЖРЕЦ" в 10 функциональных образах,также называемых "ЖРЕЦАМИ".Но под последними безусловно подразумеваются силы АГНИ,а не люди.В древневедический период в обществе АРИЕВ абсолютно несомненно не существовало таких жреческих категорий.

Из всех разобранных терминов только БРАХМАНЫ составляли определенный социальный слой посвященных в и практикующих различные мистические практики йоги людей.Для описания своих учений они использовали обрядовую символику и поэтому неправильно характеризуются исследователями как "ЖРЕЦЫ".Фактически же статус БРАХМАНА означает самую высокую степень духовного или психического саморазвития,на которой смертный мистик трансформируется в бессмертного бога.

§ 6. РАДЖА В РИГВЕДЕ.

Принято считать,что РАДЖА ведической эпохи означает правителя у племен АРИЕВ,и его функции и само имя переносятся авторами ведических гимнов на восхваляемых ими богов.Мы полагаем,что такая точка зрения недостаточно подтверждается данными используемых исследователями исторических источников и прежде всего Ригведа самхитой.Ее анализ показывает,что термин РАДЖА относится в первую очередь и главным образом к светоносным+ божественным энергиям /ДЕВА/ ЕДИНОГО и их действию в человеческом существе.И именно их функции и обозначение переносятся на определенную группу людей с личностью воина и лидера,а не наоборот.Доказательством этого будет последовательное детальное рассмотрение всех упоминаний РАДЖИ в имеющихся у нас гимнах Ригведы.

Божественная Воля /АГНИ/ является РАДЖОЮ в 26 случаях /см.П 1 к § 6/, Потомки Несвязанности Беспредельности /АДИТЬИ/ - в 7 случаях /см.П 2 к § 6/,душа /"ГОСПОДИН МОЛИТВЫ" или БРИХАСПАТИ/БРАХМАНАСПАТИ/ - в 2 случаях /см.П 3 к § 6/,Судьба /БХАГА/ - в одном случае /см.П 4 к § 6/, Океан Небесной Всеохватности Гносиса /ВАРУНА/ - в 28 случаях /см.П 5 к § 6/,Несокрушимая Мощь Гносиса /ИНДРА/ - в 40 случаях /см.П 6 к § 6/,гностические энергии Жизни и Ума /МАРУТЫ/ - в одном случае /см.П 7 к § 6/,Нектар Опьяняющей Вечности /СОМА/ - в 13 случаях /см.П 8 к § 6/,Хранитель Закона Бессмертия /ЯМА/ - в 5 случаях /см.П 9 к § 6/, Господин Божественной Любви /МИТРА или "ДРУГ"/ - в одном случае /см. П 10 к § 6/.

С РАДЖАМИ отождествляются также группы божеств:ВАРУНА-АРЬЯМАН - один раз /см.П 11 к § 6/;ВАРУНА,МИТРА,АГНИ - один раз /см.П 12 к § 6/;ВАРУНА,МИТРА,АРЬЯМАН - три раза /см.П 13 к § 6/ и МИТРА,АРЬЯМАН,ВАРУНА - один раз /см.П 14 к § 6/;ИНДРА-ВАРУНА - один раз /см.П 15 к § 6/; ИНДРА-СОМА - один раз /см.П 16 к § 6/;МИТРА-ВАРУНА - 12 раз /см.П 17 к § 6/;ЯМА и ВАРУНА - один раз /см.П 18 к § 6/.

Дважды РАДЖАМИ называются просто "БОГИ"/см.П 19 к § 6/ и однажды какой-то верховный "БОГ"/см.П 20 к § 6/,которого,видимо,снова как РАДЖУ,описывает 121-й гимн 10-й мандалы:

+ДЕВА или "БОГ" происходит от корня ДИВ-/ДЬЮ- "СВЕРКАТЬ" или "СИЯТЬ", так же как и слова ДИВА или "ДНЁМ",ДЬЯУХ /С/ или "НЕБО" и "ДЕНЬ",о чем см.:Елизаренкова Т.Я.Язык и стиль ведийских риши. - М.:Наука, 1993. - 315 с. - С.14.

КТО МОГУЩЕСТВОМ СТАЛ ЕДИНСТВЕННЫМ РАДЖОЮ
МИРА ДЫШАЩЕГО И ДРЕМЛЮЩЕГО,
КТО ВЛАДЕЕТ ЕГО ДВУНОГИМИ,ЧЕТЫРЕХНОГИМИ,
КАКОГО БОГА МЫ ПОЧТИМ ЖЕРТВЕННЫМ ВОЗЛИЯНИЕМ ? /3/

В четырех местах /см.П 21 к § 6/ говорится о "ДВУХ РАДЖАХ",но из этих упоминаний видно,что последние являются объектом поклонения,жертвоприношения и подношения СОМЫ,что они суть "ДВОЕ ОТПРЫСКОВ НЕБА /ГНОСИСА/" и есть основания считать их "ДВУМЯ МИРАМИ" Ума и Материи.

В одном отрывке РАДЖЕ уподобляется "КОНЬ-КОРШУН" ДАДХИКРА /см.П 22 к § 6/,символ мощнейшей вездесущей духовной силы гностической трансформации человеческого существа /см.П 23 к § 6/.

ДАДХИКРА принадлежит /4.38.1/ ТРАСАДАСЬЮ или "/ТОМУ,/ЧЬИ ВРАГИ ТРЯСУТСЯ"+.ТРАСАДАСЬЮ - "ПОДОБНЫЙ ИНДРЕ ПОКОРИТЕЛЬ"/4.42.8/ и "УБИЙЦА ВРАГОВ"/4.42.9/,РАДЖА /там же/ и "ПОЛУБОГ"/4.42.8 и 9/.

"ИЗ РОДА /ТОГО,/ ЧЬИ ВРАГИ ТРЯСУТСЯ"/ТРАСАДАСЬЮ/ происходит РАДЖА КУРУШРАВАНА или "СЛАВА КУРУ"++/10.33.4/.Т.Я.Елизаренкова считает обоих РАДЖЕЙ людьми.Но мы уже видели,что ТРАСАДАСЬЮ - "ПОЛУБОГ",дарованный "ЗА ЖЕРТВУ" Всепобеждающей Мощью Всеохватывающего Океана Небесного Гносиса /ИНДРА-ВАРУНА/ некоему мистику /4.42.9/.Вопрос о КУРУ требует отдельного специального исследования,выходящего за рамки данной работы.Здесь мы лишь скажем,что не располагаем достаточными основаниями рассматривать КУРУ как человека.Гимн 10.33 называется учеными "Жалоба певца",который после смерти своего покровителя КУРУШРАВАНЫ обращается за поддержкой к его сыну УПАМАШРАВАСУ,внуку МИТРАТИТХИ /см.П 24 к § 6/.Но МИТРАТИТХИ можно перевести как "ГОСТЬ ДРУГА" или "ГОСТЬ МИТРЫ"+++;если под "ДРУГОМ" понимать йогина,входящего в контакт с исходящей от ИНДРЫ-ВАРУНЫ гностической энергией-существом /ТРАСАДАСЬЮ/ или хотя бы происходящими от последнего силами,то сообщение становится в высшей степени мистическим.От такого союза рождаются КУРУШРАВАН /"СЛАВА КУРУ"/ и УПАМАШРАВАС /"ЗАСЛУЖИВАЮЩИЙ ВЫСШЕЙ СЛАВЫ" или "В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ ПРОСЛАВЛЕННЫЙ"/+++.Собственно,нет прямых указаний на то,что КУРУШРАВАН - отец УПАМАШРАВАСА.А вот сходство

+Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989.- С.609.

++Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.390.

+++Там же.С.391.Божественная Воля /АГНИ/,чьею ипостасью является Гносис /ИНДРА//2.1.3/,описывается как "ГОСТЬ,НАХОДЯЩИЙСЯ В ДОМЕ" или личности человека /4.40.5/.

их имен может содержать в себе намек на их тождественность. Причем наделенность "СЛАВОЮ" означает наполненность духовною энергией /см. П 25 к § 6/, что говорит о связи с Гносисом /ИНДРА/. И вообще, на самом деле автор гимна обращается к ИНДРЕ "СТОУМНОМУ" и "СТОЖИЗНЕННОМУ" и "ПРИ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИИ ДАЮЩЕМУ НАГРАДУ В ТЫСЯЧУ /СИЛ ГНОСИСА/"/ср. П к § 4/. Именно его мистик называет своим "ОТЦОМ" и "ОТЦОМ" своего "СЫНА" или психического существа /души/. ИНДРА и есть тот "ДРУГ", от контакта с которым у его "ДРУГА"-йогина родился КУРУШРАВАН-УПАМАШРАВАС. "ЩЕДРЫЙ ИНДРА" и есть тот "САМЫЙ ЩЕДРЫЙ ИЗ ЖЕРТВОВАТЕЛЕЙ", которого наш мистик "ВЫБРАЛ СЕБЕ В РАДЖИ" и горечь от утраты связи с которым он выражает следующими словами:

ЕСЛИ БЫ Я ПОВЕЛЕВАЛ БЕССМЕРТНЫМИ /СИЛАМИ СВЕТА/
ИЛИ ЖЕ СМЕРТНЫМИ /СИЛАМИ ТЬМЫ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/,
ЖИЛ БЫ ЕЩЕ /ВО МНЕ/ МОЙ ЩЕДРЫЙ /ИНДРА/.
/НО/ ДАЖЕ СТОЖИЗНЕННЫЙ /ГНОСИС/
НЕ ПРОЖИВЕТ /ВО МНЕ/ СВЕРХ /ПОЛОЖЕННОГО/ ПО ЗАКОНУ БОГОВ.
ТАК Я И БЫЛ РАЗЛУЧЕН С МОИМ ДРУГОМ /ИНДРОЮ/./10.33.8-9/

И разлука обусловлена не смертью "ДРУГА", а каким-то очередным прегрешением йогина перед ним, почему он и просит ИНДРУ простить его: "ЕЩЕ РАЗ ПОМИЛУЙ НАС, О ЩЕДРЫЙ ИНДРА!"/10.33.3/

Продолжим тему человеческого несовершенства так называемым "Гимном игрока"/10.34/, где последний, по мнению Т.Я.Елизаренковой, рассказывает о своем пристрастии к игре в кости и об избавлении от него с помощью бога САВИТАРА+. В нем дважды упоминается РАДЖА /см. П 26 к § 6/, и оба раза вместе с "ИГРАЛЬНЫМИ КОСТЯМИ". В первом случае нельзя определить природу РАДЖИ, во втором им называется "ПОЛКОВОДЕЦ...ВЕЛИКОЙ АРМИИ" или "СТАИ" "ИГРАЛЬНЫХ КОСТЕЙ". Причем они суть "РОЖДЕННЫЕ УРАГАНОМ" /10.34.1/ "НЕЗЕМНЫЕ УГЛИ"/10.34.9/ или "СЕТИ КОРИЧНЕВЫЕ"/10.34.14/. Все это говорит о символизме "ИГРАЛЬНЫХ КОСТЕЙ", как и то, что великий мистик ВАСИШТХА /см. § 5/ признается ВАРУНЕ, что совершил грех игры в кости /7.86.2-6/. Но недостаток информации мешает нам решить эту проблему.

+Елизаренкова Т.Я. Комментарий // Ригведа. Избранные гимны. - М.: Наука, 1972. - С.368.

В 7-й мандале Ригведы в двух гимнах /7.33 и 83/ описывается "БИТВА ДЕСЯТИ РАДЖЕЙ"/см.П 27 к § 6/.Т.Я.Елизаренкова реконструирует это событие следующим образом.+Правитель СУДАС вместе со своим арийским племенем ТРИТСУ был окружен войсками "ДЕСЯТИ РАДЖЕЙ" неариев.Но привлеченный на сторону осажденных при помощи певца ВАСИШТХИ ИНДРА помог СУДАСУ разбить его врагов.В той же 7-й мандале некоторые гимны дают дополнительную информацию о "БИТВЕ ДЕСЯТИ РАДЖЕЙ"/см.П 28 к § 6/. Оказывается,что ВАСИШТХА здесь даже не мистик,а "СВЕТ ИЗ МОЛНИИ"/7.33.10/ ГНОСИСА /7.33.9 и 12/ и дитя Всеохватывающей Беспредельной Любви Океана Гносиса /МИТРА-ВАРУНА//7.33.11/.Во множественном числе ВАСИШТХИ суть энергии Гносиса /ИНДРА//7.33.1-2 и 9/,ибо "СВЕТ ИХ КАК ВОЗРАСТАНИЕ СОЛНЦА" Гносиса /7.33.8/ и они находятся в контакте с вышерасположенным уровнем "ТРЕХ ЖАРОВ" или "ТРЕХ АРИЙСКИХ НАРОДОВ" САТ-ЧИТ-АНАНДЫ или БЫТИЯ-СОЗНАНИЯ-БЛАЖЕНСТВА,которые тоже "СВЕТОНОСНЫ"/7.33.7/.Кроме того,ВАСИШТХИ - "ВОЗБУЖДАЮЩИЕ МЫСЛЬ"/7.33.1/ и им надо поклоняться /7.33.14/.

Далее известно,что именно "СИЛОЮ...СВЯЩЕННОГО СЛОВА" ВАСИШТХОВ ИНДРА помог СУДАСУ /7.33.3/ и что именно своим "ГРОМКИМ РЕВОМ" они "ПРИДАЛИ ИНДРЕ МУЖЕСТВО" для оказания такой помощи /7.33.4/.И это не просто образ,а буквальное описание действия гностической звуковой вибрации: "СЛОВАМИ","МОЛИТВОЮ","ГИМНАМИ","ЗОВОМ ЗАКОНА","РЕВОМ","ГРОМОМ","СВИСТОМ","ЗВУКОМ" Гносис раскалывает "СКАЛУ" Бессознательного /см.П 29 к § 6/.

ТРИТСУ описываются не как воины,а как "ВДОХНОВЕННЫЕ",то есть "НАДЕЛЕННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИМ ДАРОМ"/7.83.8/,что характерно и для описаний "БОГОВ" в Ригведе.Ведь сущностью мироздания является РЕЧЬ /ВАК/Ч//10.125/.ТРИТСУ "ПРИВОДЯТСЯ В ДЕЙСТВИЕ ИНДРОЮ" Неба Гносиса /7.18.15/ и затем они "УСТРЕМЛЯЮТСЯ ВНИЗ,СЛОВНО ВЫПУЩЕННЫЕ ВОДЫ"/там же/ или потоки небесных гностических энергий /см.П 30 к § 6/.А ведь "ОКРУЖЕННЫЕ В БИТВЕ ДЕСЯТИ РАДЖЕЙ" "СМОТРЕЛИ ВВЕРХ НА НЕБО,УМОЛЯЯ,СЛОВНО МУЧИМЫЕ ЖАЖДОЮ"/7.33.5/.Все это дело происходило "В МАНУШЕ" - уме или, по переводу Т.Я.Елизаренковой++,в человеке /7.18.9/.Иначе говоря,ИН-

---

+Т.Я.Елизаренкова.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.294.

++Елизаренкова Т.Я.Язык и стиль ведийских риши. - М.:Наука,1993. - С.68-69.

ДРА/Гносис/ расширяет ментальное сознание йогина для гностических умственных энергий или "СОЗДАЕТ ДЛЯ ТРИТСУ ШИРОКОЕ ПРОСТРАНСТВО"/7.33.5/ и "ТОГДА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ ПЛЕМЕНА ТРИТСУ"/7.33.6/.

Противники Всесокрушающей Мощи Любви Всеохватывающего Небесного Океана Гносиса /ИНДРА-МИТРА-ВАРУНА/ - "ДЕСЯТЬ ОБЪЕДИНИВШИХСЯ РАДЖЕИ,НЕ ПРИНОСЯЩИХ ЖЕРТВ"/7.83.7/,/ТЕ,КТО/ "ПОЛМУЖЧИНЫ,ПЬЕТ БЕЗ ИНДРЫ ВАРЕНЫЙ НАПИТОК,ЗАНОСЧИВ"/7.18.16/,"НЕДРУГИ С ГОЛОСАМИ КАСТРАТОВ"/7.18.9/, "НЕДРУГИ,СКУПО ОТМЕРЯЮЩИЕ"/7.18.15/.Фактически получается коллективный портрет "ВЕЛИКИХ СИЛ ЛЖИ,ЛИШЕННЫХ ИНДРЫ /ГНОСИСА/"/1.133.1/.Ибо ИНДРА - "С ТЫСЯЧЕЮ МОШОНОК,С МОЩНОЮ МУЖСКОЮ СИЛОЮ"/6.46.3/.В отличие от ПАНИ или "СКУПЦОВ" Бессознательного /10.108/ ИНДРА в Ригведе постоянно именуется "ЩЕДРЫМ".Эти "НЕДРУГИ" также отказываются жертвовать Божественному.

СУДАС же,наоборот,не "ЗАНОСЧИВ",но "ПОЧИТАЮЩИЙ"/7.19.6/,"ПРИНОСЯЩИЙ ЖЕРТВЫ"/там же/,и "ЖЕРТВЫ /ЕГО/ ПРИЯТНЫ"/7.19.3/.За это ИНДРА "СОТНЕЮ ПОДДЕРЖЕК" или своих гностических сил /см. § 4/ становится "СОЗДАТЕЛЕМ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ СУДАСА"/7.20.2/;он "РАЗРУШАЕТ СИЛОЮ СЕМЬ КРЕПОСТЕЙ"/7.18.13/ Бессознательного в семи частях человеческого существа /см. § 4/ и освобождает их энергии /"ИМУЩЕСТВО" или "ЗАПАСЫ"/ для своих союзников /СУДАСА и ТРИТСУ//7.18.13 и 15/.

Таким образом,даже не зная точного значения символов СУДАСА,ТРИТСУ и "ДЕСЯТИ РАДЖЕИ",мы можем с уверенностью утверждать,что "БИТВА ДЕСЯТИ РАДЖЕИ" на самом деле носит мистический и символический характер.

Теперь разберем гимн 10.95,представляющий собою диалог между ПУРУРАВАСОМ и УРВАШИ /см.П 32 к § 6/.По мнению Т.Я.Елизаренковой,ПУРУРАВАС был смертным РАДЖОЮ,полюбившим богиню УРВАШИ.+Но мы не можем согласиться с такой интерпретацией сюжета.Дело в том,что ПУРУРАВАС /и Т.Я. Елизаренкова признает это/++ называется "СЫНОМ ЖЕРТВЕННОГО ВОЗЛИЯНИЯ /ИДЫ/"/10.95.18/."БОГИНЯ ИДА"/2.3.8/ является одной из форм Божественной Воли /АГНИ//2.1.11/ и в то же время АГНИ именуется "СЫНОМ ИДЫ" /3.29.3/.То есть ПУРУРАВАС - это ипостась АГНИ ! Сразу многое непонятное проясняется,например,почему ПУРУРАВАС ни разу прямо не отож-

---

+Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.374.
++Там же,С.376.

дествляется с человеком. Лишь как присутствующее в последнем имманентное божественное ПУРУРАВАС "СМЕРТИ СРОДНИ"/10.95.18/. Выяснением божественной природы РАДЖИ /10.95.5/ ПУРУРАВАСА мы вынуждены ограничиться и отказаться от дальнейшей интерпретации данного замечательного гимна.

Несомненно АГНИ выступает как РАДЖА в следующем стихе:

ОБЩИИ РАДЖА, РАЗНЕСЕННЫИ ПО МНОГИМ МЕСТАМ,
ОН ЛЕЖИТ НА ЛОЖАХ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫИ САМОМУ СЕБЕ В КАЖДОМ КУСКЕ
ДРЕВЕСИНЫ./3.55.4/

Явный нечеловек - СИНДХУ+ - уподобляется РАДЖЕ еще в одном месте /см.П 31 к § 6/. Как "ЖИВУЩИИ НА СИНДХУ"/1.126.1/ описывается РАДЖА БХАВЬЯ /там же/. Слово БХАВЬЯ означает "СВЯЗАННЫИ С/ПРОИСХОДЯЩИИ ОТ БХАВЫ". БХАВА можно перевести как "СУЩИИ"++ или как "СТАНОВЛЕНИЕ, ВОЗНИКНОВЕНИЕ, СУЩЕСТВОВАНИЕ, БЫТИЕ"+++. Этот "РАДЖА НЕПОБЕДИМЫИ" БХАВЬЯ /1.126.1/ "НАЗНАЧИЛ ТЫСЯЧУ ВЫЖИМАНИИ"/там же/ некоему КАКШИВАНТУ /1.126.2 и 3/. По совершении такого жертвоприношения "СТО СЛИТКОВ ЗОЛОТА ОТ РАДЖИ, ВЗЫВАЮЩЕГО О ПОМОЩИ, СТО ПОДАРЕННЫХ КОНЕИ... ПОЛУЧИЛ СРАЗУ, СТО КОРОВ... КАКШИВАНТ ОТ ВЛАДЫКИ"/1.126.2/. Т.Я.Елизаренкова полагает, что КАКШИВАНТ - это имя древнего мудреца /РИШИ/ и певца, установившего контакт с "БОГАМИ".÷ Но мы не можем согласиться с такою трактовкою образа. Во-первых, в гимне 1.18 говорится:

ВЫЖИМАТЕЛЯ СОМЫ ГРОМКОЗВУЧНОГО, О БРАХМАНАСПАТИ /ДУША/,
СДЕЛАИ КАКШИВАНТОМ, ЧТО СЫН УШИДЖ, КТО БОГАТ, КТО ИЗГОНЯЕТ БОЛЕЗНИ,
НАХОДИТ ДОБРО, УМНОЖАЕТ ПРОЦВЕТАНИЕ; ПУСТЬ ОН БУДЕТ С НАМИ, КТО СИЛЕН!
/1-2/

"ЧИСТЫМ УШИДЖЕМ" называется Божественная Воля /АГНИ//1.60.4/. Ее форма /2.1.3/ ИНДРА или Гносис сообщает: "Я - ВДОХНОВЕННЫИ РИШИ КАКШИВАНТ"/4.26.1/. Во-вторых, "БЕССМЕРТНЫЕ УШИДЖИ"/3.2.9/ посредством самопожертвования ИНДРЕ сумели выбраться из Бессознательного и получили гностические энергии в виде "КОРОВ-БОГАТСТВ"/см.П 33 к § 6/. Таким

+Т.Я.Елизаренкова передает СИНДХУ как "РЕКА" и понимает под нею Инд, о чем см.:Елизаренкова Т.Я.Словарь основных мифологических персонажей и ритуальных понятий // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.761.

++Кальянов В.И.Комментарии // Махабхарата.Книга седьмая.Дронапарва. - СПб.:Наука,1993. - С.552.

+++Краткий словарь санскритских терминов // Веданта Сутра. - СПб.:Издат-во ОВК,1995. - С.201.

÷Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.553 и 612.

образом,и жертвователи,и тот,кому они жертвуют - "БОГИ".Похоже,что и в разбираемом нами гимне /1.126/ дело обстоит так же.В том,что КАКШИВАНТ является "БОГОМ",сомнений нет.В § 4 мы доказали гностический символизм "СОТНИ","ЗОЛОТА","КОНЕЙ" и "КОРОВ" - все они принадлежат РАДЖЕ и "ВЛАДЫКЕ" БХАВЬЕ,под именем которого,скорее всего,скрывается сам Гносис /ИНДРА/."СТО" его сил "ЦВЕТА ЗОЛОТА"/4.3.1/+ предстают мистику как свет /ГО/,"КОРОВЫ" или "ЛУЧИ",и как жизненные энергии /АШВА/,"КОНИ".++Автор рассматриваемого гимна сам намекает на возможность подобной интерпретации следующим описанием приближающихся даров БХАВЬИ КАКШИВАНТУ:"ИНДРА /ИДЕТ/ ВПЕРЕДИ,ВЕДЯ СТРОЙ В ТЫСЯЧУ КОРОВ /ГНОСИСА/" /1.126.4/.Почему же РАДЖА БХАВЬЯ,если он ИНДРА, - "ЖИВУЩИЙ НА СИНДХУ" /1.126.1/? Потому что СИНДХУ - это гигантский поток гностической энергии,ибо "НА ВОЛНЕ СИНДХУ"/1.27.6/ плывет Божественная Воля /АГНИ/ и "СЛОВНО ШУМНЫЕ ВОЛНЫ СИНДХУ,СВЕРКАЮТ ЯЗЫКИ ПЛАМЕНИ АГНИ"/1.44.12/.
Изучим еще одно место:

О ПУШАН /ПИТАЮЩИЙ/,ПЫЛАЮЩИЙ,ПРИГОНИ ОБЛАДАТЕЛЯ ПЕСТРОЙ СОЛОМЫ,
ОПОРУ НЕБА /ГНОСИСА/,КАК ПРОПАВШИЙ СКОТ.ПУШАН ПЫЛАЮЩИЙ НАШЕЛ
РАДЖУ СКРЫТОГО,ТАЙНО ПОЛОЖЕННОГО,ОБЛАДАТЕЛЯ ПЕСТРОЙ СОЛОМЫ./1.23.
13-14/

Т.Я.Елизаренкова считает,что "ОБЛАДАТЕЛЕМ ПЕСТРОЙ СОЛОМЫ"/ЧИТРАБАРХИСАМ/ называется СОМА.+++Последний характеризуется как "ПОРОДИТЕЛЬ НЕБА"/вместе с ПУШАНОМ//2.40.1/ и как "НОСИТЕЛЬ НЕБА"/9.76.1/,что перекликается с эпитетом "ОПОРА НЕБА" у "ОБЛАДАТЕЛЯ ПЕСТРОЙ СОЛОМЫ". Слово ЧИТРА или "ПЕСТРЫЙ"÷ служит именем некоему РАДЖЕ из гимна 8.21 к ИНДРЕ:

ТОЛЬКО ИНДРА ТАКОЙ ЩЕДРЫЙ ДАР
ИЛИ САРАСВАТИ,НЕСУЩАЯ СЧАСТЬЕ,ДАЕТ БЛАГО,
ИЛИ ТЫ,ЧИТРА,ЖЕРТВОВАТЕЛЮ./17/

+О золотом свете Гносиса писали представители школ СИДДХА-КРИЯ-ЙОГИ /см.:Говиндан М.Бабаджи и традиция крийя йоги 18-ти сиддхов. - М.:Сатгва,1996. - С.87,89-90,92-93,108,119,123/ и ПУРНА-ЙОГИ /см.,напр.: Сатпрем.Мать,или Новый вид. - СПб.:Издат-во "МИРРА",1997. - С.180/.
++Sri Aurobindo.The Secret of the Veda.— Pondicherry: All India Press,1993.— P.318.
+++Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука, 1989. - С.556.
÷Смирнов Б.Л.Толковый словарь // Махабхарата./Философские тексты./Вып. 8. - Ашхабад:Ылым,1982. - С.200.

ТОЛЬКО ЧИТРА РАДЖА, ОСТАЛЬНЫЕ ЖЕ – РАДЖКИ,
КОТОРЫЕ ЖИВУТ ВДОЛЬ САРАСВАТИ.
ВЕДЬ КАК ПАРДЖАНЬЯ ОБОРАЧИВАЕТСЯ ДОЖДЕМ /БЕССМЕРТИЯ/,
ТАК ОН ДАРИТ ТЫСЯЧУ, ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ /СИЛ ГНОСИСА/./18/

О том, что "ТЫСЯЧА" означает гностические энергии, мы уже писали в § 4. В интересах лучшего понимания процитированного отрывка мы считаем необходимым привести здесь еще один стих, обращенный к Всеохватывающей Беспредельной Гармонии Небесного Океана Гносиса /МИТРА-ВАРУНА/:

ВАШ ПРОЧНЫЙ ЗАКОН /РТА/ СОКРЫТ ЗАКОНОМ /РТА/
/ТАМ, ГДЕ ВЫ РАСПРЯГАЕТЕ КОНЕЙ /ЛУЧИ/ СУРЬИ /СОЛНЦА ГНОСИСА/.
/ТАМ/ ДЕСЯТЬ СОТ /ЛУЧЕЙ/ СТОЯТ ВМЕСТЕ. Я ВИДЕЛ ЭТО /ТАД/+
ЕДИНОЕ /ЭКАМ/+ – ЛУЧШЕЕ ИЗ ЧУДЕС БОГОВ./5.62.1/

В гимне 4.50 рассказывается о "ДРЕВНИХ МУДРЕЦАХ", которые вошли в контакт с человеческой душою /БРИХАСПАТИ/. Для нее эти "ПРОВИДЦЫ" /скорее всего, "БОГИ"/ "СЕЛИ.../В ЧЕЛОВЕКЕ ?/ КАСАЯСЬ ЗАКОНА /РТА/". Значит, они соприкасались и с "ДЕСЯТЬЮ СОТНЯМИ" гностических энергий, скрываемых "ЗАКОНОМ" /РТА/ и даруемых "ЖЕРТВОВАТЕЛЮ" "ПЕСТРЫМ" /ЧИТРА/ РАДЖОЮ. Кроме того, для мистиков эти "ПРОВИДЦЫ" взломали Бессознательное и освободили "ПЕСТРОЕ СТАДО" Гносиса /см.П 34 к § 6/.

Что же касается САРАСВАТИ, то она, согласно предлагаемой Шри Ауробиндо концепции, является "богиней божественного Вдохновения"++, "которое исходит от РТАМ, Истины-Сознания"+++.

Итак, у нас есть достаточно веские основания рассматривать ЧИТРА РАДЖУ как образ одного из гностических божеств, а не как человеческого правителя.

Проанализируем следующее сообщение:

МЫ ВСПОМИНАЛИ МОЩНЫЙ ДАР ИЗ СТА КОНЕЙ /ГНОСИСА/
НА ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯХ, ИЩУЩИХ НЕБА, У КУРУНГИ,
СЧАСТЛИВОГО НЕИСТОВОГО РАДЖИ./8.4.19/

Т.Я.Елизаренкова полагает, что КУРУНГА – это царь неарийского происхо-

---

+Транслитерация этих двух слов дана в: Сатпрем. Шри Ауробиндо, или Путешествие сознания. - СПб.: Издат-во "Алетейя", 1992. - С.251; перевод Т.Я.Елизаренковой выражения ТАД ЭКАМ как "ЭТО ОДНО" выглядит менее выразительным.

++Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. – Pondicherry: All India Press, 1993. – P. 86.

+++Там же, P.90.

ждения,и ссылается на Ф.Б.Я.Кейпера.+Но гимн обращен к ИНДРЕ;кроме того,в родственной ему группе гимнов /8.1-48/++ именно ИНДРА выступает дарителем "СОТНИ" и "СОТЕН" своих гностических сил /"УМОВ"/,в том числе называемых и "КОНЯМИ"/см.П 35 к § 6/.Поэтому мы рассматриваем "СЧАСТЛИВОГО НЕИСТОВОГО РАДЖУ" как ИНДРУ.

В другом гимне к ИНДРЕ /8.65/ говорится:

РАДЖА,ПОДАРИВШИИ МНЕ
ПЯТНИСТЫХ ПОКРЫТЫХ ЗОЛОТОМ,
ДА НЕ ПОТЕРПИТ ОН,ЩЕДРЫИ,ВРЕДА ! /10/
СВЕРХ ТЫСЯЧИ ПЯТНИСТЫХ
Я ПОЛУЧИЛ БЛЕСТЯЩИИ,МОЩНЫИ,
ШИРОКИИ,СВЕТЛЫИ ЗОЛОТА./11/

Здесь ничто не указывает на антропоморфность РАДЖИ;напротив,все свидетельствует о том,что перед нами очередное символическое описание мистического контакта с Гносисом /ИНДРА/.

Наконец,в еще одном отрывке РАДЖОЮ является или какое-то божество, предположительно ИНДРА,или "КОЛЕСНИЦА" Силы-Сознания Гносиса /АШВИНОВ//см.П 36 к § 6/.

В семи случаях природу РАДЖИ трудно определить /см.П 37 к § 6/.Затем в ряде упоминаний /при часто сохраняющейся неопределенности положения РАДЖИ/ можно все-таки сделать вывод,что РАДЖОЮ именуется человек,находящийся в непосредственной внутренней связи с некоторыми божествами или гностическими силами,а именно:"НЕБОМ"/Гносиса//см.П 38 к § 6/, Непобедимой Мощью Гносиса /ИНДРА//см.П 39 к § 6/,Мощью Гностической Воли /ИНДРА и АГНИ//см.П 40 к § 6/,Божественным Предопределением /БХАГА//см.П 41 к § 6/ и гностическими энергиями /МАРУТЫ//см.П 42 к § 6/.

Складывается впечатление,что РАДЖА человеческий,если речь в Ригведе действительно ведется о нем,был не просто "ПОСВЯЩЕННЫМ" мистиком-воином,но и считался буквальным воплощением "БОГОВ".Так называемый "Гимн на случай помазания царя на царство"/10.173/ подтверждает такое мнение:

+Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 5-8. - М.:Наука,1995. - С.671.

++Елизаренкова Т.Я."Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.475.

ТЕБЯ Я ПРИВЕЛ.БУДЬ СРЕДИ !..ДА НЕ УИДЕТ ОТ ТЕБЯ ГОСПОДСТВО ! /1/
КАК ИНДРА,СТОИ ЗДЕСЬ ТВЕРДО ! ЗДЕСЬ УСТАНОВИ ГОСПОДСТВО ! /2/
ЕГО ПОСТАВИЛ ИНДРА ТВЕРДО ПОСРЕДСТВОМ ТВЕРДОЙ ЖЕРТВЫ.
ЕМУ ПУСТЬ ВЫСКАЖЕТ ОДОБРЕНИЕ СОМА,ЕМУ - БРАХМАНАСПАТИ./3/
ТВЕРД ЭТОТ РАДЖА ПЛЕМЕН./4/
ТВЕРДО ТВОЕ,РАДЖА ВАРУНА,ТВЕРДО - БОГ БРИХАСПАТИ,
ТВЕРДО ТВОЕ,ИНДРА И АГНИ,ТВЕРДО ТВОЕ ГОСПОДСТВО ПУСТЬ УКРЕПЯТ ! /5/
ТВЕРДОЮ ЖЕРТВОЮ МЫ КАСАЕМСЯ ТВЕРДОГО СОМЫ.
ТАК ПУСТЬ СДЕЛАЕТ ИНДРА ПЛЕМЕНА ПЛАТЯЩИМИ ДАНЬ ТОЛЬКО ТЕБЕ ! /6/

Рассмотрим получающееся соотношение упоминаний РАДЖИ:

ИНДРА	44 раза
ВАРУНА	28 раз
АГНИ	28 раз
СОМА	14 раз
МИТРА-ВАРУНА	12 раз
АДИТЬИ	7 раз
ЯМА	5 раз
ВАРУНА,МИТРА,АРЬЯМАН и МИТРА,АРЬЯМАН,ВАРУНА	4 раза
"ДВОЕ ОТПРЫСКОВ НЕБА" или "ДВА МИРА"	4 раза
"БОГИ"	2 раза
"БОГ"	2 раза
БРАХМАНАСПАТИ/БРИХАСПАТИ	2 раза
БХАГА	1 раз
МАРУТЫ	1 раз
МИТРА	1 раз
ВАРУНА-АРЬЯМАН	1 раз
ВАРУНА,МИТРА,АГНИ	1 раз
ИНДРА-ВАРУНА	1 раз
ИНДРА-СОМА	1 раз
ЯМА и ВАРУНА	1 раз
"КОНЬ-КОРШУН" ДАДХИКРА	1 раз
"ПОЛУБОГ" ТРАСАДАСЬЮ	1 раз
"ПОЛКОВОДЕЦ" "СТАИ" "ИГРАЛЬНЫХ КОСТЕЙ"	1 раз
СИНДХУ	1 раз
ЧИТРА,гностическое божество	1 раз
"КОЛЕСНИЦА" АШВИНОВ или "БОГ"/ИНДРА ?/	1 раз
ИТОГО "БОГИ"	166 раз

повелители сил Тьмы Бессознательного 4 раза
неопределимые случаи упоминания 8 раз
люди и предположительно люди 9 раз

Что касается последнего, то по меньшей мере несколько из этих 9 сообщений позволяют /с учетом символической природы передачи информации в Ригведе/ рассматривать РАДЖУ как своеобразного внутреннего руководителя человеческого существа и "ЖЕРТВЫ". Сам термин РАДЖА целиком и полностью относится к описанию светоносных гностических энергий /ДЕВА/ и их действия в сознании человека, о чем, кроме количественных выкладок, свидетельствуют различные возможные значения данного термина. Он может от глаголов:

РАДЖ- "ЦАРИТЬ"+
РАДЖ- "СВЕРКАТЬ"+
РНДЖ- "РАСТЯГИВАТЬ"/"РАСШИРЯТЬ"++
ИРАДЖ- "ПОВЕЛЕВАТЬ"/"РАСПРОСТРАНЯТЬСЯ"++

означать только одно: расширяющую сознание йогина сверкающую власть потока духовной энергии /ДЕВА/.

Остающиеся исключительно редкие упоминания РАДЖИ как человека неопровержимо свидетельствуют о том, что это был "ПОСВЯЩЕННЫЙ" в таинства БРАХМАНОВ воин-мистик, буквально воплощавший в себе и через себя "БОГОВ"/ДЕВА/.

Примечательно, что представители воинской варны называются не РАДЖАМИ, а РАДЖАНЬЯМИ /10.90.12/, то есть "ПРОИСХОДЯЩИМИ ОТ/СВЯЗАННЫМИ С РАДЖАМИ". И раз РАДЖИ - "БОГИ", то РАДЖАНЬИ - воплощающие их люди.

+Елизаренкова Т.Я. Примечания // Ригведа. Мандалы 1-4. - М.: Наука, 1989. - С.546.

++Огибенин Б.Л. Структура мифологических текстов "Ригведы"/Ведийская космогония/. - М., 1968. - С.64.

§ 7. ВАРНОВОЕ УСТРОЙСТВО ОБЩЕСТВА ПО ДАННЫМ РИГВЕДЫ.

Мы установили /см.§ 4/,что ведическая "ЖЕРТВА" есть символизируемый ритуалом процесс внутреннего самопожертвования человека Божественному /БРАХМАН/ в его ипостасях /ДЕВА/ и что "ЖРЕЦАМИ" этой "ЖЕРТВЫ" являются "БОГИ" или светоносные потоки гностических энергии /ДЕВА/ как аспекты Божественной Воли /АГНИ//см.§ 5/.Мы доказали,что БРАХМАНЫ суть воплощающие Божественное /БРАХМАН/ мистики и не могут называться "ЖРЕЦАМИ"/см.§ 5/.Мы выяснили /см.§ 6/,что термином РАДЖА пользуются при описании "БОГОВ" в подавляющем большинстве случаев и что лишь изредка под РАДЖОЮ подразумевается посвященный в таинства БРАХМАНОВ правитель-мистик.

В Ригведе есть стих /8.35.16-17/,в котором,по мнению Ж.Дюмезиля,говорится о варнах БРАХМАНОВ,КШАТРИЕВ или РАДЖАНЬЕВ и ВАИШЬЕВ вместе:

БЛАГОСЛОВИТЕ БРАХМАН,БЛАГОСЛОВИТЕ МОЛИТВЫ...
БЛАГОСЛОВИТЕ КШАТРУ,БЛАГОСЛОВИТЕ МУЖЕЙ /НРН/...
БЛАГОСЛОВИТЕ КОРОВ /ДХЕНУХ/,БЛАГОСЛОВИТЕ ВИШАХ...+

Обратим внимание на то,что перечисляются три безличных термина или качества или энергии - БРАХМАН или Божественное,КШАТРА или "СИЛА" и ВИШ или "БОГАТСТВО".Физически их присутствие проявляется в обществе в "МОЛИТВАХ" одного его класса /БРАХМАНЫ/,разведении "КОРОВ" второго /ВАИШЬИ/ и "МУЖАХ" третьего /КШАТРИИ/.Из другого стиха /1.111.2/ можно сделать вывод,что БРАХМАНЫ воплощают "ЖИЗНЕННУЮ СИЛУ" для совершения "ЖЕРТВЫ",КШАТРИИ - "СИЛУ ИНДРЫ" с целью быть "ВОИСКОМ" в челоческом обществе и ВАИШЬИ - "ПРОИЗВОДИТЕЛЬНУЮ СИЛУ" для простой жизни ВИШ в телах "ЗДОРОВЫХ МУЖЕЙ".В еще нескольких стихах /1.111.4;5.3.6; 5.54.14;8.71.12;10.80.4-5/ описывается проявление Божественной Воли /АГНИ/ в типичных варновых способах существования:"БОЖЕСТВЕННОЕ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ" и "ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО" и "МОЛИТВЫ" через тело БРАХМАНА,"СРАЖЕНИЕ" и "ПОБЕДА" через тело КШАТРИЯ,"ПРИОБРЕТЕНИЕ" и "ПОТОМСТВО" и "ПЛОДОРОДИЕ ПОЛЯ" и "БОГАТСТВО" через тело ВАИШЬИ.

+Цитируется по:Дюмезиль Ж.Верховные боги индоевропейцев. - М.: 1986. - С.159.

Причем сами названия варн указывают на то,что они являются воплощениями Божественного.А.Бэшем полагает,что слово БРАХМАН означает "ТОТ, КТО ОДЕРЖИМ БРАХМОЮ" или "ОБЛАДАЮЩИЙ БРАХМАНОМ"+ или "таинственною магическою силою" или чем-то "вроде сверхъестественного электричества"+.По Шри Ауробиндо,БРАХМАНЫ - это те,кто "владеет божественным словом и несомым им вдохновенным знанием".++КШАТРИЯ переводится как "СВЯЗАННЫЙ С/ПРОИСХОДЯЩИЙ ОТ КШАТРЫ".КШАТРА значит "СИЛА/ВЛАСТЬ/ГОСПОДСТВО" и применяется в Ригведе именно при описании "БОГОВ"/ДЕВА/.+++ РАДЖАНЬЯ суть "СВЯЗАННЫЙ С/ПРОИСХОДЯЩИЙ ОТ РАДЖИ",то есть чаще всего "БОГА"/ДЕВА/ или очень редко человеческого правителя-мистика.ВАЙШЬЯ суть "СВЯЗАННЫЙ С/ПРОИСХОДЯЩИЙ ОТ ВИШ" или "БОГАТСТВА" или Космической Энергии Изобилия.

В гимне 10.90 говорится о появлении варн из ПУРУШИ или Мужского Гностического Духа,который есть "ВСЕЛЕННАЯ,КОТОРАЯ БЫЛА И КОТОРАЯ БУДЕТ" /2/."ЧЕТВЕРТЬ ЕГО - ВСЕ СУЩЕСТВА.ТРИ ЧЕТВЕРТИ - /БЫТИЕ-СОЗНАНИЕ-БЛАЖЕНСТВО/ - БЕССМЕРТНОЕ НА НЕБЕ"/3/.Итак,

ЕГО РОТ СТАЛ БРАХМАНОМ.ЕГО РУКИ СДЕЛАЛИСЬ РАДЖАНЬЯ,
ЕГО БЕДРА - ВАЙШЬЯ.ИЗ НОГ РОДИЛСЯ ШУДРА./12/

Таким образом,когда ПУРУША воплотился в форме человеческого общества, то его четыре возможных способа функционирования и существования в нем и посредством него стали моделями варнового социального поведения четырех слоев общества.Некоторую дополнительную информацию из этого гимна можно получить с помощью символической интерпретации Шри Ауробиндо одного из его стихов:

ИЗ ПУПА ВОЗНИКЛО ВОЗДУШНОЕ ПРОСТРАНСТВО /ИЛИ ВИТАЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ/.
ИЗ ГОЛОВЫ РАЗВИЛОСЬ НЕБО /ИЛИ МЕНТАЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ/,
ИЗ НОГ - ЗЕМЛЯ /ФИЗИЧЕСКОГО БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/./14/

То есть ШУДРЫ - это люди,руководимые Физическим или Телесным Бессознательным;ВАЙШЬИ движимы примерно в равной степени Бессознательным и Силою Жизни;РАДЖАНЬИ влекомы одинаково Силами Ума и Жизни;БРАХМАНЫ

+Бэшем А.Чудо,которым была Индия. - М.:Наука,1977. - С.149 и 258.
++ Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. — Pondicherry: All India Press, 1993. — P.160.
+++

выражают принципы небоподобных Ума и проявляющего его Гносиса. Таким образом, критерий варнового разделения, согласно Ригведе, духовно-психологический, а не социально-экономический. Варновое действие БРАХМАНА заключается в вербализации своей умственной активности, КШАТРИЯ - в материализации двигательной функции Жизни, ВАИШЬИ - в осуществлении самонаслаждения и самовоспроизводства Жизни в Бессознательном, ШУДРЫ - в инертном само-бессознательном продолжении телесного бытия души /ПУРУША/. Варновое общество - это одно из тел Бога /ПУРУША/, приносящего себя в "ЖЕРТВУ" самому себе посредством своих сил /ДЕВА//6-16/. Реконструированная картина представляет собою разобранное с помощью интеллекта до его составляющих символическое учение. Но, как правильно отмечает Шри Ауробиндо, используемый нами "абстрактно-фигуральный язык ...ведические мыслители не употребили бы, а может, и не поняли бы"+: потому что "образ был для этих провидцев символом откровения сокровенного, и употреблялся он потому, что мог ясно намекнуть разуму на то, что точное интеллектуальное слово, пригодное только для логической или практической мысли или для выражения физического и внешнего, не могло вовсе надеяться выявить. Для них этот символ тела Творца был более чем образ, он выражал божественную реальность."++Не будет ошибкой сказать, что авторы гимнов "УВИДЕЛИ"/ДХИ/+++, как Бог проявляет себя в обществе как Мудрость /БРАХМАНЫ/, Энергия /КШАТРИИ/, Гармония /ВАИШЬИ/ и Работа /ШУДРЫ/.+

Таким образом, мы приходим к выводу, что варновое разделение общества в эпоху Ригведы есть разделение символическое социально-психологическое, где сословия людей особого психологического склада рассматриваются как буквальное воплощение определенных сил или качеств или аспектов Божественного.

+Шри Ауробиндо Гхош. Человеческий Цикл. - Казань: Новый Век, 1992. - С.15.
++Там же, С.14.
+++Елизаренкова Т.Я. "Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа. Мандалы 1-4. - М.: Наука, 1989. - С.479.
+Шри Ауробиндо Гхош. Там же, С.15.

§ 8. ВАРНОВАЯ СИСТЕМА ПО ДАННЫМ ТРЕХ ДРУГИХ ВЕД /ВАДЖАСАНЕЯ-САМХИТЫ ИЛИ БЕЛОЙ ЯДЖУРВЕДЫ, САМАВЕДЫ И АТХАРВАВЕДЫ/.

Из перечисленных исторических источников первые два не использовались представителями социально-экономической школы интерпретации истории варнового строя Индии в ведическую эпоху /см.§ 1/ вообще,а последний источник использовался выборочно.Но так как все три веды содержат важную информацию о варновом разделении общества,мы полагаем необходимым изучить их в той части,в какой они нам доступны.Естественным образом наше изложение разделится на три части.

Что касается Белой Яджурведы,то мы получили возможность использовать ее английский перевод+ уже в процессе работы по напечатанию данного труда и поэтому,к сожалению,просто не имели времени проанализировать ее сообщения о "ЖРЕЦАХ" и "РАДЖАХ".Это позволило бы нам сравнить полученные выводы с аналогичными выводами по гимнам Ригведы /см.§§ 5 и 6/.Но тем не менее Ваджасанея-самхита оказалась очень значимым источником по истории варнового строя,и мы по порядку рассмотрим ее сведения о варнах по отдельности и о варновой структуре в целом.

Белая Яджурведа называет БРАХМАНАМИ БРИХАСПАТИ /символ души//2.12 и 9.26/,ИНДРУ /символ Мощи Гносиса//28.28/,"ВЕРХОВНОГО ГОСПОДИНА" с именами ВАРУНА /символ Всеохватывающего Небесного Океана Гносиса/, ИНДРА /гностическая Мощь/,РУДРА /символ гностического Разрушителя Зла/ и САВИТАР /"ПОБУДИТЕЛЬ"//10.28/ и,наконец,"ВЫСШЕЕ НЕБО /ГНОСИСА/,ГДЕ /ЕГО/ РЕЧЬ ОБИТАЕТ"/23.62/.

Один раз БРАХМАНОМ именуется "ПОЯС",которым обвязывают "КОНЯ"/см.П 1 к § 8/;но совершенно очевидно,что "ПОЯС" здесь символизирует психическую энергию души /БРИХАСПАТИ/,ибо он суть "БЛЕСК...ЯРКИЙ /И/ БЕССМЕРТНЫЙ"/22.1/,"ЗАЩИТНИК ЖИЗНИ"/там же/,"МИР"/22.3/,"КОНТРОЛИРУЮЩИЙ И ПОДДЕРЖИВАЮЩИЙ"/там же/ "КОНЯ"/АШВА/ или жизненную энергию++.

В двух случаях /см.П 2 к § 8/ упоминания БРАХМАНА сообщение лучше всего читается,если мы используем указание источника о том,что БРАХ-

---

+ The texts of the White Yajurveda, translated...by R.T.H.Griffith. – Benares: E.J. Lazarus and co., 1899. – 345 p.

++ Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. – Pondicherry: All India Press, 1993. – P. 298.

МАНОМ может быть душа /БРИХАСПАТИ/. В пяти местах /см.П 3 к § 8/ под БРАХМАНАМИ, по нашему мнению и в соответствии с данными Белой Яджурведы, подразумеваются "БОГИ". И все-таки БРАХМАН дважды совершенно определенно рассматривается как представитель сословия БРАХМАНОВ /см.: 30.5 и 31.11/. И поэтому, при отсутствии каких-либо специальных свидетельств божественной природы БРАХМАНОВ /как в вышеперечисленных отрывках/, мы склонны трактовать остающиеся упоминания БРАХМАНОВ как описания людей особого статуса.

Вот первый из таких стихов:

> С СОМОЮ КАК ИХ СУВЕРЕННЫМ ГОСПОДИНОМ РАСТЕНИЯ ВЕДУТ РАЗГОВОР И ГОВОРЯТ: "О РАДЖА, МЫ СПАСАЕМ ОТ СМЕРТИ ЧЕЛОВЕКА, ЧЬЕ ЛЕЧЕНИЕ ПРЕДПРИНИМАЕТ БРАХМАН". /12.96/

На поверхностном уровне интерпретации перед нами предстает образ лекаря-травника. Но этот стих является частью большой молитвы к "РАСТЕНИЯМ"/12.75-102//см.П 4 к § 8/. Причем стихи 75-96 взяты из ригведийского гимна 10.97, что позволяет использовать уже известные нам значения ряда символов Ригведы /см.§§ 4-6/.

Вышеупомянутая молитва начинается с заявления о том, что воспеваемые "ТРАВЫ" возникли "ИССТАРИ, НА ТРИ ВОЗРАСТА+ РАНЕЕ БОГОВ"/12.75/. Согласно учению ПУРНА-ИОГИ++, уровни божественных индивидуальностей /ДЕВА /БОГ//, Истины-Сознания или Гносиса и Бытия-Сознания-Блаженства /САТ-ЧИТ-АНАНДА/ располагаются один над другим. Допустим поэтому, что разбираемый стих символически сообщает о том, что "ТРАВЫ" скорее принадлежат миру "ТРЕХ ВОЗРАСТОВ" САТ-ЧИТ-АНАНДЫ, чем миру "БОГОВ". Такое допущение подтверждается тем, что восхваляемые "ТРАВЫ" или "РАСТЕНИЯ" имеют "СОТНЮ РОСТКОВ"/12.101/ или "ДОМОВ"/12.76/ или "ФОРМ"/12.92/ или "СИЛ"/12.75/ и "ТЫСЯЧУ...РОСТКОВ"/12.76/ или "ТЫСЯЧУ СИЛ"/там же/. То есть "ТРАВЫ" или "РАСТЕНИЯ" обладают и являются гностическими энергиями. Во избежание обвинения в необоснованном переносе символического значения образов Ригведы на гимны Белой Яджурведы укажем, что в последних Божественная Воля /АГНИ/ - "ТЫСЯЧЕГЛАЗЫЙ И СОТНЕГОЛОВЫЙ, ЕГО ДЫХАНИЙ - СОТНЯ, ЕГО СКВОЗЬ-ДЫХАНИЙ - ТЫСЯЧА. ОН - ГОСПОДИН ТЫСЯЧЕЧАСТНЫХ ВЛАДЕНИЙ"/17.71/; Гностическая Мощь /ИНДРА/ суть "СТОСИЛЬНЫЙ"/ША-

---

+Адеs.

++Пурани А.Б. Вечерние беседы со Шри Ауробиндо. Том 2. - СПб.: АО "Комплект", 1994. - 368 с. - С.122 и 126.

ТАКРАТУ//3.49;26.4 и 5;33.96/;Божественный Разрушитель Зла /РУДРА/- "ТЫСЯЧЕГЛАЗЫЙ"/16.8/,"СТОГЛАЗЫЙ /И/ СОТНЕКОЛЧАННЫЙ"/16.13/,да и вообще есть "СОТНЯ РУДР"/21.43/ !

"ТРАВЫ" или "РАСТЕНИЯ" называются "МАТЕРЯМИ"/12.76 и 78/ и "КОБЫЛИЦАМИ"/12.77/.Они - волновые вибрации Гносиса,ибо "ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ ДОБРОДЕТЕЛИ РАСТЕНИЙ ТЕКУТ ВПЕРЕД КАК СКОТ /СВЕТА/ ИЗ СТОЙЛА /ГНОСИСА/"/12.82/;более того,они описываются как "РЕКИ...С КРЫЛЬЯМИ,КОТОРЫЕ ЛЕТАЮТ" /12.83/ !

"ИМЯ.../ИХ/ МАТЕРИ - ОСВОБОДИТЕЛЬНИЦА"/там же/:скорее всего,это АДИТИ или Несвязанность Беспредельности.Они "НИСХОДЯТ С НЕБА /ГНОСИСА/"/12.91/.Там их держит "В РУКЕ" "ЦЕЛИТЕЛЬ","ДЕМОНОУБИЙЦА"/12.80/ и их РАДЖА /там же и 12.92,93 и 96/ СОМА /Опьяняющее Блаженство Бессмертия/. Там "СВЯТОЕ СМОКОВНИЧНОЕ ДЕРЕВО ЯВЛЯЕТСЯ.../ИХ/ ДОМОМ"/12.79/.В Ригведе есть следующий стих /1.24.7/,обращенный к Океанической Всеохватывающей Беспредельности Неба Гносиса /ВАРУНА/:

В БЕЗДОННОМ /ОКЕАНЕ НЕБА ГНОСИСА/ РАДЖА ВАРУНА С ЧИСТОЮ СИЛОЮ ДЕЙСТВИЯ
ДЕРЖИТ ПРЯМО ВЕРШИНУ /ГНОСТИЧЕСКОГО/ ДЕРЕВА /СВЕТА/.
/ЕГО ВЕТВИ-ЛУЧИ/ НАПРАВЛЕНЫ ВНИЗ.ИХ ОСНОВАНИЕ НАВЕРХУ.
ДА УКОРЕНЯТСЯ В НАС ЛУЧИ !

Отождествление со "СПЛОШНЫМ ДРЕВОМ СИЯЮЩЕЙ ЭНЕРГИИ,ВИСЯЩИМ В ПРОСТРАНСТВЕ,БОЛЬШЕ САМОЙ БОЛЬШОЙ ГАЛАКТИКИ...ЦЕЛИКОМ...ИЗ СВЕТА"+,произошедшее с одним из наших современников,описано в работе доктора медицины и трансперсонального психолога С.Грофа.++Катха упанишада школы Черной Яджурведы,составленная около 500 г. до н.э.÷,так расшифровывает значение интересующего нас образа:

НАВЕРХУ КОРЕНЬ,ВНИЗУ ВЕТВИ:ЭТО - ВЕЧНАЯ СМОКОВНИЦА,
ЭТО - ЧИСТОЕ,ЭТО - БРАХМАН÷÷,ЭТО ЗОВЕТСЯ БЕССМЕРТНЫМ;
В ЭТОМ УТВЕРЖДЕНЫ ВСЕ МИРЫ,НИКТО НЕ ВЫХОДИТ ЗА ЕГО ПРЕДЕЛЫ.
ПОИСТИНЕ,ЭТО - ТО /БОЖЕСТВЕННОЕ/./2.3.1/

Поэтому "ТРАВЫ" или "РАСТЕНИЯ" имеют своими "СИЛАМИ" семь миров бытия /см.§ 4//12.75/.

+Гроф С.,Хэл Зина Беннетт.Холотропное сознание.Три уровня человеческого сознания и как они формируют нашу жизнь. - М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1996. - С.180.
++Там же,С.180-181.
÷Сыркин А.Я.Ранние упанишады и Брихадараньяка // Упанишады в 3-х книгах.Книга 1.Брихадараньяка упанишада. - М.:Наука,1992. - С.15-17.
÷÷Безличное Божественное.

С "НЕБА" Гносиса "РАСТЕНИЯ ЛЕТЯТ К ЗЕМЛЕ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/"/12.91/. Затем эти "БОГИНИ"/12.78/ проникают "ЧЕРЕЗ ВСЕ ОГРАДЫ" Бессознательного в его "ЗАГОН"/12.84/ и становятся "ЗАВОЕВАТЕЛЬНИЦАМИ СКОТА /СВЕТА/"/12.79/.Душа /БРИХАСПАТИ/ помогает им /12.89 и 93/ и вместе с Гносисом /ИНДРА/ и божествами /ГАНДХАРВА/ откапывает их "ИЗ ЗЕМЛИ" Бессознательного /12.99/.

Такие "ТРАВЫ" или "РАСТЕНИЯ" использует БРАХМАН для спасения "ОТ СМЕРТИ ЧЕЛОВЕКА"/12.96/.То есть БРАХМАН предстает замечательным знатоком вибрационно-энергетической структуры человеческого существа.Подобно современным врачам-сторонникам вибрационной медицины+,рассматривающим человека как систему иерархически соподчиненных силовых полей с различными частотными характеристиками,БРАХМАН ищет тонкоэнергетическую причину или "ДУХА БОЛЕЗНИ"/12.85 и 87/ с помощью своих экстрасенсорных способностей.

Затем БРАХМАН использует определенную гностическую энергию или "РАСТЕНИЕ"/12.92/,в котором "ВСЕ...РАЗНООБРАЗНЫЕ ТРАВЫ /СИЛЫ/" "ОБЪЕДИНЯЮТ СВОЮ ДОБРОДЕТЕЛЬ"/ПОТЕНЦИАЛ//12.93/ или "ВСЕ РАСТЕНИЯ"/СИЛЫ/ "ДАРУЮТ СВОЮ ИСЦЕЛЯЮЩУЮ СИЛУ ЭТОЙ ТРАВЕ"/12.94/.БРАХМАН "ВОЗВРАЩАЕТ НАЗАД ИСЧЕЗНУВШУЮ СИЛУ"/12.85/ или восстанавливает тонкоэнергетический баланс пациента.Гностические вибрации проходят "СКВОЗЬ.../ЕГО/ ТЕЛО""ЧЛЕН ЗА ЧЛЕНОМ,СУСТАВ ЗА СУСТАВОМ"/12.86/.В результате "ДУХ БОЛЕЗНИ УХОДИТ"/12.85/ и его симптоматические проявления на физиологическом уровне пропадают.

Правда,у реконструированной картины есть одна особенность:мы не можем поручиться за то,что упоминаемый БРАХМАН не является душою /БРИХАСПАТИ/.Но и возможность его человеческой природы не отрицаем.

В следующем стихе БРАХМАН определенно человек:

ПУСТЬ ПРОВОЗГЛАСИМ МЫ ИМЯ ЖИРА /ГХРТА/,И НА ЭТОМ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИИ
УДЕРЖИМ ЕГО С ПОЧТЕНИЕМ.
ТАК ПУСТЬ БРАХМАН УСЛЫШИТ ХВАЛУ,КОТОРУЮ МЫ ПРОИЗНОСИМ./17.90/

Стихи 17.89-99 взяты из Ригведы /4.58/,что говорит о преемственности и сохранении традиции ведического мистицизма.ГХРТА здесь суть "БЕССМЕРТИЕ"/АМРИТА//17.89/."СВЯТОЕ ТАЙНОЕ ИМЯ ГХРТЫ"/там же/ сообщает особого рода "БЫК"/17.90/.В отличие от Т.Я.Елизаренковой Шри Ауробин-

---

+Гербер Р.Вибрационная медицина.Том 1. - М.:Изд-во КОР,1997. - 320 с.

до дает свое объяснение сложного и детального символического описания данного "БЫКА". Сам "ЧЕТЫРЕХРОГИИ БУИВОЛ"/17.90/, по его мнению, означает божественного ПУРУШУ /мужскую гностическую силу души/ или САТЧИТАНАНДУ в четырех аспектах БЫТИЯ /САТ/, СОЗНАНИЯ /ЧИТ/, БЛАЖЕНСТВА /АНАНДА/ и ИСТИНЫ /РТАМ/.+Его "ТРИ СТОПЫ"/17.91/ символизируют ментальный, витальный и материальный уровни человеческого существа.++Его "ДВЕ ГОЛОВЫ"/там же/ суть двойственное сознание Души и Природы,++ПУРУША и ПРАКРИТИ. Его "СЕМЬ РУК"/там же/ суть семь его естественных активностей семи миров мироздания.++Он "СВЯЗАН ТРОИНЫМИ УЗАМИ" ума, жизни и тела.+++/там же/БРАХМАН знает все это.

Совершенно замечателен следующий отрывок:

ТОТ, КТО ДАЕТ СВЕТ И ЖАР БОГАМ, ПЕРВЫИ, НАХОДЯЩИИСЯ ВПЕРЕДИ БОГОВ,
РОЖДЕННЫИ ПРЕЖДЕ БОГОВ, - ЕМУ, ЯРКОМУ, СВЯТОМУ ЕДИНОМУ, - ПОЧТЕНИЕ!
ТАК ГОВОРИЛИ БОГИ ВНАЧАЛЕ, КОГДА ОНИ РОДИЛИ ЯРКОГО И СВЯТОГО ЕДИНОГО:
БРАХМАН, МОГУЩИИ ПОЗНАТЬ ТЕБЯ ТАК, БУДЕТ УПРАВЛЯТЬ БОГАМИ./31.20-21/

Комментарии излишни; добавим только, что именно в данном гимне БРАХМАНОМ безо всяких сомнений называется человек /31.11/. Последний случай упоминания БРАХМАНА также весьма информативен:

СОМА ЯВЛЯЕТСЯ ГОСПОДИНОМ И РАДЖОЮ НАС, БРАХМАНОВ./9.40/

Кратко рассмотрим облик СОМЫ в Белой Яджурведе. СОМА - один из аспектов Божественного вместе со Всеохватывающей Небесной Беспредельностью Океана Чистоты Гносиса /ВАРУНА/, Всесокрушающей Мощью Гносиса /ИНДРА/, Гностическою Волею /АГНИ/ и другими формами /8.56/. "СИЯЮЩИИ СОМА"/8.9 и 50/ особенно связан "С БЕССМЕРТИЕМ"/9.19/ и "ДАЕТ ЗДОРОВЬЕ, СИЛУ И ПОДДЕРЖКУ"/36.11/, "СИЛУ И УМСТВЕННУЮ ЭНЕРГИЮ"/5.7/. Как "СЫН БРИХАСПАТИ /ДУШИ/"/8.9/ "СВЕТ" СОМЫ находится "В НЕБЕ /УМА/", "В ШИРОКОИ ПРОМЕЖУТОЧНОИ ОБЛАСТИ ВОЗДУХА /ЖИЗНИ/" и "НА ЗЕМЛЕ /ТЕЛА/"/6.33/.

Итак, представители варны БРАХМАНОВ, по данным Белой Яджурведы, являются мистиками, непосредственно осознающими или переживающими Бога во всем многообразии его проявлений, воплощающими его в себе и посредством себя, управляющими его светоносными потоками силы /ДЕВА/ и движимыми его Духом. Статус БРАХМАНА означает такой уровень духовного развития, на котором смертный человек трансформируется в бессмертную божественную индивидуальность /ДЕВА/.

+См.: Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. - Pondicherry: All India Press, 1993. - P. 271.

++Там же, P. 296.

+++Там же, P. 297.

Сообщения Ваджасанея-самхиты о членах воинской варны не менее интересны. Так, автор гимна просит какого-то БРАХМАНА, видимо, "БОГА":

О БРАХМАН, ПУСТЬ В ЦАРСТВЕ БУДЕТ РОЖДЕН БРАХМАН, ИЗВЕСТНЫЙ РЕЛИГИОЗНЫМ ЗНАНИЕМ,
ПУСТЬ ТАМ БУДЕТ РОЖДЕН РАДЖАНЬЯ ГЕРОИЧЕСКИЙ, ИСКУСНЫЙ ЛУЧНИК,
ПРОНЗАЮЩИЙ СТРЕЛАМИ, МОГУЩЕСТВЕННЫЙ ВОИН ! /22.22/

К сожалению, мы не знаем, что Р.Грифит подразумевает под "РЕЛИГИОЗНЫМ ЗНАНИЕМ". И все-таки, если представитель варны БРАХМАНОВ - человек "РЕЛИГИОЗНОГО ЗНАНИЯ", то к варне воинов причисляется человек, отвечающий трем критериям: наделенность физическою силою /"МОГУЩЕСТВЕННЫЙ ВОИН"/, профессиональная воинская подготовка /"ИСКУСНЫЙ ЛУЧНИК, ПРОНЗАЮЩИЙ СТРЕЛАМИ"/ и особый склад характера /"РАДЖАНЬЯ ГЕРОИЧЕСКИЙ"/. При определении варнового статуса человека не учитываются его имущественное положение и место в системе общественных производственных отношений. Еще более показателен следующий стих /10.4/, где автор обращается к потокам гностических энергий Света:

С ЯРКО-СОЛНЕЧНЫМИ КОЖАМИ ВЫ, ДАРИТЕЛИ ЦАРСТВА:
ТАКОМУ-ТО ВЫ ДАРУЙТЕ ЦАРСТВО !
СВЕРКАЮЩИЕ КАК СОЛНЦА ВЫ, ДАРИТЕЛИ ЦАРСТВА:
ТАКОМУ-ТО ВЫ ДАРУЙТЕ ЦАРСТВО !
ПРИНОСЯЩИЕ РАДОСТЬ ВЫ, ДАРИТЕЛИ ЦАРСТВА: ТАКОМУ-ТО ВЫ ДАРУЙТЕ ЦАРСТВО !
ОБИТАЮЩИЕ В ОБЛАКЕ ВЫ, ДАРИТЕЛИ ЦАРСТВА: ТАКОМУ-ТО ВЫ ДАРУЙТЕ ЦАРСТВО !
ЖЕЛАННЫЕ ВЫ, ДАРИТЕЛИ ЦАРСТВА: ТАКОМУ-ТО ВЫ ДАРУЙТЕ ЦАРСТВО !
САМЫЕ МОЩНЫЕ ВЫ, ДАРИТЕЛИ ЦАРСТВА: ТАКОМУ-ТО ВЫ ДАРУЙТЕ ЦАРСТВО !
НАДЕЛЕННЫЕ МОЩЬЮ ВЫ, ДАРИТЕЛИ ЦАРСТВА: ТАКОМУ-ТО ВЫ ДАРУЙТЕ ЦАРСТВО !
ПИТАЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА ВЫ, ДАРИТЕЛИ ЦАРСТВА: ТАКОМУ-ТО ВЫ ДАРУЙТЕ ЦАРСТВО !
ВСЕ-ПИТАЮЩИЕ ВЫ, ДАРИТЕЛИ ЦАРСТВА: ТАКОМУ-ТО ВЫ ДАРУЙТЕ ЦАРСТВО !
САМОУПРАВЛЯЕМЫЕ ВОДЫ ВЫ, ДАЮЩИЕ ЦАРСТВО: ТАКОМУ-ТО ВЫ ДАРУЙТЕ ЦАРСТВО !
ПУСТЬ СЛАДКИЕ СМЕШАЮТСЯ СО СЛАДКИМ, ОБРЕТАЯ ДЛЯ КШАТРИЯ МОГУЩЕСТВЕННУЮ СИЛУ !
ОТДЫХАЙТЕ В ВАШЕМ МЕСТЕ НЕРУШИМЫМИ И МОГУЩЕСТВЕННЫМИ, ДАРУЯ КШАТРИЮ МОГУЩЕСТВЕННУЮ СИЛУ !

Здесь совершенно четко определяется, что представитель воинского сословия суть КШАТРИЯ или "ПРОИСХОДЯЩИЙ ОТ/СВЯЗАННЫЙ С СИЛОЮ/ВЛАСТЬЮ"+. Мы

+Сыркин А.Я. Комментарии // Упанишады в 3-х книгах. Книга 1. Брихадараньяка упанишада. - М.: Наука, 1992. - С.170.

уже приводили /см.§ 7/ наблюдение Т.Я.Елизаренковой о том,что в Ригведе слово КШАТРА относится главным образом к "БОГАМ".Мы также знаем,что второе название воинской варны,РАДЖАНЬИ,в Ригведе означает "СВЯЗАННЫЕ С/ПРОИСХОДЯЩИЕ ОТ РАДЖЕИ",то есть "БОГОВ"/см.§ 6/.Точно таким же образом и Белая Яджурведа свидетельствует,что КШАТРИЯ получает присущую ему "МОГУЩЕСТВЕННУЮ СИЛУ" и вследствие этого "ЦАРСТВО" от потоков гностической энергии.

Примечательно,что в разбираемом нами источнике ШУДРА отличается от АРЬИ /14.30 и 20.17/.Мы присоединяемся к мнению Шри Ауробиндо о том, что "АРИИ - это тот человек,который стремится осуществить себя посредством ведического действия,внутреннего и внешнего...по своей природе являющегося жертвоприношением богам".+Соответственно,ШУДРА еще не достиг такой степени духовного развития.

Вот что Белая Яджурведа говорит о варновой системе в целом:

МЫ ПРИЗЫВАЕМ...САВИТАРА /ПОБУДИТЕЛЯ/,КОТОРЫЙ СМОТРИТ НА ЛЮДЕЙ./30.4/
ДЛЯ БРАХМАНА /БОЖЕСТВЕННОГО/ ОН ПРИВЯЗЫВАЕТ БРАХМАНА К СТОЛБУ,
ДЛЯ КШАТРЫ /СИЛЫ БОГА/ - РАДЖАНЬЮ,
ДЛЯ МАРУТОВ /СИЛ ГНОСТИЧЕСКОЙ ВИТАЛЬНОСТИ/ - ВАИШЬЮ,
ДЛЯ ПОДВИЖНИЧЕСТВА - ШУДРУ./30.5/++

Мы видим,что три высшие варны по импульсу Вселенского "ПОБУДИТЕЛЯ" становятся воплощениями для "ЖЕРТВЫ" в них и через них различных аспектов Господина Космоса:БРАХМАНЫ - Абсолюта,РАДЖАНЬИ - Его Силы, ВАИШЬИ - Его Ума и Жизни.ШУДРЫ же как НЕ-АРИИ /АНАРЬЯ/ еще не способны на такую "ЖЕРТВУ" и их невежественную бессознательную природу можно изменить и/одухотворить только "ПОДВИЖНИЧЕСТВОМ".

Варновое общество является телом Божественного ПУРУШИ или "ВСЕГО,ЧТО БЫЛО И ЧТО ЕЩЕ БУДЕТ"/31.2/,приносимого "КАК ИХ ЖЕРТВА" "БОГАМИ"/31. 15/:

БРАХМАН БЫЛ ЕГО РТОМ,ИЗ ОБОИХ ЕГО РУК БЫЛ СДЕЛАН РАДЖАНЬЯ,
ЕГО БЕДРА СТАЛИ ВАИШЬЕЮ,ИЗ ЕГО СТОП ШУДРА БЫЛ ПРОИЗВЕДЕН./31.11/

Стихи 31.1-16 основываются на стихах Ригведы 10.90.1-16,что,по нашему мнению,свидетельствует о преемственности ведического учения о варновом разделении общества /см.§ 7/.Добавим только,что Белая Яджур-

---

+См.:Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. - Pondicherry: All India Press, 1993. - P.252.

++В.Г.Эрман неправильно переводит термины БРАХМАН и КШАТРА словосочетаниями "ЖРЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО" и "ЦАРСКОЕ ДОСТОИНСТВО"/см.:Эрман В.Г.Очерк истории ведийской литературы. - М.:Наука,1980. - С.135/.

веда подчеркивает,что ПУРУША - это не гигантский Первочеловек,а символ мужской гностической энергии;не Человек,но живой образ Господа:

ЯЗНАЮ ЭТОГО МОЩНОГО ПУРУШУ,ЧЕЙ СВЕТ ПОДОБЕН СОЛНЦУ,ЗА ПРЕДЕЛАМИ ТЬМЫ
ТОЛЬКО ТОТ,КТО ЗНАЕТ ЕГО,ОСТАВЛЯЕТ СМЕРТЬ ПОЗАДИ СЕБЯ./31.18/

Что касается Самаведы,то в используемом нами немецком переводе этой самхиты+ содержатся три упоминания БРАХМАНОВ,причем во всех трех случаях обнаруживается их связь с Гносисом /ИНДРА//24.7;36.1;46.3/++ посредством жертвенного служения ему.Примечательно,что целью такого почитания и союза является преодоление силы сопротивления /ВРИТРА/ "ГОРЫ"/АДРИ/ телесного Бессознательного для последующей гностической трансформации человека:

БРАХМАНЫ,ИНДРУ ПЕСНЯМИ ВОСХВАЛЯЮЩИЕ,
УКРЕПЛЯЮТ ЕГО,ЧТОБЫ ОН УБИЛ ВРИТРУ./46.3/

То есть в полном соответствии с данными Ригведы Самаведа рассматривает БРАХМАНОВ как совершающих самопожертвование Божественному мистиков.

Перейдем к анализу сообщений Атхарваведы;из 371 гимна памятника в редакции Шаунакия мы используем более 230 в русском переводе+++;выборка достаточно представительная и позволяет говорить о характере источника в целом.

Сначала изучим сведения Атхарваведы о "ЖЕРТВЕ" и "ЖРЕЦАХ".Известно, что авторы нашего источника владели характерным для эпохи составления Ригведы знанием о внутренне-символическом значении практикуемой ими "ЖЕРТВЫ".В частности,под жертвенным пламенем они подразумевали себя и свое "СЕРДЦЕ":

Я ВОСПЛАМЕНЯЮСЬ...С ПЫЛАЮЩИМ СЕРДЦЕМ Я ГРОМКО ЗОВУ /ИНДРУ/./2.12.1-3

"ЖЕРТВА" их была ментальной,то есть жертвовали они в уме:"МЫСЛЬЮ"/6.83.4/ или же "РЕЧЬЮ,СЛУХОМ /И/ МЫСЛЬЮ"/19.58.5/ одновременно.Еще

\+ Die Hymnen des Sâma-Veda, herausgegeben, übersetzt und mit Glossar versehen von T.Benfey. – Leipzig: F.A.Brockhaus, 1848. – S.213-298.

++В соответствии с нумерацией Т.Бенфея.

+++См.:Атхарваведа.Избранное. - М.:Наука,1976. - 406 с.;Гусева Н.Р.Индуизм.История формирования.Культовая практика. - М.:Наука,1977. - С. 125-127 и 186-187;Древнеиндийская философия.Начальный период. - М.: Мысль,1972. - С.35-39;Елизаренкова Т.Я.,Топоров В.Н.К структуре АВ X.2:опыт толкования в свете ведийской антропологии // Литература и культура древней и средневековой Индии. - М.:Наука,1987. - С.43-73.

один пример символизма "ЖЕРТВЫ" мы разберем ниже.Что касается ХОТАРА или "СОВЕРШАЮЩЕГО ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ",то им,как и в Ригведе,чаще всего /7 раз/ является Божественная Воля /АГНИ//3.21.5;6.71.1 и 2;6. 110.1;9.2.6;10.9.26;18.4.15/.Однажды АГНИ не называется,но речь,по нашему мнению и в соответствии с вышеизложенными данными Атхарваведы, идет несомненно о нем:

УСТИЛАЙ,ОБКЛАДЫВАЙ АЛТАРЬ /ВЕДИ/+ !
НЕ ОГРАБЬ СЕСТРУ,ЛЕЖАЩУЮ ТАМ !
МЕСТО ХОТАРА ЖЕЛТОЕ,ЗОЛОТИСТОЕ /ДУША/./7.99/

Именно "БОГИ" как "БОЖЕСТВЕННЫЕ ХОТАРЫ"/5.3.5/ участвуют в самопожертвовании человека Божественному и в процессе этой "ЖЕРТВЫ" принимают на себя функции всех "ЖРЕЦОВ":

ДА БУДЕТ ТЕБЕ АГНИ ХОТАРОМ,БРИХАСПАТИ /ДУША/ - АДХВАРЬЮ++,
ИНДРА /МОЩЬ ГНОСИСА/ - БРАХМАНОМ СПРАВА ОТ ТЕБЯ ! /18.4.15/

То есть у нас есть все основания полагать,что,вслед за Ригведою /см. § 5/,Атхарваведа рассматривает "ЖРЕЦОВ" как функциональные образы для совершения "ЖЕРТВЫ" в человеке и посредством человека "БОГАМИ".
Мы естественным образом перешли к вопросу о БРАХМАНАХ.Помимо того, что БРАХМАНОМ может быть Гностическая Мощь /ИНДРА//18.4.15/,им также именуются,как мы считаем,МАТЕРИЯ /БХУР/,ЖИЗНЬ /БХУВАР/,РАЗУМ /СВАР/, ИСТИНА /МАХАС/ и БЛАЖЕНСТВО /ДЖАНА/МАЙАС/ в их сознательном и бессознательном состояниях /см.§ 4/:

БРАХМАН РОДИЛСЯ ПЕРВЫМ.ДЕСЯТИГЛАВЫЙ,ДЕСЯТИРОТЫЙ,ОН ПЕРВЫМ ПИЛ СОМУ /НЕКТАР ВЕЧНОСТИ/.ОН СДЕЛАЛ ЯД /СМЕРТИ/ ЛИШЕННЫМ СОКА /ЖИЗНИ/./4.6.1

Изучим ряд гимнов,в которых БРАХМАН якобы является "ЖРЕЦОМ".В так называемом свадебном гимне /14.2/ есть стихи,в которых БРАХМАН,по мнению Т.Я.Елизаренковой,требует отдать ему "рубашку новобрачной,рассматривающуюся как средоточие злой силы,направленной против жениха"+++:

КТО ОТДАСТ СВЕДУЩЕМУ БРАХМАНУ
ЭТОТ НЕВЕСТИН ПОКРОВ И РУБАШКУ НЕВЕСТЫ,
ДАННЫЕ БОГАМИ ВМЕСТЕ С МАНУ /УМОМ/,
ТОТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО УБЬЕТ ПОСТЕЛЬНЫХ РАКШАСОВ ! /41/

+Ср.:ВИД или "ЗНАТЬ/ВЕДАТЬ",ВЕДА или "ЗНАНИЕ"./См.:Елизаренкова Т.Я. Язык и стиль ведийских риши. - М.:Наука,1993. - С.18.
++"СОВЕРШАЮЩИЙ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ КАК ПУТЕШЕСТВИЕ"/см.§ 5/.
+++См.:Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Атхарваведа.Избранное. - М.:Наука,1976. - С.376.

ТА ДОЛЯ БРАХМАНА,КОТОРУЮ ТЕ ДВОЕ ДАЮТ МНЕ,ЖАЖДУЩЕМУ НЕВЕСТЫ,
НЕВЕСТИН ПОКРОВ И РУБАШКУ НЕВЕСТЫ,
О ВЫ,БРИХАСПАТИ И ИНДРА,СОГЛАСНЫЕ,
ВМЕСТЕ ОТДАЙТЕ БРАХМАНУ ! /42/

Данный гимн действительно повествует о свадьбе,но о свадьбе символической,о мистическом союзе человека с "СУРЬЕЮ+,ДОЧЕРЬЮ САВИТАРА++ /ПОБУДИТЕЛЯ/"/30/ и "ЖЕНОЮ ИНДРЫ /ГНОСИСА/" или ИНДРАНИ /31//см.П 5 к § 8/.Автор гимна описывает,как ему,"ЖАЖДУЩЕМУ НЕВЕСТЫ" БРАХМАНУ, "БОГИ ВМЕСТЕ С МАНУ /УМОМ/" и объединившиеся или "СОГЛАСНЫЕ" душа /БРИХАСПАТИ/ и Гносис /ИНДРА/ преподносят "ДОЛЮ БРАХМАНА" или "НЕВЕСТИН ПОКРОВ И РУБАШКУ /ЕГО/ НЕВЕСТЫ".Фактически он получает одеяние Бессмертия:

ОДЕВАЯСЬ В НОВОЕ,БЛАГОУХАЮЩИЙ,НАРЯДНЫЙ,
Я ВОССТАЛ ЖИВОЙ НАВСТРЕЧУ СВЕРКАЮЩИМ ЗОРЯМ /ГНОСИСА/.
КАК ПТИЦА ИЗ ЯЙЦА,ОСВОБОДИЛСЯ Я
ПОЛНОСТЬЮ ОТО ВСЕГО ГРЕХА./44/

При этом автор гимна указывает,что у него "САМАЯ ДОРОГАЯ СУТЬ...БОИТСЯ ПОКРОВА"/50/,видимо,потому,что,как он говорит,"ПОКРОВ СОТКАН ЖЕНАМИ"/51/,"БОГОВ"/32/ и ГАНДХАРВЫ /34-35/,Господина Множества Удовольствий+++.Последние были "МУЖЬЯМИ" СУРЬИ до того,как она пришла к человеку /1-4/.Возлюбленные ГАНДХАРВЫ,"ЖЕНЫ-ВОДЯНИЦЫ"/АПСАРАС/÷,ткут "ВОДЫ,СОТКАННЫЕ С ОБРЯДАМИ"/6.23.2/ или "БОЖЕСТВЕННЫЕ ВОДЫ"/6.23.1/.Эти потоки гностических энергий,"ЗОЛОТИСТЫЕ,СВЕРКАЮЩИЕ,ЧИСТЫЕ"/1.33.1/ и "НЕЖНЫЕ"/1.33.1,2,3,4/ "БОГИНИ-ВОДЫ"/1.6.1/ и являются тем одеянием Бессмертия /АМРИТА//3.13.6/,которое надевает автор разбираемого нами гимна.Но "РЕКИ"/3.13.1/ гностических сил к тому же и "МОГУЧИЕ"/3.13.7/,и поэтому он просит,подразумевая надеваемое им одеяние Вечности: "ДА КОСНЕТСЯ ЭТО НАС МЯГКО !"/51/Точно так же он просит "ГАНДХАРВОВ И БОЖЕСТВЕННЫХ ВОДЯНИЦ"/АПСАРАС//9/:"ДА БУДУТ ОНИ МЯГКИМИ К ЭТОЙ НЕВЕСТЕ,ДА НЕ ПРИЧИНЯТ ОНИ ВРЕДА !"/там же/

+От СВАР-/СУР- "СОЛНЦЕ"/"СВЕТ"./см.:Елизаренкова Т.Я.Язык и стиль ведийских риши. - М.:Наука,1993. - С.14./
++От СУ- "ПОБУЖДАТЬ"./см.:там же/
+++См.:Sri Aurobindo.The Secret of the Veda. - Pondicherry: All India Press, 1993. - P.346

÷См.:Смирнов Б.Л.Толковый словарь // Махабхарата./Философские тексты/. - Ашхабад:Ылым,1982. - С.189.

Теперь разберем,кто такие РАКШАСЫ или "ВРЕДЯЩИЕ/ВРЕДИТЕЛИ"+ в Атхарваведе.Они - "НЕВИДИМЫЕ"/6.52.1/ "СИЛЫ ТЬМЫ"/11.10.1/ или "ДЕМОНЫ"/5.29.11/;"НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛИ"/19.47.6/,"У КОТОРЫХ ЗЛАЯ ПРИРОДА"/8.2.12/, "С ДУРНЫМ ИМЕНЕМ,С ДУРНОЮ РЕЧЬЮ"/4.17.5/;"ДВУЛИЧНЫЕ"/1.28.1/ "ЧУДОВИЩА"/4.17.5/,те,"КТО ВЫЗЫВАЕТ ДУРНЫЕ СНЫ,КТО ВЫЗЫВАЕТ ДУРНУЮ ЖИЗНЬ" /там же/.Они поражают людей "БЕЗЗАКОНИЕМ"/7.70.2/ и делают их "БЕЗУМНЫМИ"/6.111.3/.

Таким образом,рассмотрение данного гимна /14.2/ показывает,что БРАХМАН - это мистик,путем установления связи с гностической энергией /СУРЬЯ/ становящийся бессмертным и убивающий ее противников /РАКШАСЫ/.

Следующий гимн /9.5/ можно назвать классическим примером символизма "ЖЕРТВЫ" в Атхарваведе.Из его 38 стихов в 6 упоминается БРАХМАН,получающий для совершения жертвоприношения "КОЗЛА"/АДЖА/++ и "ПЯТЬ ОДАНА" риса:

КОЗЕЛ - АГНИ.КОЗЛА НАЗЫВАЮТ ТАКЖЕ СВЕТОМ.
ГОВОРЯТ,КТО ЖИВЕТ,ДОЛЖЕН ДАТЬ КОЗЛА БРАХМАНУ.
КОЗЕЛ,ДАННЫЙ ВЕРУЮЩИМ В ЭТОМ МИРЕ,
ДАЛЕКО ОТБРАСЫВАЕТ МРАК./7/
О КОЗЕЛ,ПОДНИМИСЬ,ГДЕ МИР БЛАГИХ ДЕЯНИЙ !
КАК ЗАТРАВЛЕННЫЙ ОЛЕНЬ,ПРОБИРАЙСЯ ЧЕРЕЗ ТРУДНОПРОХОДИМЫЕ МЕСТА !
ТОТ,КОГО ДАЮТ БРАХМАНУ ВМЕСТЕ С ПЯТЬЮ ОДАНА,
УДОВЛЕТВОРИТ ДАЮЩЕГО УДОВЛЕТВОРЕНИЕМ./9/
КОЗЕЛ УСТРАИВАЕТ ТОГО,КТО ДАЛ,
НА СПИНЕ НЕБОСВОДА ТРЕХСВОДНОГО,ТРЕХНЕБЕСНОГО,ТРЕХСПИННОГО.
КОГДА ДАЮТ ТЕБЯ БРАХМАНУ ВМЕСТЕ С ПЯТЬЮ ОДАНА,
ТЫ - ДОЙНАЯ КОРОВА,ПРИНИМАЮЩАЯ ВСЕ ФОРМЫ,ИСПОЛНЯЮЩАЯ ЖЕЛАНИЯ,
ЕДИНСТВЕННАЯ./10/
ЭТОТ ТРЕТИЙ СВЕТ ВАШ,О ОТЦЫ, -
КОЗЛА ВМЕСТЕ С ПЯТЬЮ ОДАНА ОН ДАЕТ БРАХМАНУ.
КОЗЕЛ...ДАЛЕКО ОТБРАСЫВАЕТ МРАК./11/

+См.:Елизаренкова Т.Я.Язык и стиль ведийских риши. - М.:Наука,1993. - С.99.

++См.:Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.: Наука,1972. - С.351.

ЖЕЛАЯ ДОСТИГНУТЬ МИРА БЛАГИХ ДЕЯНИИ ТЕХ,КТО ПРИНЕС ЖЕРТВЫ,
ДАЮТ КОЗЛА БРАХМАНУ ВМЕСТЕ С ПЯТЬЮ ОДАНА.
ЗАВОЮИ ДОСТУП В ТОТ МИР!
ПРИНЯТЫИ,ДА БУДЕТ ОН БЛАГОСКЛОНЕН К НАМ! /12/
КОГО БРАХМАНУ И КОГО ПОМЕСТИЛИ СРЕДИ ПЛЕМЕН,
КАКИЕ БРЫЗГИ ОТ ОДАНА,ОТ КОЗЛА, -
ВСЕ ЭТО,О АГНИ,ПРИЗНАИ ЗА НАМИ В МИРЕ БЛАГИХ ДЕЯНИИ! /19/

Источник совершенно определенно говорит о том,что "КОЗЕЛ" на самом деле - Божественная Воля /АГНИ//7/ и "СВЕТ"/там же/,видимо,сияние Гносиса или "ТРЕТИИ СВЕТ"/11/,после тела и жизни,обнаруживаемый в уме.Он как "ОГОНЬ"/6/ происходит "ИЗ ОГНЯ"/там же и 13/,"ИЗ ПЛАМЕНИ"/там же/, "ИЗ СИЛЫ ВДОХНОВЕННОГО"/там же/.Он является "БЕЗГРАНИЧНЫМ МИРОМ" Бытия /20-22/,приносимым в "ЖЕРТВУ" как "ДОЛЯ ДЛЯ ИНДРЫ"/2/.Он суть "КОРОВА /СИЛА/,ПРИНИМАЮЩАЯ ВСЕ ФОРМЫ"/10/.Приходя "ПЯТИКРАТНО"/8/,он и становится "ПЯТЬЮ ОДАНА"/там же и 9-12,18,22,24-28,31-37/ или оболочками Материи,Жизни,Разума,Истины и Блаженства /см.§ 4/ и соответственно дает или "ИЗЛУЧАЕТ"/22,24-26,28,31-36/ "ПЯТЬ ЗОЛОТЫХ УКРАШЕНИИ" /25-26/ гностического "СВЕТА"/26/,"ПЯТЬ НОВЫХ ОДЕЖД"/25/ или "ЗАЩИТУ ДЛЯ ТЕЛА"/26/ и "ПЯТЬ ДОИНЫХ КОРОВ,ИСПОЛНЯЮЩИХ ЖЕЛАНИЯ"/25/;последние суть он сам /10/.Он "МНОГО РАЗ ПЕРЕСЕКАЕТ ВЕЛИКИИ МРАК" Бессознательного /1,3/ и "ДАЛЕКО ОТБРАСЫВАЕТ /ЕГО/ МРАК"/7,11/.Затем он переносит жертвующего им "НА НЕБО"/16/ Гносиса,"НА /ЕГО/ ВЫСШЕЕ НЕБО"/29/ или "НА ТРЕТИИ НЕБОСВОД"/1,3,4,6,8/,"В НЕБЕСНЫИ МИР"/26 и 18/,"ПРОГОНЯЯ НЕБЫТИЕ"/там же/,"НА СПИНУ НЕБОСВОДА ТРЕХСВОДНОГО,ТРЕХНЕБЕСНОГО /И/ ТРЕХСПИННОГО"/10;см.также 15/ или "В ТРИ СВЕТА"/8/ БЫТИЯ /САТ/ - СОЗНАНИЯ /ЧИТ/ - БЛАЖЕНСТВА /АНАНДА/,"В МИР БЛАГИХ ДЕЯНИИ"/1,5,9,12,19/, в "ЧИСТЫИ МИР"/16/,в "ЛУЧЕЗАРНЫИ МИР"/6/ или в "СОЛНЕЧНЫЕ МИРЫ"/18/. Поэтому мы считаем,что слово АДЖА надо переводить не как "КОЗЕЛ",а как "НЕ-РОЖДЕННЫИ"/А-ДЖА/.+БРАХМАН же является знатоком всей этой сложной системы мистического символизма,а не "ЖРЕЦОМ".

Рассмотрим следующий стих /10.9.27/:

ВОДЫ НЕБЕСНЫЕ,МЕДОВЫЕ,СОЧАЩИЕСЯ ЖИРОМ,
Я ОЧИЩАЮ ПООЧЕРЕДНО В РУКАХ У БРАХМАНОВ.

БРАХМАНЫ здесь выступают не как "ЖРЕЦЫ",а как очистители потоков гно-

---

+Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989.- С.646.

стической энергии, несущих Божественную Волю /АГНИ/, Опьяняющее Блаженство Вечности /СОМА/, Всеохватывающую Чистоту Океана Небесной Беспредельности /ВАРУНА/ и Вселенского "ПОБУДИТЕЛЯ"/САВИТАР//1.33 и 3.13/. Гимн 12.2 описывает два проявления Божественной Воли /АГНИ/ - КРАВЬЯД, что Т.Я.Елизаренкова переводит как "ПОЖИРАЮЩИЙ МЯСО"+, или "СМЕРТЬ, УДАРОМ ГРОМА ДЕЛАЮЩУЮ ЛЮДЕЙ НЕПОДВИЖНЫМИ"/9/, и ГАРХАПАТЬЯ /от ГРХПАТИ "ГОСПОДИН ДОМА"/+ или имманентного бога, "ЧТО ПРОНИК В НАШИ СЕРДЦА, БЕССМЕРТНЫЙ В СМЕРТНЫХ"/33/. Второго АГНИ для приобретения человеком сотни жизненных сил Гносиса /6,23,28/++ раскладывают совместно Потомки Несвязанности Бесконечности /АДИТЬИ/, Божественные Разрушители Зла /РУДРЫ/, Благостные Божества /ВАСУ/, душа /БРИХАСПАТИ/ и "БРАХМАН, ПРОВОДНИК ДОБРОГО"/6/. Чтобы "СДЕЛАТЬ ПРИЯТНОЕ БРАХМАНАМ", автор гимна просит отвернуться от ГАРХАПАТЬИ и пройти путем Гносиса с КРАВЬЯДом /34/. Последнего он /автор гимна/ "ЗАБИРАЕТ"/7,9,43/, "ОТПРАВЛЯЕТ"/10/, "ОТСЫЛАЕТ"/4/, "ВЫТАЛКИВАЕТ"/15,16/ и "ПРОГОНЯЕТ ДАЛЕКО"/8/ или же его "ВЫТАЛКИВАЕТ" сама Божественная Воля /АГНИ//42/ и уничтожает имманентное божественное /ГАРХАПАТЬЯ//9/. Именно "ЗНАЮЩИЙ БРАХМАН" "ВЫВОДИТ КРАВЬЯДА /СМЕРТЬ/" из тела или "ДОМА"/39/. Таким образом, БРАХМАН в данном гимне /12.2/ - не "ЖРЕЦ", а мистик-знаток вибрационной медицины. Разберем еще один похожий случай:

ОНА ГУБИТ ВЕСЬ СКОТ /СИЛУ/,
СТАВ ПОЖИРАТЕЛЬНИЦЕЮ МЯСА /СМЕРТЬЮ/, ХИЩНИЦЕЮ.
А ЕСЛИ ОТДАТЬ ЕЕ БРАХМАНУ,
ТО СТАНЕТ ОНА КРОТКОЮ, БЛАГОСКЛОННОЮ. /3.28.2/

Здесь речь идет, по нашему мнению, о слишком мощной духовной энергии, хотя и сотворенной "ТВОРЦАМИ СУЩЕСТВ"/3.28.1/ в "МИРЕ", "ГДЕ ПИРУЮТ ДОБРЫЕ СЕРДЦЕМ, ДОБРЫЕ ДЕЛОМ, ОТБРОСИВ БОЛЕЗНЬ СВОЕГО ТЕЛА", бессмертные, /3.28.5; см.также 3.28.6/, но "ТЕЛЯЩЕЙСЯ /СРАЗУ/ ДВОЙНЕЮ"/3.28.4-6/ "БЕЗО ВРЕМЕНИ"/3.28.1/. И все же БРАХМАН способен сделать ее "БЛАГОСКЛОННОЮ"/3.28.3/ и превратить в "ЛУЧШУЮ ДОБЫТЧИЦУ ТЫСЯЧИ"/3.28.4/ сил "ТЫСЯЧЕМУЖЕСТВЕННОГО"/19.44.8/ Всеохватывающего Небесного Океана Гносиса /ВАРУНА/ и Божественной Воли /АГНИ//6.77.3/, "ТЫСЯЧЕКРАТНОГО

+Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Атхарваведа.Избранное. - М.:Наука, 1976. - С.387.

БЛЕСКА"/6.78.2/ "НЕПРЕХОДЯЩЕГО""ИСТОЧНИКА В ТЫСЯЧУ ПОТОКОВ"/18.4.36/. Символизм "КОРОВЫ" в Атхарваведе раскрывается в таком виде /9.4/4:

БОГИ ЗАКЛЮЧЕНЫ В КОРОВЕ...ОТ КОРОВЫ ПРОИСХОДИТ МЫСЛЬ.
КОРОВА ЕСТЬ ТО,ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ БЕССМЕРТИЕМ;
КОРОВА - ТО,ЧТО ПОЧИТАЕТСЯ КАК СМЕРТЬ.
КОРОВА - ЭТО ВСЕЛЕННАЯ,БОГИ,ЛЮДИ,ДЕМОНЫ,ПРЕДКИ,ПРОВИДЦЫ.
ТОЛЬКО ТОТ,КТО ЗНАЕТ ЭТУ ВЕЛИКУЮ ТАЙНУ,МОЖЕТ ПРИНИМАТЬ КОРОВУ В ДАР;
ТОТ ЖЕ,КТО ДАРИТ БРАХМАНУ КОРОВУ,ПРИОБРЕТАЕТ ВЕСЬ МИР.

Кем бы ни был упоминаемый здесь БРАХМАН - человеком или душою /БРИХАСПАТИ/ - он явно не "ЖРЕЦ";в роли дарителя "КОРОВЫ" может выступать какой-нибудь "БОГ".

Весьма загадочно следующее сообщение:

ТО ЛЕЗВИЕ,КОТОРЫМ БРИЛ САВИТАР /ПОБУДИТЕЛЬ/,
ЗНАТОК РАДЖИ СОМЫ,ВАРУНЫ, -
СБРЕЙТЕ ИМ СЕЙЧАС У НЕГО,О БРАХМАНЫ ! /6.68.3/

В современной обрядовой практике этот гимн используется при ритуальном сбривании волос на голове у шестнадцатилетнего юноши.+Но из самого гимна совершенно четко видно,что САВИТАР или Вселенский Побудитель,Господин Жизненного Дыхания /ПРАНЫ//ВАЙЮ/,Несвязанность Бесконечности /АДИТИ/ со своими энергиями /АДИТЬИ/,Божественный Творец /ПРАДЖАПАТИ/,Гностические Разрушители Зла /РУДРЫ/ и Благостные Божества /ВАСУ/,а также потоки сил Гносиса /"ВОДЫ"/ бреют "БОРОДУ" именно СОМЫ /6.68.1-3/.Что же это может означать в контексте Атхарваведы? Известно,что "В ВОЛОСАХ" может концентрироваться нечто "УЖАСНОЕ"/1.18.3/,что "БЕЗУМИЕ - /ЭТО/ СВИСАЮЩИЕ КОСМЫ,ВСКЛОКОЧЕННЫЕ КОСМЫ"/6.30.2/. Источник упоминает "КОСМАТЫХ КОЛДУНИИ"/1.28.4/,"АСУРУ /НЕ-БОГА/,ЧТО ЧЕРЕН,ВОЛОСАТ,РОЖДЕН С ПАТЛАМИ"/8.6.5/ и "ВОЛОСАТЫХ,ЧТО ПОЖИРАЮТ ЗАРОДЫШЕЙ"/8.6.23/.Поэтому даже с божественной "НЕВЕСТЫ",лучащейся дочери Духовного Солнца /СУРЬЯ/ надо "СОСКРЕСТИ" налипшую в Бессознательном "ГРЯЗЬ С ЕЕ ВОЛОС" с помощью Гносиса или "ВОЛШЕБНОГО ГРЕБНЯ СТОЗУБОГО"/14.2.68/,принадлежащего "СОЛНЦУ СТОМУЖЕСТВЕННОМУ"/1.3.5/.

+Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Атхарваведа.Избранное. - М.:Наука, 1976. - С.384.

+Цитируется по:Эрман В.Г.Очерк истории ведийской литературы. - М.:Наука,1980. - С.125.

В результате человек становится "ЧИСТЫМ",то есть богом или "ДОСТОИНЫМ ЖЕРТВЫ"/14.2.67/.Процедура уничтожения окружающих человека сил Тьмы Бессознательного "ОПАСНЫМ ЛЕЗВИЕМ,ОЧЕНЬ ОСТРЫМ" весьма сложна, ибо можно по неосторожности "УРВАТЬ СРОК.../ЕГО/ ЖИЗНИ"/8.2.17/.Освобождается от такого испытания только тот,кто имеет непосредственную связь с Гносисом /19.32.1-4,7,9-10/.БРАХМАНЫ же знают подлинный смысл "БРИТЬЯ ВОЛОС И БОРОДЫ" и являются "БРАДОБРЕЯМИ" Истины.

Атхарваведа повторяет стих /4.15.13/ из гимна Ригведы /103-й 7-й мандалы/,который мы разобрали в § 5:

ПРОЛЕЖАВ ГОД,БРАХМАНЫ,ИСПОЛНЯЮЩИЕ ОБЕТ,
ЛЯГУШКИ ПОДАЛИ ГОЛОС,ПРОБУЖДЕННЫЕ К ЖИЗНИ ПАРДЖАНЬЕЮ.

Интересно следующее сообщение /4.19/:

БРАХМАН ЗАГОВОРИЛ ТЕБЯ...ТЫ ДВИЖЕШЬСЯ КАК НЕИСТОВОЕ ВОИСКО.
НЕТ СТРАХА ТАМ,КУДА ТЫ ПОПАДАЕШЬ,О РАСТЕНИЕ./2/

"РАСТЕНИЕ" здесь - символ "СПЛОШНОГО ДРЕВА СИЯЮЩЕИ ЭНЕРГИИ"/С.Гроф/ Гносиса,о котором было сказано выше при расшифровке одного из гимнов Шукла /Белой/ Яджурведы.Оно - "С СОТНЕЮ ВЕТВЕИ"/5;см.также 8/ и "ТЫСЯЧЕЮ"/там же/ гностических сил,которыми его наделяет сам ИНДРА /там же/.Как "ПОВЕЛИТЕЛЬ РАСТЕНИИ"/там же/ оно "ИДЕТ ВО ГЛАВЕ РАСТЕНИИ,КАК СВЕТОМ ОЗАРЯЯ"/3/.Оно суть АПАМАРГА или "ПУТЬ+ ВОД++"/4/,"РАСКАЛЫВАЮЩЕЕ"/5/ врагов Бессознательного,будь то "ПОТОМСТВО КОЛДУНА"/1/ или РАКШАС /3/;именно посредством него "ВНАЧАЛЕ БОГИ...ИЗГНАЛИ АСУРОВ" /НЕ-БОГОВ//4/.Оно "РОДИЛОСЬ...ПЕРЕВЕРНУТЫМ"/7/ и "ПЕРЕВЕРНУТЫ.../ЕГО/ ПЛОДЫ"/там же/.То есть оно то самое "ТЫСЯЧЕЧАСТНОЕ"/2.7.3/ "РАСТЕНИЕ" /2.7.1/,у которого "С НЕБА /УМА/ КОРЕНЬ ПРОТЯНУТ ВНИЗ,/А/ ИЗ ЗЕМЛИ /ТЕЛА/ ПРОТЯНУТ ВВЕРХ"/2.7.3/,или "ТРАВА",у которой "НА НЕБЕ.../В УМЕ/ КОРЕНЬ"/19.32.3/.И соответственно БРАХМАН здесь - не какой-нибудь примитивный шаман-заговорщик,а мистик высочайшего класса,контактирующий с Гносисом.

В оставшихся в нашем распоряжении гимнах Атхарваведы БРАХМАН безусловно выступает как мистик,причем об этом говорится совершенно прямо:

+См.:Шри Ауробиндо Гхош.Синтез Иоги. - М.:Никос,1993. - 832 с. - С.47.
++См.:Краткий словарь санскритских терминов // Веданта Сутра. -СПб.: Изд-во ОВК,1995. - С.195.

ЧТО ИЗДРЕВЛЕ ПОСТИГЛИ БРАХМАНЫ, ЧТО РИШИ, ЧТО БОГИ,
ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ, ЧТО ЕСТЬ./6.12.2/

В другом месте повествуется о "ВЕДУЩЕМ ОБРАЗ ЖИЗНИ /АЧАРИН/+ БОЖЕСТВЕННОГО /БРАХМА/"/11.5/, "ОДЕТОМ /ДУХОВНЫМ/ ЗНОЕМ" и "РОЖДЕННОМ РАНЬШЕ /ТВОРЦА/ БРАХМЫ"÷:

ОТ НЕГО РОДИЛИСЬ БРАХМАНЫ, И ВЫСОЧАЙШИЙ БРАХМА, И ВСЕ БЕССМЕРТНЫЕ БОГИ.

Таким образом, БРАХМАНЫ как социальный слой /варна/ рассматриваются нашим источником как коллективное воплощение Божественного в обществе. Совершенно замечательны по своему мистическому толкованию термина БРАХМАН еще два стиха:

БУДУЧИ БРАХМАНОМ, СТАНОВИТСЯ ОН++ ЗНАТОКОМ ВЕД.
БУДУЧИ БРАХМАНОМ, ПОСТИГАЕТ ОН++ ВЫСШЕЕ БОЖЕСТВО.
БУДУЧИ БРАХМАНОМ, ЭТОТ ПУРУША++ - АГНИ./10.2.21/÷÷
БОГИ, ЗНАЮЩИЕ БРАХМУ, ПОЧИТАЮТ ВЫСШЕГО БРАХМУ.
КТО СМОЖЕТ ВООЧИЮ УЗРЕТЬ ЭТИХ, ТОТ СМОЖЕТ БЫТЬ ЗНАЮЩИМ БРАХМАНОМ.
/10.7.24/÷÷÷

Итак, мы можем сделать вывод, что БРАХМАН в Атхарваведе является не "ЖРЕЦОМ", а мистиком, посвященным в тайное учение о Гносисе и его проявлениях /ДЕВА/ с их символическим описанием образами знахарско-шаманского и магико-колдовского характера. Он непосредственно осознает или переживает Божественное путем установления с ним внутренней психической связи и выступает своеобразным каналом и инструментом его Воли.

Перейдем к вопросу о РАДЖАХ в Атхарваведе. Один раз РАДЖОЮ именуется Божественное Предопределение /БХАГА//3.12.4/, 13 раз - Всеохватывающий Океан Небесной Чистоты Гносиса /ВАРУНА//1.33.2;3.3.3;3.4.5;5.21.11;5.25.6;7.83.1 и 2;9.2.6;11.6.2;14.2.49;18.4.70;19.26.4;19.44.8/, 11 раз - Опьяняющее Блаженство Вечности /СОМА//2.13.2;2.36.3;5.3.7;5.21.11;6.68.1 и 3;6.96.1;6.104.3;7.118;10.1.22;19.6.16/, 3 раза - Гностическая

+См.:Краткий словарь санскритских терминов // Веданта Сутра. - СПб.: Изд-во ОВК, 1995. - С.194.

÷Цитируется по:Гусева Н.Р.Индуизм.История формирования.Культовая практика. - М.:Наука, 1977. - С.186.

++Мужская гностическая энергия /ПУРУША/ проявляется в природе /ПРАКРИТИ/.

÷÷Цитируется по:Древнеиндийская философия.Начальный период. - М.:Мысль, 1972. - С.37.Второй вариант перевода нас не устраивает /см.:Елизаренкова Т.Я., Топоров В.Н.К структуре АВ X.2:опыт толкования в свете ведийской антропологии // Литература и культура древней и средневековой Индии. - М.:Наука, 1987. - С.43 - 73./.

÷÷÷Цитируется по:Древнеиндийская философия... - С.39.

Мощь /ИНДРА//6.98.1,2 и 3/,2 раза - Хранитель Бессмертия /ЯМА//18.4.26 и 43/,1 раз - Гностическое Древо Света /"БОЖЕСТВЕННОЕ ДЕРЕВО"/ /10.3.11/,1 раз - "ВЫСШИЙ ГОСПОДИН СУЩЕСТВ",влагающий "ЖИЗНЕННЫЙ СОК В СУЩЕСТВА"/4.8.1/,1 раз - "ВОЖДЬ ВСЕГО СУЩЕГО"/6.86.1 и 3/,1 раз - Духовное Солнце /3.4.1/.Дважды упоминается "РАДЖА ЧЕРВЕЙ"/Бессознательного//2.32.4;5.23.11/ и однажды "РАДЖА-ЛИСТ"/18.4.53/.В 8-ми случаях природу РАДЖИ нельзя идентифицировать /3.5.7;3.29.1;6.13.1;6.40.2; 7.50.7;10.1.3;19.57.2;19.62/.Замечателен по своей информативности так называемый "гимн на успех раджи"/4.22/:

ЭТОГО КШАТРИЯ,О ИНДРА,УСИЛЬ ДЛЯ МЕНЯ !
СДЕЛАЙ ТЫ ЕГО ЕДИНЫМ ГЛАВОЮ ПЛЕМЕН !
ОСКОПИ ВСЕХ НЕДРУГОВ ЕГО ! ОТДАЙ ИХ ЕМУ ВО ВЛАСТЬ ! /1/
НАДЕЛИ ЕГО ДЕРЕВНЕЮ,КОНЯМИ,КОРОВАМИ ! ОБДЕЛИ ТОГО,КТО ЕГО НЕДРУГ !
ВЕРШИНОЮ ПРАВИТЕЛЕЙ ДА БУДЕТ ЭТОТ РАДЖА ! /2/
ДА БУДЕТ ОН ГОСПОДИНОМ БОГАТСТВ СРЕДИ БОГАТСТВ !
ДА БУДЕТ ЭТОТ РАДЖА ГОСПОДИНОМ ПЛЕМЕН СРЕДИ ПЛЕМЕН !
ВЛОЖИ В НЕГО,О ИНДРА,ВЕЛИКИЙ БЛЕСК ! /3/
ДА БУДЕТ ЭТОТ РАДЖА ПРИЯТЕН ИНДРЕ ! /4/
Я ПРИСОЕДИНЯЮ К ТЕБЕ ИНДРУ,ДАЮЩЕГО ПРЕВОСХОДСТВО,
С ЧЬЕЮ ПОМОЩЬЮ ПОБЕЖДАЮТ,НЕ ТЕРПЯТ ПОРАЖЕНИЯ,
КТО ТЕБЯ СДЕЛАЕТ ЕДИНЫМ ГЛАВОЮ ЛЮДЕЙ,
А ТАКЖЕ ВЫСШИМ ИЗ РАДЖЕЙ,ПРОИСХОДЯЩИХ ОТ МАНУ /УМА/./5/
О РАДЖА...ЕДИНЫЙ ГЛАВА,С ИНДРОЮ-СОЮЗНИКОМ,ПОБЕДИТЕЛЬ,
ЗАБЕРИ УДОВОЛЬСТВИЯ У ВРАЖДУЮЩИХ ! /6/

Если читать этот гимн без учета возможности его символической интерпретации,то все равно описываемый РАДЖА предстает неразрывно связанным с воплощаемым им Гносисом /ИНДРА/,благодаря которому он и занимает такое общественное положение.То же говорит и еще один гимн /11.5/:"РАДЖА ОХРАНЯЕТ ЦАРСТВО...ПРИ ПОМОЩИ" Божественного.+Но никто не может поручиться за то,что упомянутый КШАТРИЙ или "СВЯЗАННЫЙ С СИЛОЮ" является человеком,а не исходящей от Бога духовною энергией /ДЕВА/.

+Цитируется по:Гусева Н.Р.Индуизм.История формирования.Культовая практика. - М.:Наука,1977. - С.187.

Двойственное значение - внутренне-психологическое и внешнее варновое - можно обнаружить и в следующем стихе:"БОГИ ЗАКЛЮЧЕНЫ В КОРОВЕ.КОРОВА - МАТЬ КШАТРИЯ...КОРОВА ЕСТЬ ТО,ЧТО НАЗЫВАЮТ БЕССМЕРТИЕМ.КОРОВА... - СМЕРТЬ.КОРОВА - ЭТО ВСЕЛЕННАЯ"./9.4/+

Итак,РАДЖА в Атхарваведе,как и в Ригведе,является термином,приложимым в подавляющем большинстве случаев /34 из 51 в имеющихся в нашем распоряжении гимнах/ к описанию действия божественных индивидуальностей или персонификаций сил Гносиса /ДЕВА/ в человеке.Иногда /6 из 51/ под РАДЖОЮ предположительно подразумевается правитель-мистик,воплощение Божественного.В обоих упоминаниях представителей воинской варны,если речь действительно идет о них,они характеризуются как КШАТРИИ или "СВЯЗАННЫЕ С СИЛОЮ" Бога,репрезентирующие ее.

Применительно к сообщениям Белой Яджурведы мы указывали,что разделение на АРИЕВ /БРАХМАНЫ,КШАТРИИ,ВАИШЬИ/ и ШУДР было духовно-психологическим.Атхарваведа подтверждает такое предположение следующими двумя стихами:

ТЫСЯЧЕГЛАЗЫЙ БОГ /ГНОСИС/ ВЛОЖИЛ МНЕ ЕЕ В ПРАВУЮ РУКУ.
С ЕЕ ПОМОЩЬЮ Я ВИЖУ ВСЕ:И КТО ШУДРА,И КТО АРИЯ./4.20.4/

Автор гимна говорит о контактирующей с ним гностической энергии /"ТЫСЯЧЕГЛАЗОИ"/4.20.5/ "ТРАВЕ-БОГИНЕ"/4.20.2/ или "ЗЕНИЦЕ ЭТОГО НЕБЕСНОГО ОРЛА"/4.20.3/,нисходящей в его тело или "НА ЗЕМЛЮ,КАК...НЕВЕСТА" /4.20.3//,посредством которой он видит "ТРИ НЕБА,ТРИ ЗЕМЛИ...ШЕСТЬ... СТОРОН СВЕТА ПО ОТДЕЛЬНОСТИ,ВСЕ СУЩЕСТВА"/4.20.2/.Именно знание Гносиса помогает ему отличить ШУДРУ от АРИЯ.

Я ВЫХВАТИЛ ИЗ УБЕЖИЩА КОЛДУНА КИМИДИНА.
С НИМ Я ВИЖУ ВСЕ:И ШУДРУ,И АРИЮ./4.20.8/

С другой стороны,различать ШУДРУ и АРИЮ помогает контроль над иллюзорными /МАИЯ/ или колдовскими силами-существами Бессознательного.В любом случае,критерий разграничения между ШУДРАМИ и АРИЯМИ духовно-психологический.

О том,что Атхарваведа придерживается древневедического представления о варновом разделении общества /см.§ 7/,свидетельствует повторение

+Цитируется по:Эрман В.Г.Очерк истории ведийской литературы. - М.:Наука,1980. - С.125.

ею ригведийского гимна /10.90/ о возникновении варн из тела Космического Духа /ПУРУША/,"ВЛАДЫКИ БЕССМЕРТИЯ"/19.6.4/:

БРАХМАНОМ СТАЛО ЕГО ЛИЦО /РОТ/,РАДЖАНЬЕЮ - РУКИ,
ВАИШЬЕЮ - СЕРЕДИНА,ИЗ ДВУХ СТОП РОДИЛСЯ ШУДРА./19.6.6/+

Таким образом,изучение сообщений Белой Яджурведы,Самаведы и Атхарваведы о варновом строе общества в ведическую эпоху показывает,что его природа носила символический социально-психологический характер.То есть общество рассматривалось как буквальное воплощение,образ и символ Божественного Духа /ПУРУША/ в природе /ПРАКРИТИ/.Отдельные общественные слои /варны/ представляли собою формальное выражение определенных Божественных Сил с их функциональными ролями в мировом процессе:БРАХМАНЫ - Знания,КШАТРИИ или РАДЖАНЬИ - Мощи,ВАИШЬИ - Изобилия,ШУДРЫ - Инерции;БРАХМАНЫ - Уст Господа и Его Речи /ВАК/Ч//,КШАТРИИ или РАДЖАНЬИ - Рук и Активности Господа,ВАИШЬИ - Бедер и Творящей Потенциальности Господа,ШУДРЫ - Стоп и Непоколебимости Господа. Варновое общество в целом суть особая форма для самопожертвования Божественного Божественному посредством Человека как особого проявления Духа /ПУРУША/ в Природе /ПРАКРИТИ/.

Различие между АРИЯМИ /БРАХМАНЫ,КШАТРИИ или РАДЖАНЬИ,ВАИШЬИ/ и ШУДРАМИ есть различие в стадии духовно-психологической эволюции:первые осознают себя и поток своего бытия во всех его проявлениях как "ЖЕРТВУ" Господа Самому Себе,вторые не знают Бога и являются бессознательною "ЖЕРТВОЮ".

Из АРИЕВ наиболее глубоким знанием процесса Вселенской "ЖЕРТВЫ" обладают БРАХМАНЫ или святые-мистики,в результате внутренне-психологической трансформации /ИОГА/ пришедшие к непосредственному переживанию и восприятию себя как каналов и орудий Божественной Воли /АГНИ/ Гносиса /ИНДРА/ и всего остального как их ипостасей /ДЕВА/.БРАХМАН уже не просто человек как умственное существо /МАНУ/++,а индивидуализированная оболочка и само-сознающий выразитель Беспредельного Светящегося Мира Знания Абсолюта /БРАХМАН/ и Его Силы /ВАК/Ч//.Поэтому

+Полный перевод гимна см.в:Гусева Н.Р.Индуизм.История формирования. Культовая практика. - М.:Наука,1977. - С.125-127.

++См.:Шри Ауробиндо Гхош.Синтез Иоги. - М.:Никос,1993. - С.20.

термин БРАХМАН приложим в равной степени к "БОГАМ"/ДЕВА/ и просветленным людям.БРАХМАНЫ пытаются описать Невыразимое путем символизации передаваемой информации обрядово-ритуальными и знахарско-шаманскими понятиями и образами.Так,под "ЖЕРТВОЮ" они подразумевают самоотдачу человека Божественному,а под "ЖРЕЦАМИ" - "БОГОВ",производящих ее каждый в своей роли.

Представители воинской варны именуются КШАТРИЯМИ или "СВЯЗАННЫМИ С СИЛОЮ /БОГА/" или РАДЖАНЬЯМИ или "СВЯЗАННЫМИ С РАДЖОЮ".Термин РАДЖА чаще всего означает имманентный по отношению к человеку светоносный поток гностической энергии /ДЕВА/,управляющий душою,умом,жизненным дыханием и телом человека.Иногда под РАДЖОЮ понимается правитель-мистик,воплощение Гносиса /ИНДРА/.РАДЖОЮ становится избранный "БОГАМИ" КШАТРИИ,от которых он получает "СИЛУ"/КШАТРА/.КШАТРИИ отличается от членов остальных варн психическим складом героя,физическою мощью и профессиональной воинской подготовкой.

ВАИШЬИ или "ПРОИСХОДЯЩИЕ ОТ БОГАТСТВА" используются для совершения через них и посредством их "ЖЕРТВЫ" гностическими божествами ментальности и витальности /МАРУТЫ/.

§ 9. БРАХМАНЫ О СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ ВАРНОВОГО ДЕЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА.

В § 1 мы рассмотрели приводимые Г.Ф.Ильиным и Р.Ш.Шармою сведения брахман,которые характеризуют варны как социально-экономические категории.Но эти исследователи не учитывают те сообщения брахман,в которых варны выступают как социально-психологические слои общества. В частности,это видно на примере варны БРАХМАНОВ,которую вышеназванные авторы считают сословием "ЖРЕЦОВ".Именно в этот период фиксируются четкие следы существования ряда жреческих разрядов,из коих главными были ХОТАР,УДГАТАР,АДХВАРЬЮ и БРАХМАН.Функции их при исполнении "ЖЕРТВЫ" определены весьма тщательно:

"Пока хотар занят /повторением/ гимнов,до тёх пор жертва пребывает у хотаров;пока адхварью занят /произнесением/ формул - у адхварью; пока удгатар занят /исполнением/ песнопений - у удгатаров.У брахмана пребывает она,пока те молчат.Поэтому брахману следует в этом промежутке пребывать в молчании"./Шадвинша-брахмана 1.6.5-6/+

Отличие работы БРАХМАНА сразу бросается в глаза и объясняется так:

"Есть два пути жертвы:один совершается речью,другой умом...поэтому пока они исполняют гимны,формулы,песнопения,в это время брахману следует сидеть /молча/,ибо он исполняет половину жертвы"./Каушитаки-брахмана 6.11/++

"Великие мудрецы говорят:"Если хотар выполняет свое дело с помощью гимна,адхварью с помощью жертвенной формулы,певец с помощью песнопений,то тройное знание тем самым распределено;с помощью чего же делает свое дело брахман ?"Следует сказать:"С помощью тройного знания.Тот,кто дует здесь /ветер /ВАЮ/ жизненного дыхания /ПРАНА//, есть жертва.У него два пути:речь и ум;ибо речью и умом движется жертва.Речь есть то,ум это:тройным знанием в виде речи они совершают одну сторону;брахман же умом совершает другую""./Айтарея-брахмана 5.33/+++

БРАХМАН таким образом практикует внутреннее умственное жертвоприношение своего жизненного дыхания /ВАЮ/.Кроме того,оказывается,что БРАХМАН устанавливает связь с безличным Божественным /БРАХМАН/:

+Цит.по:Семенцов В.С.Проблемы интерпретации брахманической прозы.Ритуальный символизм. - М.:Наука,1981. - С.118.
++Цит.по:Там же,С.119.
+++Цит.по:Там же,С.31.

"За что же тогда приносится дакшина /вознаграждение/ брахману ? Или же, не совершив ничего, он получит ее ? Тот, кто брахман, он целитель жертвы; совершив для жертвы исцеление, он уносит. Он есть брахман, поскольку делает свое дело с помощью Сущности гимнов, с помощью их Силы, притом в наибольшей мере. Поэтому, вкусив половину Брахмана, он, этот брахман, стал впереди других жрецов; половина стала принадлежать брахману, половина другим жрецам". /Айтарея-брахмана 5.34/+

И не удивительно поэтому, что БРАХМАНЫ объявляются воплощенными "БОГАМИ", ибо они мистическим самопожертвованием уничтожают свое эго и становятся прямыми выразителями действующей через них Воли Бога:

"Имеются два вида богов, ибо, действительно, боги суть боги и брахманы, обученные и учащие, суть человеческие боги. Жертвоприношение им делится на два вида: жертвоприношения - жертвоприношение богам, а дакшина - жертвоприношение человеческим богам, брахманам обученным и учащим. Жертвоприношениями он ублажает богов, дакшиною человеческих богов, брахманов обученных и учащих. И те и другие боги, когда они ублажены, помещают его на небо". /Шатапатха-брахмана 4.3.4.4/++

"ЖЕРТВА" в брахманах описывается символически и БРАХМАН "является основным носителем приемов символического ритуального отождествления".∔ В.С.Семенцов на основании этого так пытается объяснить божественность БРАХМАНОВ: "Брахман молча сидит на своем месте и на протяжении всей длиннейшей церемонии /ашвамедха длилась больше года !/...приучает себя к мысли о том, что "голова жертвенного коня - это заря, глаз - солнце" и т.д....Ему удается...полностью проникнуться этим образом...он совершенно отчетливо будет "видеть", как вся вселенная приносится в жертву Праджапати, ибо на месте коня он "увидит"...вселенную...Брахман должен будет в конце концов "увидеть", как своим ментальным актом он приносит Праджапати в жертву Праджапати...Брахман и себя будет осознавать одним из богов".∔∔

+Цит.по: Семенцов В.С. Проблемы интерпретации брахманической прозы. Ритуальный символизм. - М.: Наука, 1981. - С.31-32.

++Цит.по: Шохин В.К. Брахманистская философия. Начальный и раннеклассический периоды. - М.: Вост.лит-ра, 1994. - С.64.

∔Семенцов В.С. Проблемы..., С.57-58.

∔∔Там же, С.58.

Но теория В.С.Семенцова не подтверждается данными источников.Божественность БРАХМАНОВ есть результат их психической трансформации в процессе ИОГИ или восстановления связи с Господом:

"Величия и солнца,и луны знающий брахман обретает,а после того величия Брахмана он достигает"./Тайттирия-араньяка,комментарий к Тайттирия-брахмане,10.64/+

"Ставший Брахманом,ставший золотым,бессмертным становится.Ибо бессмертными поистине становятся его жизненные дыхания.Это тело бессмертия создает он себе"./Джайминия-брахмана 1.2/++

Хотя эти выдержки относятся к описанию посмертного путешествия мистика,из них видно,что именно путем установления контакта с Богом /БРАХМАН/ йог приобретает богоподобные характеристики.А о прижизненной связи БРАХМАНА с Божественным /БРАХМАН/ мы уже говорили выше.Знающий "ПУТЬ БРАХМАНА" "ПРИХОДИТ К ЛЮБИМОМУ ОБИТАЛИЩУ ВОД /ГНОСИСА/,К ОБИТАТАЛИЩУ БОГОВ И ОБРЕТАЕТ ВЫСШИИ МИР"/Айтарея-брахмана 2.19.1,3-4/+++

Кроме того,есть все основания полагать,что в этот период все еще существовало символическое понимание "ЖЕРТВЫ",характерное еще для эпохи составления Ригведы /см.§ 4/:

"Вот говорят они:"Чем жертвует,в чем жертвуется ?"Жизненным дыханием он жертвует,в жизненном дыхании жертвуется.Поэтому,когда они добывают огни,они рождают жизненные дыхания жертвователя..В обоих кусках дерева поистине тогда его жизненные дыхания бывают".

"Затем дым колышется.Это его манас /ум/ рождается".

"Горящий уголь - глаз...стружки вспыхивают - слух...обмахивают огонь - дыхание..дерево стреляет со звуком "бхан !" - речь;эти пять жизненных дыханий он порождает.Разделив их на три части,сделав божественными,он пребывает жертвующим в них.Боги ведь его божествами делаются.Те именно,в которых он пребывает жертвующим, становятся его божествами"./Джайминия-брахмана 1.1/++++

"Жертвователь - это тело жертвы,жена - это вера,тело - топливо, грудь - алтарь,волосы - жертвенная подстилка,косичка - пучок травы,сердце - жертвенный столб,любовная страсть - растопленное мас-

---

+Цит.по:Семенцов В.С.Проблемы интерпретации брахманической прозы.Ритуальный символизм. - М.:Наука,1981. - С.91.

++Цит.по:Там же,С.83.

+++Цит.по:Древнеиндийская философия.Начальный период. - М.:Мысль,1972. - С.41.

++++Цит.по:Семенцов В.С.Там же,С.82.

ло,гнев - жертвенное животное,тапас /йогическая концентрация/ - жертвенный огонь,воздержание - убивающий жертву...когда он воздерживается - это обряд посвящения,когда ест приношение,когда пьет - это его вкушение сомы,когда наслаждается - обряды упасад,когда он движется,входит,встает - это /обряд/ праваргья;его рот - очаг ахавания,произнесение - приношение,распознающее знание - обряд хома; когда он ест утром и вечером - зажигание жертвенного огня.../такова/ пожизненная агнихотра /призыв Агни/"./Тайттирия-араньяка 10.64/+

Тот же текст свидетельствует,что в поздневедический период сохранялся характерный для Ригведы принцип символизации составляющих человека различными категориями "ЖРЕЦОВ"/Тайттирия-араньяка 10.64/+:

"РЕЧЬ - ХОТАР,ДЫХАНИЕ - УДГАТАР,ГЛАЗ - АДХВАРЬЮ,МАНАС /УМ/ - БРАХМАН,УХО - АГНИДХРА".

Итак,мы наблюдаем полную преемственность между ведами и брахманами в отношении рассмотрения варны БРАХМАНОВ как сословия мистиков,практикующих внутреннее,психологическое,символизируемое ритуалом жертвоприношение.

В свете вышеизложенного недостаточно обоснованною предстает концепция происхождения варны БРАХМАНОВ у В.С.Семенцова.Во-первых,он утверждает, что,"как известно,выделение особого жреца-брахмана происходит сравнительно поздно /можно думать,именно в поздневедийскую эпоху/:по крайней мере...в ригведийском...ритуале подобной фигуры мы не видим".++ Но БРАХМАНЫ достаточно часто упоминаются во всех четырех ведах именно как знатоки символической "ЖЕРТВЫ"/см.§§ 4-5 и 7-8/.Во-вторых,В.С.Семенцов пишет:"Развитие техники ведийского ритуала,многовековое накопление сотен и тысяч отдельных приемов и "секретов",сопровождавшееся усложнением ритуальных действий,введением все новых и новых участников /число которых было доведено до 18/,привело к тому,что объединяющие функции заказчика как естественного центра всего действия со временем все больше и больше переходили в ведение специальным образом

+Цит.по:Семенцов В.С.Проблемы интерпретации брахманической прозы.Ритуальный символизм. - М.:Наука,1981. - С.90.

++См.:Там же,С.117.

подготовленного профессионала,брахмана".+А мы считаем,что БРАХМАНЫ как варна мистических "ЖРЕЦОВ" были вынуждены под давлением обстоятельств социально-ритуального окружения выделить из своей среды все эти жреческие категории и перенести на них наименования и функции Божественной Воли /АГНИ//см.§ 5/.Именно БРАХМАНЫ в Ригведе являются практикующими ИОГУ людьми,в то время как остальные "ЖРЕЦЫ" суть "БОГИ"/ДЕВА/ /см.§ 5/.Уже в силу этого БРАХМАНЫ заняли ведущее положение среди "ЖРЕЦОВ" поздневедического периода.Заказчиком же ведической "ЖЕРТВЫ" был сам Господь Бог /см.§ 4/.В-третьих,В.С.Семенцов полагает,что "на основе деятельности жреца-брахмана происходило символической /ментальной/ стороны ритуала".++А по нашему мнению,символическая "ЖЕРТВА" Ригведы /см.§ 4/ несомненно первична по отношению к своему ритуальному материальному подражанию и "символическая сторона ритуала" появилась раньше него самого.Таким образом,концепция В.С.Семенцова о происхождении варны БРАХМАНОВ не выдерживает критики.

Шатапатха-брахмана /12.7.3.15-16/+++ безусловно рассматривает и варны КШАТРИЕВ и ВАИШЬЕВ не как социально-экономические,а как социально-психологические категории:

"ПОИСТИНЕ ВОЗЛИЯНИЯ МОЛОКОМ - ЭТО ВАРНА КШАТРИЕВ,ВОЗЛИЯНИЯ ВИНОМ - ЭТО ВАРНА ВАИШЬЕВ...ПОИСТИНЕ ВОЗЛИЯНИЯ МОЛОКОМ - ЭТО ПРАНЫ,ВОЗЛИЯНИЯ ВИНОМ - ЭТО ТЕЛО".

То есть варны КШАТРИЕВ и ВАИШЬЕВ являются воплощениями соответственно Витальной или Жизненной Мощи /КШАТРА ПРАНЫ/ и Физической Силы /"БОГАТСТВО /ВИШ/ ТЕЛА"/,приносимых в "ЖЕРТВУ" Божественному.

В Айтарея-брахмане приводится легенда о Шунахшепе++++,которого собственный отец согласился отдать на заклание за 100 коров /3/,еще за 100 коров вызвался привязать к жертвенному столбу /4/ и еще за 100 коров взялся собственноручно заколоть /4/.С помощью "БОГОВ" Шунахшепа освободился /4-5/ и в ответ на просьбу отца вернуться в семью сказал так:

С НОЖОМ В РУКАХ ТЕБЯ ЗДЕСЬ ВИДЕЛИ.
ТАКОЕ ДАЖЕ ШУДРАМ НЕВЕДОМО.

+Семенцов В.С.Проблемы интерпретации брахманической прозы.Ритуальный символизм. - М.:Наука,1981. - С.31.

++Там же.

+++Цит.по:Древнеиндийская философия.Начальный период. - М.:Мысль,1972. - С.72-73.

++++См.:Поэзия и проза древнего Востока. - М.:Изд-во худож.лит-ры, 1973. - С.404-422.

ВСПОМНИ,КАК ЗА ТРИ СОТНИ КОРОВ
ТЫ ПРОДАЛ ЖИЗНЬ МОЮ /5/... ,
ТОТ,КТО ЗЛО УЧИНИЛ ОДНАЖДЫ,
НЕ РАЗ,ОТЕЦ,УЧИНИТ ЕГО СНОВА.
НЕ ИЗМЕНИТЬ ТЕБЕ НРАВ СВОИ ШУДРЫ./5/

Перед нами замечательный пример того,что варновый статус ШУДРЫ суть статус психологический,что ШУДРА - это человек особого "НРАВА",жадный и жестокий,который поэтому творит "ЗЛО".Но сыном такого человека из варны ШУДР является БРАХМАН /3/ Шунахшепа ! То есть варновый статус не зависит от отношений семейного родства и не передается по наследству.Совершенно отчетливо Тайттирия-брахмана определяет варны БРАХМАНОВ и ШУДР как социально-психологические и даже духовные категории, когда противопоставляет "БОЖЕСТВЕННУЮ ВАРНУ БРАХМАНОВ"/ДЕВАВАРНАБРАХМАНА/ "ДЕМОНИЧЕСКОИ ВАРНЕ ШУДР"/АСУРАВАРНАШУДРА/.+

Итак,брахманы как исторические источники характеризуют варновое разделение общества не только как социально-экономическое /см.§ 1/,но и как религиозно-духовное социально-психологическое,однако историки социально-экономического направления /Г.Ф.Ильин и Р.Ш.Шарма/ не учитывают сообщений об этом.

Варна БРАХМАНОВ рассматривается ими как сословие "ЖРЕЦОВ".Для данного периода характерно наличие четырех основных жреческих категории:ХОТАР произносит гимны /РИК/ Ригведы,АДХВАРЬЮ читает стихи /ЯДЖУС/ Яджурведы,УДГАТАР поет песни /САМАН/ Самаведы и БРАХМАН молча сидит.Первые трое совершают свою половину жертвоприношения речью,БРАХМАН же исполняет свою половину жертвоприношения умом.Кроме умственного жертвования жизненною силою он знает безличное Божественное /БРАХМАН/,которое является Сущностью и Силою жертвы,и находится с ним в постоянном контакте.С его помощью он "делает свое дело" "В НАИБОЛЬШЕИ МЕРЕ" и поэтому находится "впереди других жрецов".Все жрецы речи получают за жертвоприношение по 1/6 вознаграждения /ДАКШИНА/,жрец ума и "целитель жертвы" БРАХМАН получает за свою работу 1/2 вознаграждения /ДАКШИНА/.

+См.:Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф.Индия в древности. - М.:Наука,1985. - С.167.

БРАХМАН как практикующий ментальное жертвоприношение и знающий Бога является на самом деле не "ЖРЕЦОМ",а мистиком-йогином,и воплощает в себе и через себя безличное Божественное /БРАХМАН/.Поэтому он объявляется Богом-в-теле или "ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ БОГОМ" как совершенный канал Божественной Воли.

Даже внешние элементы жертвоприношения в брахманах символизируют элементы внутреннего самопожертвования человека и вся его жизнь описывается как постоянное жертвоприношение Божественной Воле /АГНИХОТРА/.И жреческие категории в действительности означают главные элементы психологической структуры жертвователя:"РЕЧЬ - ХОТАР,ДЫХАНИЕ - УДГАТАР, ГЛАЗ - АДХВАРЬЮ,МАНАС /УМ/ - БРАХМАН,УХО - АГНИДХРА".За совершаемую таким образом внутреннюю практику самоотдачи Божественному мистик-йог /БРАХМАН/ получает от заказчика "ЖЕРТВЫ"/Бог/ вознаграждение /ДАКШИНА/ в виде Божественного Присутствия /см.§ 4/.

Мы полагаем,что подобного рода мистики-йоги /БРАХМАНЫ/ под давлением внешне-ритуальных обстоятельств социального окружения были вынуждены выделить из своего сословия /ВАРНА/ ряд жреческих категорий для обрядовой деятельности и перенесли на них наименования функциональных образов работы Божественной Воли /АГНИ/ по самопожертвованию человека Божественному /см.§ 5/.

Брахманы как исторические источники характеризуют варну БРАХМАНОВ как сословие мистиков,которые являются зримым образом Божественного /БРАХМАН/ в обществе или "ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ БОГАМИ".Другие сословия тоже определяются как слои населения,воплощающие различные космические силы. Так,КШАТРИИ и ВАИШЬИ называются соответственно Жизнью /ПРАНА/ и "ТЕЛОМ" общества,а варна БРАХМАНОВ как "БОЖЕСТВЕННАЯ ВАРНА"/ДЕВАВАРНА/ противопоставляется варне ШУДР как "ДЕМОНИЧЕСКОИ или НЕ-БОЖЕСТВЕННОЙ ВАРНЕ"/АСУРАВАРНА/.Варновый статус суть статус психологический:например,к ШУДРАМ причисляются люди особого "НРАВА",проявляющегося в жадности и жестокости.Варновый статус не зависит от семейных отношений и не передается по наследству.

§ 10. ВАРНОВЫЙ СТРОЙ ПО ДАННЫМ ДРЕВНЕЙШИХ /БРИХАДАРАНЬЯКА И ЧХАНДОГЬЯ/ УПАНИШАД.

Оба вышеназванных памятника фактически не признаются историками социально-экономического направления /см.§ 1/ как исторические источники по истории общественных отношений и их многочисленные сообщения о варнах сознательно не используются.

Между тем в них содержится замечательно четкая и емкая характеристика символической социально-психологической природы варнового разделения общества /Брихадараньяка-упанишада/:

"В начале это было БРАХМАНОМ+...Кто знает:"Я есмь БРАХМАН",тот становится всем.И даже боги не могут помешать ему в этом,ибо он становится их АТМАНОМ++.Кто же почитает другое божество и говорит:"Оно - одно,а я - другое",тот не обладает знанием".

"В начале это было одним БРАХМАНОМ...Он сотворил еще лучший образ: КШАТРУ или СИЛУ/ВЛАСТЬ,тех,кто КШАТРИИ среди богов:ИНДРУ,ВАРУНУ, СОМУ,РУДРУ,ПАРДЖАНЬЮ,ЯМУ,МРИТЬЮ,ИШАНУ".

"Он сотворил ВИШ или БОГАТСТВО/ИЗОБИЛИЕ,те породы богов,которые обозначаются по группам:ВАСУ,РУДРЫ,АДИТЬИ,ВИШВЕДЕВЫ и МАРУТЫ".

"Он сотворил варну ШУДР,ПУШАНА или ПИТАЮЩЕГО/УВЕЛИЧИВАЮЩЕГО/ЗАЩИТНИКА.Поистине,эта - ПУШАН,ибо она питает все сущее".

"Итак,это БРАХМАН,КШАТРА,ВИШ и ШУДРА.Этот БРАХМАН был среди...людей БРАХМАНОМ;КШАТРИЕМ он существовал как КШАТРИИ;ВАЙШЬЕЮ как ВАЙШЬЯ; ШУДРОЮ как ШУДРА.Поэтому желают пребывать в мире богов в виде огня, среди людей - в виде БРАХМАНА:ведь в этих двух образах существовал БРАХМАН"./1.4.10-13 и 15/.

Эти определения совершенно однозначно характеризуют варновое деление общества как духовно-психологическое и,видимо,поэтому социально-экономическая школа индологов вообще не привлекает их для своего исследования:ибо иначе пришлось бы отказаться от социально-экономической интерпретации истории варнового строя Индии.Но не изучать данные дре-

---

+См.:Брихадараньяка-упанишада /4.4.7/:"ЭТО БЕСПЛОТНОЕ,БЕССМЕРТНОЕ ДЫХАНИЕ И ЕСТЬ БРАХМАН,И ЕСТЬ СВЕТ".

++См.там же /3.7.3/:"АТМАН - ВНУТРЕННИЙ ПРАВИТЕЛЬ БЕССМЕРТНЫЙ".

внешних упанишад нельзя,потому что они являются единственными источниками по истории Индии в заключительный период ведической или добуддийской эпохи.
Оба памятника исключительно важны для понимания истинной природы варновой системы.Так,Брихадараньяка-упанишада четко определяет БРАХМАНОВ как варну достигших самореализации путем мистической практики /ИОГА/:

"Поистине,не ради брахманства дорого брахманство,но ради АТМАНА дорого брахманство"./2.4.5 и то же самое в:4.5.6/

"Брахманство оставляет того,кто считает брахманство отличным от АТМАНА"./2.4.6 и то же самое в:4.5.7/

"Познав этот АТМАН,брахманы поднимаются над стремлением к сыновьям, над стремлением к богатству,над стремлением к мирам и ведут жизнь нищенствующих монахов...ПУСТЬ ПОЭТОМУ БРАХМАН,отрекшись от учености,станет как дитя;затем,отрекшись и от детскости,и от учености, молчальником /станет/;затем,отрекшись и от немолчания,и от молчания,СТАНЕТ БРАХМАНОМ. - "БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ ОН МОЖЕТ СТАТЬ БРАХМАНОМ ?" - "БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ ОН МОЖЕТ СТАТЬ,БЛАГОДАРЯ ТОМУ /ОН ЯВЛЯЕТСЯ/ ТАКОВЫМ /КАК ДУША/.ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ ПОДВЕРЖЕНО СТРАДАНИЮ""./3.5.1/

"Брахманы называют это Непреходящим...КТО,ЗНАЯ ЭТО НЕПРЕХОДЯЩЕЕ,УХОДИТ ИЗ ЭТОГО МИРА,ТОТ - БРАХМАН"./3.8.8...10/

"АТМАН свободен от страсти,вне пространства,нерожден,велик,постоянен. Пусть стойкий брахман,познав его,исполняет /дела/ мудрости"./4.4. 20-21/.

"ЗНАЮЩИИ ЭТО,СДЕЛАВШИСЬ УСПОКОЕННЫМ,УКРОЩЕННЫМ,ВОЗДЕРЖАННЫМ,ТЕРПЕЛИВЫМ И СОБРАННЫМ,ВИДИТ АТМАНА В САМОМ СЕБЕ,ВИДИТ ВСЕ КАК АТМАНА... СВОБОДНЫИ ОТ ЗЛА...СТРАСТИ...СОМНЕНИЯ ОН СТАНОВИТСЯ БРАХМАНОМ"./4. 4.23/

"БРАХМАН../-/ ЭТО ВЕДА,КОТОРУЮ ЗНАЮТ БРАХМАНЫ"./5.1.1/

"ИСТИННЫЕ БРАХМАНЫ" при этом могли обладать большим имуществом и даже властью:"Я в изобилии владею золотом,коровами,лошадьми,рабынями,приближенными,одеяниями"/Брихадараньяка-упанишада 6.2.7/.Или могли быть нищими и жить "под телегою","расчесывая струпья"/Чхандогья-упанишада 4.1.7-8/.Они могли изменить свое имущественное положение:тот же Райква "с повозкою" получил в дар 1000 коров,запряженную мулами колесницу, золотое ожерелье,женщину и деревню /Чхандогья-упанишада 4.2.4-5/.То есть фактор собственности не имел никакого

значения при отнесении человека к варне брахманов. При необходимости они приобретали средства к существованию участием в диспутах /напр., Брихадараньяка упанишада 3/ и в жертвоприношениях /напр.,Чхандогья упанишада 4.16-17/ или наставничеством /напр.,Брихадараньяка упанишада 4.1-4/.

В соответствии с древней традицией /см.§ 5,§ 8,§ 9/ упанишады символически трактуют категории жрецов и их функции при исполнении жертвоприношения:

"Этот, который очищает, есть жертва...так как, двигаясь, он очищает все это, он и есть жертва. Разум и речь - два ее пути. Один из них разумом совершает брахман, другой речью хотар, адхварью, удгатар. И когда после начала утренней молитвы и перед заключительными стихами брахман прерывает тишину, то он совершает лишь один путь, другой же гибнет...Когда же после начала утренней молитвы и до заключительных стихов брахман не прерывает тишины, то ОН СОВЕРШАЕТ ОБА ПУТИ и ни один из них не гибнет"./Чхандогья упанишада 4.16.1-4/

Судя по этому сообщению, брахман каким-то образом функционирует в роли всех жрецов и в своей деятельности совмещает жертву "разумом и речью".

"Речь - хотар жертвы...глаз - адхварью жертвы...дыхание - удгатар жертвы...разум - брахман жертвы"./Брихадараньяка упанишада 3.1.3-6/

Но жертвоприношение внешнее и брахманов как исключительно ритуалистов "ИСТИННЫЕ БРАХМАНЫ" ни во что не ставят:

"Кто, не зная это Непреходящее, совершает в этом мире подношения, приносит жертвы.../заслуги/ того имеют конец"./Брихадараньяка упанишада 3.8.10/

Все, кроме внутренней йоги, для "ИСТИННЫХ БРАХМАНОВ" представляется попыткой, искаженной и не до конца осознаваемой, встать на путь этой интрапсихической трансформации:

"Он - великий нерожденный Атман, состоящий из познания, среди чувств. В этом пространстве в сердце лежит господин всего, владыка всего,повелитель всего...БРАХМАНЫ СТРЕМЯТСЯ ПОЗНАТЬ ЕГО ИЗУЧЕНИЕМ ВЕД, ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕМ, ДАЯНИЕМ, ПОДВИЖНИЧЕСТВОМ, ПОСТОМ. Познавший его становится аскетом"./Брихадараньяка упанишада 4.4.22/

Остальных членов варны "ИСТИННЫЕ БРАХМАНЫ" называли "БРАХМАНАМИ ТОЛЬКО ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ":

"Жил Шветакету Аруней. Отец сказал ему:"Шветакету ! Веди жизнь ученика. Поистине, дорогой, НЕТ НИКОГО В НАШЕМ РОДУ, КТО НЕ ИЗУЧАЛ БЫ И БЫЛ БРАХМАНОМ ЛИШЬ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ". И, СТАВ УЧЕНИКОМ В ДВЕНАД-

ЦАТЬ ЛЕТ, ТОТ ВЕРНУЛСЯ ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ, ИЗУЧИВ ВСЕ ВЕДЫ /!/, САМОДОВОЛЬНЫИ, МНЯЩИИ /!/ СЕБЯ УЧЕНЫМ, ГОРДЫИ. ОТЕЦ СКАЗАЛ ЕМУ: "ШВЕТАКЕТУ, ДОРОГОИ...ТЫ СТОЛЬ САМОДОВОЛЕН, МНИШЬ /!/ СЕБЯ УЧЕНЫМ И ГОРД"" ./Чхандогья упанишада 6.1.1-2/ И далее он дал сыну наставление о Божественном /там же,6.1-16/.

Но сам факт выделения "БРАХМАНОВ ТОЛЬКО ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ" многозначителен и имеет далеко идущие последствия для варновои структуры общества. Почему это происходит ? Мы видели в Ригведе /см.§ 4/ то глубокое значение символа "ПОТОМСТВА", которое не оставляет никаких шансов наследственности варнового статуса. В древнеиших упанишадах мы наблюдаем укрепление представления о сыне как о буквальном продолжении потока-существования отца и предков со всеми их качествами /пока мы не можем точно определить время его появления из-за недостатка информации/:

"Когда знающии это уходит из этого мира, он проникает своими дыханиями в сына...Благодаря сыну отец утверждается в этом мире. Тогда в него проникают божественные, бессмертные дыхания"./Брихадараньяка упанишада 1.5.17/

"Говорят о сыне, похожем, что он словно выскользнул из сердца /отца/, словно создан из сердца"./Брихадараньяка упанишада 3.9.22/

"Он призывает - это звук "хим"+,он просит - это праства++,он ложится с женщинои - это удгитха+++,он ложится на женщину - это пратихара++++,он доходит до цели - это нидхана+++++,он доходит до конца - это нидхана+++++.Это вамадевья÷,вытканная на соитии.КТО ЗНАЕТ,ЧТО ЭТА ВАМАДЕВЬЯ ВЫТКАНА НА СОИТИИ,ТОТ...ВОЗРОЖДАЕТ СЕБЯ /В СЫНЕ/ С КАЖДЫМ СОИТИЕМ"./Чхандогья упанишада 2.13.1-2/

Варна кшатриев для древних была воплощением праны или виталънои энергии:

"ЖИЗНЕННОЕ ДЫХАНИЕ - КШАТРА,ибо,поистине,жизненное дыхание - кшатра.Жизненное дыхание защищает его от повреждения.ТОТ,КТО ЗНАЕТ ЭТО, ДОСТИГАЕТ ВЛАСТИ,НЕ НУЖДАЮЩЕИСЯ В ЗАЩИТЕ,ТОТ ПРИОБРЕТАЕТ СОЕДИНЕНИЕ И ПРЕБЫВАНИЕ В ОДНОМ МИРЕ С КШАТРОИ"./Брихадараньяка упанишада 5.13.4/

+Ритуальное возглашение перед чтением самана,произносимое удгатаром.
++Пение жреца прастотара.
+++Пение жреца удгатара.
++++Пение жреца пратихартара.
+++++Совместныи заключительныи возглас вышеназванных жрецов.
÷Саман о сочетании воздуха с водою.

БРАХМАНЫ старались привить КШАТРИЯМ приверженность к этической доктрине поведения /ДХАРМА/ в обществе:

"КШАТРА КШАТРЫ - ВОТ ЧТО ТАКОЕ ДХАРМА.ПОЭТОМУ НЕТ НИЧЕГО ВЫШЕ ДХАРМЫ...ДХАРМА ЕСТЬ ПРАВДА...ОБЕ ОНИ - ОДНО И ТО ЖЕ"./Брихадараньяка-упанишада 1.4.14/

БРАХМАНЫ разработали весьма сложную теорию гармоничных отношений между ними и КШАТРИЯМИ:

"Нет ничего выше КШАТРЫ.Поэтому при раджасуе+ БРАХМАН почитает КШАТРИЯ как более высокого,он воздает эту честь одной КШАТРЕ.И все же БРАХМАН - источник КШАТРЫ.Поэтому,если РАДЖА и достигает высшего положения,под конец он находит прибежище в БРАХМАНЕ,своем источнике.И кто оскорбляет его,тот нападает на собственный источник.Он становится тем хуже,чем лучше тот,кого он оскорбил"./Брихадараньяка-упанишада 1.4.11/

Свободная игра терминами социально-варновыми /БРАХМАН,КШАТРИИ,РАДЖА/ и обозначающими силы Единого Божественного /БРАХМАН,КШАТРА/ и их взаимозаменяемость при объяснении межварновых взаимодействии еще раз указывают на глубокое символическое значение социально-психологического разделения общества на варны.

Древнейшие упанишады показывают,что в воинской и административной по своим социальным функциям варне КШАТРИЕВ были познавшие Божественное путем мистической практики /ИОГИ/.Это согласуется с данными Ригведы о практикующих внутреннюю йогическую самодисциплину РАДЖАХ /см.§ 6/:

"Противно обычаю,что БРАХМАН приближается к КШАТРИЮ /,думая:/"Он расскажет мне о БРАХМАНЕ""./Брихадараньяка-упанишада 2.1.15/

"Поистине,не ради КШАТРЫ дорога КШАТРА,но ради АТМАНА дорога КШАТРА ...КШАТРА оставляет того,кто считает КШАТРУ отличною от АТМАНА". /Брихадараньяка-упанишада 2.4.5...6 и то же самое в:4.5.6...7/

"До сих пор это знание не пребывало ни с одним БРАХМАНОМ"./Брихадараньяка-упанишада 6.2.8/

"Знание это никогда не переходило к БРАХМАНАМ...Это учение принадлежало лишь КШАТРЕ"./Чхандогья-упанишада 5.3.7/

На основании этих сообщений Р.Ш.Шарма делает вывод о том,что КШАТРИИ разработали представление о БРАХМАНЕ в пику требованиям БРАХМАНОВ-"ЖРЕЦОВ" о необходимости проведения ритуалов.++Он предполагает даже,

---

+Церемония помазания на царство.
++Шарма Р.Ш.Древнеиндийское общество. - М.:Прогресс,1987. - С.117.

что БРАХМАН или БРАХМА "символизировала растущую единоличную власть" РАДЖИ-КШАТРИЯ+ и что "понятие неистребимого Атмана было выражением стремления придать стабильность новому социальному порядку" или варновой системе+ ! Но все это совершенно не согласуется с данными источников. В частности, мы уже видели, что в древнейших упанишадах знание АТМАНА-БРАХМАНА принадлежало столько же "ИСТИННЫМ БРАХМАНАМ", сколько и КШАТРИЯМ, и они с легкостью шли друг к другу в ученики и обучали друг друга /Брихадараньяка-упанишада 2.1.15;4.1-4;6.2.7-8 и Чхандогья-упанишада 5.3-18/. И обучение АТМАНУ-БРАХМАНУ не было штудированием религиозной социологии, но наставлением о Божественном:

"ТО, ЧТО ЗОВЕТСЯ ПРОСТРАНСТВОМ, ПРОЯВЛЯЕТ ИМЯ И ОБРАЗ. ТО, В ЧЕМ ОНИ СОДЕРЖАТСЯ, - ЭТО БРАХМАН, ЭТО БЕССМЕРТНЫЙ, ЭТО АТМАН". /Чхандогья-упанишада 8.14/

Получивший такое наставление не приступал к более гибкой и утонченной эксплуатации ВАИШЬЕВ и ШУДР в союзе с представителями другой высшей варны, но начинал занятия по психологической трансформации посредством мистической практики /ИОГА/:

"/КТО,/ надлежащим образом изучив веду /за время/, оставшееся от исполнения дел наставника, оставив дом учителя и обосновавшись в своем семействе, сам предается изучению в освященном месте, взращивает добродетельных, СОСРЕДОТАЧИВАЕТ ВСЕ ЧУВСТВА В АТМАНЕ, НЕ НАНОСИТ ВРЕДА НИ ОДНОМУ СУЩЕСТВУ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ОСОБЫХ СЛУЧАЕВ, ТОТ, ПОИСТИНЕ, ЖИВЯ ТАК ВСЮ ЖИЗНЬ, ДОСТИГАЕТ МИРА БРАХМАНА И НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ НАЗАД, НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ НАЗАД". /Чхандогья-упанишада 8.15/

Более того, КШАТРИИ, познавший АТМАН-БРАХМАН, признавался "ИСТИННЫМИ БРАХМАНАМИ" в качестве представителя варны БРАХМАНОВ:

"/ОН, КТО/ ВИДИТ АТМАНА В САМОМ СЕБЕ, ВИДИТ ВСЕ КАК АТМАНА...ОН СТАНОВИТСЯ БРАХМАНОМ /ЧЕЛОВЕК/. ЭТО МИР БРАХМАНА /БОГ/, О РАДЖА, ТЫ ДОСТИГ ЕГО". /Брихадараньяка-упанишада 4.4.23/

+Шарма Р.Ш. Древнеиндийское общество. - М.:Прогресс, 1987. - С.117.

Все три высшие варны обособляются от шудр как "благие"/Чхандогья упанишада 5.10.7/ и это обособление основывается на возможности членов этих варн идти по пути духовного развития,ибо познавшии Атмана-Брахмана человек заявляет о себе:"Я – слава брахманов,слава раджеи,слава ваишьев"/Чхандогья упанишада 8.14/.
Соответственно шудры являются варнои лишенных знания Божественного людеи.Об этом наглядно свидетельствует эпизод Чхандогья упанишады,в котором описывается,судя по всему,раджа-кшатрии Джанашрути Паутраяна. Во всяком случае деревнеи /4.2.4/ или даже деревнями /4.2.5/ он распоряжается /может подарить/,и,кроме того,владеет тысячью коров,запряженнои мулами колесницеи и золотым ожерельем /4.2.4/.Он – "благочестивыи даятель,много подававшии,готовившии много пищи.Повсюду он выстроил приюты /с мыслью:/"Повсюду будут кормиться у меня"".4.1.1/Его поручения исполняет "стражник"/4.1.5,7,8/."Подобно небу,распростерся свет Джанашрути"./4.1.2/ Но "ИСТИННЫИ БРАХМАН" Раиква,живущии под телегои как нищии /4.1.7-8/,при встрече с Джанашрути дважды называет его "шудрою"/4.2.3,5/.И тот смиренно отдает ему вышеперечисленное имущество и собственную дочь /4.2.4-5/ и при этом дважды обращается к нему:"Обучи же меня,почтенныи"/4.2.2 и 4/.Наконец,Раиква рассказывает ему об Атмане /4.3.7/.В этом отрывке совершенно четко показано, что критерием причисления человека к варне шудр было отсутствие у него духовного знания,а не его имущественное благосостояние и власть.

Древнеишие упанишады – Брихадараньяка и Чхандогья – являются ценными источниками по истории варнового строя Индии в заключительныи период ведическои эпохи.Они незаслуженно игнорируются отечественными индологами.Это обусловлено тем,что упанишады характеризуют варновое разделение общества как символическое социально-психологическое разделение.То есть варны брахманов,кшатриев,ваишьев и шудр описываются в них как символы или образы или формы ЕДИНОГО БОЖЕСТВЕННОГО /БРАХМАН/ и происходящих от него энергии СИЛЫ /КШАТРА/,БОГАТСТВА /ВИШ/ и ПИТАНИЯ /ПУШАН/.Варна брахманов как коллектив суть воплощенныи на земле БРАХМАН;индивидуально каждыи представитель варны брахманов рассматривается в идеале как сознательно воплощающии в себе БРАХМАНА в виде души /АТМАНА/;все остальные члены общества не знают своеи души /АТМАНА/ и таким образом воплощают БРАХМАН бессознательно;эти просветленные или "ИСТИННЫЕ БРАХМАНЫ" и составляют варну брахманов;они не признают членами своеи варны "БРАХМАНОВ ТОЛЬКО ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ" – жрецов и просто знающих священные тексты людеи, которые не практикуют внутреннюю самодисциплину /иогу/ с целью осоз-

нания своеи души /АТМАНА/."БРАХМАНЫ ТОЛЬКО ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ" претендуют на членство в варне брахманов потому,что,по представлениям этого времени,сын считается буквальным продолжением существования отца. Но пока тон в варне брахманов задают "ИСТИННЫЕ БРАХМАНЫ".В соответствии с древнеи традициеи вед и брахман с араньяками они практикуют внутреннее психологическое жертвоприношение с символизациеи элементов психики названиями различных категории жрецов и осуждают внешние обрядовые манипуляции.

Варна кшатриев воспринимается как воплощение "ЖИЗНЕННОГО ДЫХАНИЯ" или КШАТРЫ или витальнои энергии /ПРАНЫ/ и "КШАТРИЕВ СРЕДИ БОГОВ" в лице Индры,Варуны,Сомы,Рудры,Парджаньи,Ямы,Мритью и Ишаны.Деиствия кшатриев регулируются разработанным брахманами этическим кодексом социального поведения на основе ДХАРМЫ или "ПРАВДЫ".Брахманы предлагают кшатриям теорию гармоничных взаимоуважительных отношении между двумя высшими варнами.Познавшие АТМАН раджи-кшатрии признаются "ИСТИННЫМИ БРАХМАНАМИ" членами варны брахманов. Вместе варны брахманов и кшатриев выделяются по принципу наибольшеи способности познания АТМАНА.

Варна ваишьев является,согласно древнеишим упанишадам,зримым образом божественного "БОГАТСТВА"/ВИШ/ и представляющих его "пород богов" - Васу,Рудр,Адитьев,Вишведевов и Марутов.Все три высшие варны отделяются от шудр в силу присущеи им "благости",заключающеися в их большеи потенциальнои возможности познать АТМАНА-БРАХМАНА.

Варна шудр воплощает бога ПУШАНА или "ПИТАЮЩЕГО".Она состоит из не осознающих своеи души /АТМАНА/ и не знающих Божественного /БРАХМАНА/ людеи.

Воплощенныи в обществе БРАХМАН и его собственные формы СИЛЫ /КШАТРА/, БОГАТСТВА /ВИШ/ и ПИТАНИЯ /ПУШАН/ создают "среди людеи" четыре варновых архетипа социального поведения - идеалы Брахмана,Кшатрия,Ваишьи и Шудры.На основе этои четырехчастнои модели выстроены варновые общественные отношения.Для разделения общества на варны не существенны имущественные различия:в варну брахманов входят нищие,владельцы больших /от нескольких сотен до тысячи/ стад коров,зажиточные хозяева и даже раджи-землевладельцы;в варну шудр тоже включают богатых собственников-землевладельцев.

§ II. ПРИРОДА ВАРНОВОГО СТРОЯ ИНДИИ В ВЕДИЧЕСКУЮ ЭПОХУ.

Итак,у нас есть все основания считать социально-экономическую интерпретацию истории варновой системы Индии в ведическую эпоху неадекватно отражающей данные используемых ею и игнорируемых ею исторических источников.

Варновое разделение общества - это разделение символическое социально-психологическое на психологические классы людей,воплощающих и символизирующих посредством своего особого психологического склада определенные аспекты Божественного Бытия. Варновое деление не зависит от имущественных,властных и семейно-родственных отношений.Но в ведическом варианте варновой структуры внимание фиксируется не на внешних проявлениях воплощающего Божественное варнового статуса и соответствующих ему психологических качествах,а на его источнике и сущности. При упоминании БРАХМАНА речь идёт о самом АБСОЛЮТЕ,КШАТРИЯ или РАДЖАНЬИ - о "СИЛЕ"/КШАТРА/ Его как Владыки /РАДЖА/,ВАЙШЬИ - о Его "БОГАТСТВЕ"/ВИШ/,ШУДРЫ - о Его "ПОДДЕРЖИВАЮЩЕМ" /ПУШАН/ Бессознательном.Профессиональные варновые разграничения очерчены только в общем - Знание /БРАХМАН/,Власть /КШАТРИЙ или РАДЖАНЬЯ/,Процветание /ВАЙШЬЯ/ и Работа /ШУДРА/:они не принципиальны и могут не соблюдаться.Есть обязательный закон для трех высших варн - сознательная "ЖЕРТВА" собою Богу через своё варновое поведение и через всю жизнь.Поэтому они в отличие от ШУДРЫ - несознательной "ЖЕРТВЫ" - называются АРИЯМИ.

В конце ведической эпохи появляется тенденция фиксировать психологические характеристики варнового типа /напр.,"НРАВ ШУДРЫ"/,то есть варновое деление из духовно-символического начинает превращаться в психологическое.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Древнейшая эпоха истории индоарийской цивилизации называется ведической по наименованию составленной в это время ведической литературы. Ведические письменные памятники являются на данный момент единственными историческими источниками по истории древнейшей эпохи существования общества индоариев. Ведическая литература религиозна по своему характеру и делится на четыре хронологически последовательные и структурно-содержательно отличающиеся большие группы:

Веды - собрания гимнов к богам,

Брахманы - комментарии на Веды в виде описания ритуалов,

Араньяки - комментарии на Брахманы в форме наставления лесным отшельникам,

Упанишады - сочинения-наставления различных мистических школ йоги.

Древнейшим историческим источником по истории общества индоариев является Ригведа, составленная в Северо-Западной Индии между 1500 и 1000 гг. до н. э. в течение нескольких веков, но тем не менее представляющая собою памятник качественно однородной исторической эпохи. Позднее были сочинены три другие Веды - Яджурведа (в нескольких редакциях), Самаведа и Атхарваведа. Индологи считают Ригведу и Атхарваведу наиболее ценными источниками по истории общества в Индии, а Яджурведу и Самаведу практически не используют. Необходимо отметить, что как Ригведа, так и Атхарваведа изучены пока недостаточно тщательно и далеко не во всем объеме. В научный оборот введено вряд ли более 1/3 всего материала этих источников, причем и анализируемые данные обследуются выборочно, без детального и досконального учета всей совокупности получаемых сведений. Совершенно не принимаются в расчет сообщения нескольких редакций Яджурведы и Самаведы, только потому, что они заимствуют определенное число гимнов или стихов Ригведы. Однако, по нашему мнению, сам повтор тех или иных молитв указывает на преемственность и сохранение содержания эпохи и поэтому служит важным историческим свидетельством. В данной работе мы проанализировали русские переводы всех имеющихся в нашем распоряжении гимнов Ригведы (примерно 80 % материала) и Атхарваведы (примерно 30 % материала), что до этого еще не было сделано. Кроме того, мы использовали английский перевод до сих пор не привлекавшейся для исследований одной из редакций Яджурведы (Шукла Яджурведа или Белая Яджурведа) и немецкий перевод не использовавшейся Самаведы.

Из комментариев к Ведам - Брахман, Араньяк и Упанишад - индологами были выборочно изучены только отдельные эпизоды Брахман. Мы в своей работе учли данные Брахман и Араньяк (в

доступном нам объеме) и полного русского перевода двух древнейших Упанишад - Брихадараньяка и Чхандогья. Таким образом, нами была в значительной мере расширена источниковая база для изучения ведической эпохи истории индоарийского общества, что позволило по-новому взглянуть на ее узловые проблемы.

В индологической науке наиболее широко распространена социально-экономическая интерпретация истории варнового или сословного разделения общества Индии в ведическую эпоху. Согласно ее выводам, разделение на варновые общественные группы соотносится с их местом в системе производственных отношений и критерием варнового разделения служит обладание имуществом и политической властью. Но тщательный историографический обзор всех основных работ социально-экономического направления показывает, что его ведущие представители (Г.Ф. Ильин и Р.Ш. Шарма) не могут найти достаточного подтверждения историческими источниками своей точки зрения и вынуждены признать, что варновое разделение общества в Индии в ведическую эпоху было по сути не экономическим и имущественным, а религиозным и ритуальным делением психологического характера.

Поэтому возникает необходимость найти альтернативную теорию интерпретации истории варнового разделения общества Индии в ведическую эпоху. Таковой является концепция социально-психологической природы варновой системы (Ш.А. Гхош), согласно которой варны были группами людей со специфическими психологическими качествами - знания, силы, производительности и работы. Причем эти качества определялись проявляющимися через них и посредством их космическими силами мироздания, которое рассматривалось как единое существо. Таким образом, варны символизировали определенные космические энергии Единого Божественного.

Социально-психологическая интерпретация истории варнового строя Индии основывается на последних разработках в теории науки и таких бурно развивающихся научных дисциплин, как психология, вибрационная медицина и теоретическая физика.

В данной работе мы изучили основные подходы двух исторических школ и их наработки в решении главнейших проблем ведической истории. Вместе с более тщательным изучением источников и расширением источниковой базы это позволило по-новому взглянуть на эти проблемы и предложить альтернативные варианты их решения.

А именно, оказалось, что ведическую литературу надо рассматривать как памятник развития психологической мысли, где внутренние переживания из-за трудности их вербального и ментального выражения описывались символическими образами, взятыми из окружающей действительности. Это позволило

охарактеризовать ведическую литературу как произведение цельной качественно однородной исторической эпохи. Далее, ведическая "ЖЕРТВА" оказалась символическим описанием внутреннего самопожертвования человека Божественному, обозначаемого ритуально-обрядовыми образами. Практикующие ее "ЖРЕЦЫ" на поверку, как это показывают фактические и статистические данные, оказались не людьми, а "БОГАМИ". Последние по-другому назывались РАДЖАМИ или правителями человеческого существа. Таким образом, РАДЖЕЙ нельзя считать правителями индоарийских племен. Ведические БРАХМАНЫ в действительности были не одной из категорий "ЖРЕЦОВ"- людей или "ЖРЕЦОВ"-"БОГОВ", а мистиками-знатоками символической "ЖЕРТВЫ". Ведические варны в целом считались социальными воплощениями различных космических энергий Единого Божественного - Знания (БРАХМАНЫ), Силы (КШАТРИИ или РАДЖАНЬИ), Изобилия (ВАЙШЬИ) и Работы (ШУДРЫ). Варновое разделение общества - психологическое по своей природе и не зависит, как показывают источники, от профессиональных, имущественных, властных, семейно-родственных и этнических отношений.

Надо отметить, что только к концу ведической эпохи начинает проявляться тенденция к рассмотрению представителей определенных варн как носителей четких психологических качеств особенного душевного склада. Кроме того, была выработана идея о передаче этого варнового душевного склада и, следовательно, варнового статуса по наследству; но принцип наследственности еще не стал господствующим в определении варнового положения человека. Далее, БРАХМАНЫ как варна мистиков под давлением обстоятельств ритуального окружения были вынуждены выделить из своей среды жреческие категории и перенести на них наименования и функции божественных "ЖРЕЦОВ". Дальнейшая история варнового строя Индии выходит за рамки нашего исследования.

БИБЛИОГРАФИЯ

ИСТОЧНИКИ :

/I/ Атхарваведа.Избранное.-М.:Наука,I976.-405 с.
/2/ Древнеиндийская философия.Начальный период.-М.:Мысль,I972.-С.35-39.
/3/ Елизаренкова Т.Я.,Топоров В.Н.К структуре АВ Х.2:опыт толкования в свете ведийской антропологии // Литература и культура древней и средневековой Индии.-М.:Наука,I987.-С.43-73.
/4/ История и культура древней Индии:Тексты.-М.:Изд-во МГУ,I990.-С.7-46.
/5/ Поэзия и проза древнего Востока.-М.:Изд-во Худож-ной лит-ры, I973.-С.404-424.
/6/ Ригведа.Избранные гимны.-М.:Наука,I972.-4I7 с.
/7/ Ригведа.Мандалы I - IV.М.:Наука,I989.-767 с.
/8/ Ригведа.Мандалы V - VIII.-М.:Наука,I995.-744 с.
/9/ Упанишады:В 3-х книгах.-М.:Наука,I992.-Книга I.-238 с.,Книга 2.-336 с.,Книга 3.-256 с.
/I0/ Die Hymnen des Sâma-Veda,herausgegeben,übersetzt und mit Glossar versehen von T.Benfey.— Leipzig:F.A.Brockhaus,1848.— S.213-298.
/II/ The Texts of the White Yajurveda,translated...by R.T.H.Griffith.—Benares: E.J.Lazarus and co.,1899.— 345 p.

ЛИТЕРАТУРА :

/I2/ Адлер А.Наука жить.-К.:Port-Royal,I997.-288 с.
/I3/ Ассаджоли Р.Психосинтез.-М.:Рефл-бук,К.:Ваклер,I997.-320 с.
/I4/ Ауробиндо Шри.Практическое руководство по интегральной йоге.-К.:Преса України,I993.-320 с.
/I5/ Ауробиндо Шри.Супраментальное проявление на Земле.-К.:Преса України,I993.-I92 с.
/I6/ Бонгард-Левин Г.М.Древнеиндийская цивилизация.Философия, наука,религия.-М.:Наука,I980.-333 с.
/I7/ Бонгард-Левин Г.М.,Герасимов А.В.Мудрецы и философы древней Индии.-М.:Наука,I975.-367 с.
/I8/ Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф.Индия в древности.-М.:Наука, I985.-758 с.
/I9/ Бэшем А.Л.Чудо,которым была Индия.-М.:Наука,I977.-6I6 с.

/20/ Васильков Я.В.,Невелева С.Л.Комментарий // Махабхарата.Книга третья.Лесная /Араньякапарва/.-М.:Наука,1987.-С.604-708.
/21/ Вассоевич А.Л.Духовный мир народов классического Востока /Историко-психологический метод в историко-философском исследовании/.-СПб.:АЛЕТЕЙЯ,1998.-540 с.
/22/ Вивекананда С.Четыре йоги.-М.:Прогресс-Академия,1993.-528 с.
/23/ Виттельс Ф.Фрейд,его личность,учение и школа.Л.:ЭГО,1991.-198 с.
/24/ Вызов // А.Ч.Б.С.Прабхупада.Жизнь происходит из жизни.-ББТ, 1991.-С.119-138.
/25/ Гербер Р.Вибрационная медицина.Том I.-М.:Изд-во КОР,1997.-320 с.
/26/ Говиндан М.Бабаджи и традиция крийя йоги 18-ти сиддхов.-М.:Саттва,1996.-256 с.
/27/ Гроф К.,Гроф С.Неистовый поиск себя.-М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1996.-345 с.
/28/ Гроф С.За пределами мозга.-М.:Изд-во Центра "Соцветие",1992.-336 с.
/29/ Гроф С.Области человеческого бессознательного.-М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1994.-278 с.
/30/ Гроф С.Путешествие в поисках себя.-М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1994.-342 с.
/31/ Гроф С.,Хэл Зина Беннетт.Холотропное сознание.-М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1996.-248 с.
/32/ Гроф С.,Хэлифакс Дж.Человек перед лицом смерти.-М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та,1996.-246 с.
/33/ Гусева Н.Р.Индуизм.История формирования.Культовая практика.-М.:Наука,1977.-327 с.
/34/ Данге Ш.А.Индия от первобытнообщинного коммунизма до разложения рабовладельческого строя.-М.:Наука,1975.- 199 с.
/35/ Данилов А.И.Проблемы аграрной истории раннего средневековья в немецкой историографии конца XIX - начала XX вв.-М.: 1958.-С.52-53 и 62-93.
/36/ Даршан С.Духовное пробуждение.-М.:Информэкспресс,1994.-253 с.
/37/ Дюмезиль Ж.Верховные боги индоевропейцев.-М.:Наука,1986.-234 с.
/38/ Елизаренкова Т.Я.Язык и стиль ведийских риши.-М.:Наука, 1993.-315 с.
/39/ Интегральная йога Шри Ауробиндо.-М.:Никос,1992.-398 с.
/40/ Кальянов В.И.Комментарии // Махабхарата.Книга седьмая. Дронапарва.-СПб.:Наука,1993.-С.510-604.

/41/ Каплан Г.И.,Садок Б.Дж.Клиническая психиатрия:В 2 т.-М.: Медицина,Т.I.1994.-672 с.
/42/ Капра Ф.Дао физики.-СПб.:ОРИС,1994.-302 с.
/43/ Капра Ф.Уроки мудрости..-М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та, 1996.-318 с.
/44/ Кёйпер Ф.Б.Я.Труды по ведийской мифологии.-М.:Наука,1986.-195 с.
/45/ Кирпиченко А.А.Психиатрия.-Мн.:Выш.шк.,1996.-392 с.
/46/ Кондрашенко В.Т.,Донской Д.И.Общая психотерапия.-Мн.:Выш.шк., 1997.-464 с.
/47/ Косамби Д.Культура и цивилизация древней Индии.-М.:Прогресс, 1968.-214 с.
/48/ Краткий словарь санскритских терминов // Веданта Сутра.- СПб.:Изд-во ОВК,1995.-С.193-205.
/49/ Кудрявцев М.К.Кастовая система в Индии.-М.:Наука,1992.-262 с.
/50/ Куттер П.Современный психоанализ.-СПб.:Б.С.К.,1997.-348 с.
/51/ Лампрехт К.История германского народа.Том I.Части I и 2.-М.: Издание К.Т.Солдатенкова,Типо-литография В.Рихтер,1894.-608 с.
/52/ Лаузнштайн Д.Элевсинские мистерии.-М.:Энигма,1996.-368 с.
/53/ Леви-Брюль Л.Первобытное мышление.-М.: ,1930. с.
/54/ Леви-Брюль Л.Сверхъестественное в первобытном мышлении.-М.: ,1937. с.
/55/ Лейнг Р.Разделённое Я.-К.:Гос-ная б-ка Украины для юношества, 1995.-320 с.
/56/ Лосский Н.О.Чувственная,интеллектуальная и мистическая интуиция.-М.:Республика,1995.-400 с.
/57/ Луния Б.Н.История индийской культуры с древних веков до наших дней.-М.:Изд-во иностр. лит-ры,1960.-566 с.
/58/ Маккенна Т.Пища богов.-М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та, 1995.-379 с.
/59/ Маслоу А.Г.Дальние пределы человеческой психики.-СПб.:Издат. группа "Евразия",1997.-430 с.
/60/ Маслоу А.Психология бытия.-М.:Рефл-бук,К.:Ваклер,1997.-304 с.
/61/ Мать.Молитвы и медитации.-М.:Духовный центр эволюционного развития человека по интегральной йоге Шри Ауробиндо совместно с изд-вом АКИМ,1993.-160 с.
/62/ Медведев Е.М.Очерки истории Индии до XIII века.-М.:Наука, 1990.-330 с.

/63/ Мейнер Э.Теоретические и методологические вопросы истории: Философско-исторические исследования.-М.: I904.- с.
/64/ Норт Г.Марксова религия революции:Возрождение через хаос.-Екатеринбург-Пермь:Изд-во Екатеринбург,I994.-308 с.
/65/ Огибенин Б.Л.Структура мифологических текстов "Ригведы" /Ведийская космогония/.-М.:Наука,I968.- II2 с.
/66/ Одайник В.В.Психология политики.Политические и социальные идеи Карла Густава Юнга.-СПб.:ЮВЕНТА,I996.-382 с.
/67/ Ольденбург С.Ф.Культура Индии.-М.:Наука,I99I.-279 с.
/68/ Паниккар К.М.Очерк истории Индии.-М.:Изд-во соц.-экон. лит-ры, I96I.-340 с.
/69/ Патрушев А.И.Взлёт и низвержение Карла Лампрехта (I856-I9I5) // Новая и новейшая история.-I995.-№ 5.-С.I79-I93.
/70/ Пурани А.Б.Вечерние беседы со Шри Ауробиндо.В 2 т.-СПб.: АО Комплект,I994.-Т.I-330 с.,Т.2-368 с.
/7I/ Пути за пределы "эго".-М.:Изд-во Трансперсонального Ин-та, I996.-3I8 с.
/72/ Радхакришнан С.Индийская философия.В 2 т.-М.:Миф,I993.-Т.I - 623 с.,Т.2 - 73I с.
/73/ Саймонтон К.,Саймонтон С.Возвращение к здоровью.-СПб.:Питер Пресс,I996.-288 с.
/74/ Сатпрем.Жизнь без смерти.-М.,I992.-I44 с.
/75/ Сатпрем.Мать,или Новый вид.-СПб.:Мирра,I997.-428 с.
/76/ Сатпрем.Мать,или Божественный материализм.-СПб.:Мирра,I996.-350 с.
/77/ Сатпрем.На пути к сверхчеловечеству.-М.;I993.-I52 с.
/78/ Сатпрем.Разум клеток.-К.:Преса України,I992.-224 с.
/79/ Сатпрем.Шри Ауробиндо,или Путешествие сознания.-СПб.:АЛЕТЕЙЯ, I992.-328 с.
/80/ Семенцов В.С.Проблемы интерпретации брахманической прозы. Ритуальный символизм.-М.:Наука,I98I.-I28 с.
/8I/ Серебряков И.Д.Литературы народов Индии.-М.:Высш.шк.,I985.- 304 с.
/82/ Синха Н.К.,Банерджи А.Ч.История Индии.-М.:Изд-во иностр. лит-ры,I954.-440 с.
/83/ Смирнов Б.Л.Толковый словарь // Махабхарата./Философские тексты/.Вып.VIII.-Ашхабад:Ылым,I982,-С.I89-202.
/84/ Фромм Э.Миссия Зигмунда Фрейда.-М.:Весь мир,I996.-I44 с.

/85/ Чанана Д.Р.Рабство в древней Индии.-М.:Прогресс,I964.-238 с.
/86/ Шарма Р.Ш.Древнеиндийское общество.-М.:Прогресс,I987.-632 с.
/87/ Шохин В.К.Брахманистская философия.-М.:Издат.фирма Восточная лит-ра РАН,I994.-355 с.
/88/ Шри Ауробиндо Гхош. Синтез Йоги.-М.:Никос,I993.-83I с.
/89/ Шри Ауробиндо Гхош.Человеческий Цикл.-Казань:Новый век,I992.-350 с.
/90/ Шри Ауробиндо.Мать.-М.:Благовест,I993.-256 с.
/9I/ Шри Ауробиндо,Мать.Психическое существо.-М.:Благовест,I994.-240 с.
/92/ Элиаде М.Аспекты мифа.-М.:Инвест-ППП,I996.-240 с.
/93/ Эрман В.Г.Очерк истории ведийской литературы.-М.:Наука,I980.-232 с.
/94/ Юнг К.Г.Душа и миф:шесть архетипов.-К.:Гос-ная Б-ка Украины для юношества,I996.-384 с.
/95/ Юнг К.Г.Конфликты детской души.-М.:Канон,I994.-336 с.
/96/ Юнг К.Г.Либидо,его метаморфозы и символы.-СПб.:Восточно-Европейский Институт Психоанализа,I994.-4I6 с.
/97/ Юнг К.Г.О психологии восточных религий и философий.-М.:МЕДИУМ,I994.-255 с.
/98/ Юнг К.Г.Проблемы души нашего времени.-М.:Издат. группа Прогресс,Универс,I996.-336 с.
/99/ Юнг К.Г.Психология бессознательного.-М.:Канон,I994.-320 с.
/I00/ Юнг К.Г.Синхронистичность.-М.:Рефл-бук,К.:Ваклер,I997.-320 с.
/I0I/ Юнг К.Г.Собрание сочинений:В I9 т.Т I5.Феномен духа в искусстве и науке.-М.:Ренессанс,I992.-320 с.
/I02/ Юнг К.Г.,фон Франц М.-Л.,Хендерсон Дж.Л.,Якоби И,Яффе А. Человек и его символы.-М.:Серебряные нити,I997.-368 с.
/I03/ Sri Aurobindo. The Life Divine. – Pondicherry: All India Press, 1989. – 1112 p.
/I04/ Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. – Pondicherry: All India Press, 1993. – 581 p.

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА АРХЕОЛОГИИ И ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

ИСТОРИЯ ВАРНОВОГО СТРОЯ ИНДИИ В ВЕДИЧЕСКУЮ ЭПОХУ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Выполнил студент 5 курса
дневного отделения
3 группы истфака
Семененко Александр
Андреевич
Научный руководитель:
доцент
Коротких Л.М.

ВОРОНЕЖ-1998

ПРИЛОЖЕНИЯ К § 4.

/I/ АГНИ - "ЗАРОДЫШ ДЕРЕВЬЕВ"/I.70.3/,"СПРЯТАННЫЙ /И/ ЗАКЛЮЧЁННЫЙ В КАЖДОМ ДЕРЕВЕ"/5.II.6/,"ОБИТАЮЩИЙ В ДЕРЕВЯННОМ СОСУДЕ"/5.50.4/;"ОН РОЖДЕН В ДЕРЕВЕ"/6.3.3/ и "ГРОМКО РЕВЕТ В ДЕРЕВЕ"/6.3.7/;его "УСТРОИЛИ...В ЛЕСНОМ ДЕРЕВЕ"/6.I5.2/;он - "СЫН ДЕРЕВЬЕВ"/8.23.25/ и "ПОКОИТСЯ В ДЕРЕВЬЯХ"/8.60.I5/.

/2/ /ОБ АГНИ:/ КТО ЗНАЕТ ЕГО ТВЁРДЫЕ ОБЕТЫ,
РАСТЁТ СЛЕДОМ,КАК ВЕТВИ./2.5.4/
К ИНДРЕ УСТРЕМЛЯЮТСЯ НЕПРЕХОДЯЩИЕ
ОЗАРЕНИЯ ДЕРЕВЯННОГО./3.40.7/
СВЕРКАЮЩЕЕ ОРУЖИЕ /ИНДРЫ-АГНИ/...ИЗ ДЕРЕВА...
ВОЗВРАЩАЕТСЯ В РУКИ...УБИЙЦЫ ВРИТРЫ./5.86.3/
СМЕРТНЫЙ,КОТОРЫЙ...УСПЕШНО ПРИНОСИТ ТЕБЕ ВОЗЛИЯНИЕ И РАЗДУВАЕ
ОН ДОБИВАЕТСЯ ПРОЦВЕТАНИЯ ДОМА /ТВОЕГО/,О АГНИ,
ТАК ЧТО ТОТ ВЕТВИТСЯ И ЖИВЕТ СТО+ ЛЕТ./6.2.5/
/ИНДРА/ УБИЛ ВРИТРУ,СОКРЫВШЕГО
ВОДЫ,КАК ДЕРЕВО,МОЛНИЕЮ./2.I4.2/
О АГНИ...ТВОИ СВЕТЛЫЕ ЛУЧИ...
МОЩНО РАЗРУШАЮЩИЕ НЕБЕСНЫЕ НАВАГВА /ДАЮЩИЕ ДЕВЯТЬ ЛУЧЕЙ/++
ОНИ ТОРЖЕСТВУЮТ НАД ДЕРЕВЬЯМИ,ДЕРЗКО ЛОМАЯ./6.6.3/
"РАЗВЕРНИСЬ,О ДЕРЕВО /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/,
СЛОВНО ЛОНО СОБИРАЮЩЕЙСЯ РОДИТЬ /ДУШУ/ !
УСЛЫШЬТЕ,О АШВИНЫ /СИЛА-СОЗНАНИЕ ГНОСИСА/,МОЙ ЗОВ
И ОСВОБОДИТЕ САПТАВАДХРИ !"/5.78.5/
ДЛЯ ИСПУГАННОГО,ИЩУЩЕГО ЗАЩИТЫ
РИШИ САПТАВАДХРИ ВЫ,О АШВИНЫ,ВОЛШЕБНЫМИ СИЛАМИ
ЗАЩЕМЛЯЕТЕ И РАСЩЕМЛЯЕТЕ ДЕРЕВО /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/./5.78.6/

+Указание на обладание гностическими силами:
УБИЙЦА ВРИТРЫ...СТОСИЛЬНЫЙ./I.I6.8...9/

++Силы-существа,участвующие в битве с Бессознательным:
ЗВУКОМ ЗВУЧНЫЙ ПРОЛОМИЛ СКАЛУ ВМЕСТЕ С НАВАГВА,
ВМЕСТЕ С БЫСТРЫМИ ВМЕСТИЛИЩЕ ВЛАГИ,ИНДРА МОГУЧИЙ./I.62.4/

/3/ ДЛЯ ЮНОГО АГНИ...
БЕССМЕРТНЫЕ УШИДЖИ+ ОЧИСТИЛИ ТРИ ПОЛЕНА.
В ТО ВРЕМЯ КАК ОДНО ИЗ НИХ /ТЕЛО/ ОНИ УСТАНОВИЛИ ДЛЯ
НАСЛАЖДЕНИЯ СМЕРТНОГО,
ДВА /ЖИЗНЬ И УМ/ ПРИБЛИЗИЛИСЬ К РОДСТВЕННОМУ МИРУ./3.2.9/
У НЕГО БЫЛО СЕМЬ++ ПОЛЕНЬЕВ ОГРАДЫ КОСТРА,
ТРИЖДЫ+++ СЕМЬ ПОЛЕНЬЕВ ДЛЯ СОЖЖЕНИЯ БЫЛО СДЕЛАНО,
КОГДА БОГИ,СОВЕРШАЯ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ,
ПРИВЯЗАЛИ ПУРУШУ /ДУХ/ КАК ЖИВОТНОЕ./I0.90.I5/
/4/ БОГИ ВАРУНА,МИТРА,АРЬЯМАН ТЕБЯ,
ДРЕВНЕГО ВЕСТНИКА,ВМЕСТЕ ЗАЖИГАЮТ,О АГНИ./I.36.4/
АГНИ ПОРОДИЛИ БОГИ./I.59.2/
ПОРОДИЛ ОГОНЬ МЕЖДУ ДВУХ КАМНЕЙ /ТЕЛА И УМА/...ИНДРА./2.I2.3/
МУЖИ НЕБА ЗАЖИГАЮТ ТЕБЯ./6.2.3/
АГНИ ПОРОДИЛИ БОГИ./6.7.I/
АГНИ ПОРОДИЛИ БОГИ./I0.88.9/
/5/ О МАРУТЫ /МЫСЛЕ-СИЛЫ/,ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ К /НАМ,/ ДРУЗЬЯМ,О ДРУЗЬЯ,
РАЗДУВАЯ /НАШИ/ ПОЭТИЧЕСКИЕ МЫСЛИ ! /I.I65.I3/
АГНИ...ЖРЕЦЫ МЫСЛЬЮ СОЗДАЮТ./3.2.I/
СИЛОЮ РАЗУМА БОГИ ПОРОДИЛИ АГНИ МЫСЛЕННЫМИ УСИЛИЯМИ./3.2.3/
/АГНИ/ БЫЛ СОЗДАН МОЛИТВОЮ./3.27.9/
САМИ ПО СЕБЕ ЗАПЫЛАЮТ ПОЭТИЧЕСКИЕ МЫСЛИ./8.6.8/
КАК ОГОНЬ,ДОБЫТЫЙ ТРЕНИЕМ,ЗАЖГИ МЕНЯ ! ДАЙ ОЗАРЕНИЕ ! /8.48.6
ОН /АГНИ/ В НАС ВОЗНИК./8.I02.8/
ПУСТЬ СМЕРТНОМУ,МЫСЛЕННО ЗАЖЕГШЕМУ
АГНИ,ПРИДЕТ В ГОЛОВУ СООБРАЖЕНИЕ:
"Я ЗАЖЕГ АГНИ УТРЕННИМИ ЛУЧАМИ"./8.I02.22/
РОЖДЁННОГО ИЗ ГОЛОВЫ,ВЫНОШЕННОГО МЫСЛЬЮ./АГНИ//I0.88.I6/

+УШИДЖИ = "ЖАЖДУЩИЕ,ПЫЛКО СТРЕМЯЩИЕСЯ".
++См.:СЕМЬ ЧИСТЫХ ДОЧЕРЕЙ КОЛЕСНИЦЫ СОЛНЦА./I.50.9/
ВЫПУСТИЛ СЕМЬ РЕК ДЛЯ БЕГА...ИНДРА./2.I2.I2/
НЕНАСЫТНОГО РАСКИНУВШЕГОСЯ ЗМЕЯ...ИНДРА,
РАЗЛЁГШЕГОСЯ ЧЕРЕЗ СЕМЬ ПОТОКОВ...РАЗБИЛ./4.I9.3/
+++Проявление САТ-ЧИТ-АНАНДЫ в семи мирах.

/6/ АГНИ МУЖИ ЗАЖГЛИ НА ТРОЙНОМ МЕСТЕ./5.II.2/
ЖИВУЩИЙ В ТРЕХ МЕСТАХ...АГНИ./6.8.7/
ИМЕЮЩИЙ ТРИ ЖИЛЬЯ /АГНИ/./6.I2.2/
/7/ РАССТЕЛИТЕ В ПРАВИЛЬНОМ ПОРЯДКЕ ЖЕРТВЕННУЮ СОЛОМУ...
/ТАМ,/ ГДЕ /В ВАС/ ВОЗНИКАЕТ МИР БЕССМЕРТНЫХ ! /I.I3.5/
НА НЕБЕ НА ЖЕРТВЕННОЙ СОЛОМЕ./I.52.4/
ОНИ РАЗОСТЛАЛИ...
ЖЕРТВЕННУЮ СОЛОМУ,ДОСТАТОЧНУЮ ДЛЯ ТЫСЯЧИ МУЖЕЙ /ГНОСИСА/+
ГДЕ ВЫ,О АДИТЬИ /СЫНОВЬЯ НЕСВЯЗАННОСТИ/,ЦАРИТЕ./I.I88.4/
ЖЕРТВЕННАЯ СОЛОМА РАЗЛОЖЕНА В СВАРНАРЕ./5.I8.4/
В МЕСТЕ ИЗЛИЯНИЯ /В ЛИЧНОСТЬ/ НЕБА В СВАРНАРЕ./8.65.2/
/8/ ОХРАНЯЯ ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ШИРОКИЙ ОБЛИК /ГНОСИСА/,
СЛОВНО СОЛОМУ,ЖЕРТВЕННОЮ ФОРМУЛОЮ,УСИЛИВАЯСЬ ПРИ ЭТОМ,
ПРИНИМАЯ ПОКЛОНЕНИЯ,О ДЕЙСТВУЮЩИЕ ТВЕРДО,ВЫ СИДИТЕ
НА ТРОНЕ,О МИТРА,О ВАРУНА./5.62.5/
ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ РАССТИЛАЕТСЯ ВАМ ОТ МЕНЯ./6.67.2/
ЖЕРТВЕННАЯ СОЛОМА,РАЗЛОЖЕННАЯ В ТРЕХ МЕСТАХ./I.47.4/
ТРЁХСЛОЙНАЯ ЖЕРТВЕННАЯ СОЛОМА./8.I02.I4/
/9/ НОВОЮ РЕЧЬЮ РАЗОСТЛАТЬ ТРОЙНУЮ СИЛУ НЕПОДВИЖНОГО МИРА./2.3I.5
МОЩЬЮ ВАШЕГО ГИМНА
ДЛЯ ИНДРЫ Я ХОЧУ РАЗОСТЛАТЬ ЭТУ./6.44.6/
/I0/ ТРИ ЧАНА /:УМ,ЖИЗНЬ И ТЕЛО/.ТРОЯКО ГОТОВИТСЯ ЖЕРТВЕННОЕ
ВОЗЛИЯНИЕ./I.34.8/
МЕЖДУ ДВУМЯ ЧАШАМИ МИРОЗДАНИЯ /- НЕБОМ УМА И ЗЕМЛЁЮ ТЕЛА-/...
ДВИЖЕТСЯ...ЧИСТЫЙ БОГ СУРЬЯ /ГНОСИС/./I.I60.I/
НЕБО - ОТЕЦ МОЙ,РОДИТЕЛЬ.ТАМ ПУП.
РОДНЯ МОЯ,МАТЬ - ЭТА ВЕЛИКАЯ ЗЕМЛЯ.
ВНУТРИ ДВУХ ПРОСТЁРТЫХ ЧАШ - ЛОНО.
ЗДЕСЬ ОТЕЦ ВЛОЖИЛ ЗАРОДЫШ ДОЧЕРИ./I.I64.33/
ИНДРУ...ДВЕ ЧАШИ МИРОЗДАНИЯ...ПОРОДИЛИ./3.49.I/
ТРИ ВЕДРА СОЧАТСЯ./8.2.8/

+См.,напр.:О ВАРУНА /И МИТРА/...О ДВА РАДЖИ...ВЫ НЕСЕТЕ
ВЛАСТЬ НА ТЫСЯЧЕ КОЛОНН ОБА ВМЕСТЕ./5.62.6/

/II/ БЫКИ ОПЬЯНЯЮТСЯ ДЛЯ ИНДРЫ И АГНИ,
ВЕДЬ ТЕ - ДВА ДАВИЛЬНЫХ КАМНЯ В ЛОНЕ ДХИШАНЫ /ИЗОБИЛИЯ/.
/I.I09.3/
ДЛЯ ВАС ДВОИХ,О ИНДРА И АГНИ,БОГИНЯ ДХИШАНА
ОХОТНО ВЫЖИМАЕТ СОМУ./I.I09.4/
СОМЫ,ВЫЖАТОГО ВИШНУ./2.22.I/
/АШВИНЫ/ СЛОВНО ДВА ДАВИЛЬНЫХ КАМНЯ./2.39.I/
ВАЮ...КАК ДАВИЛЬНЫЙ КАМЕНЬ./8.26.23-24/

/I2/ ЭТОТ СЫН /ДУША/,ВОЗНИЦА РОДИТЕЛЕЙ,ИМЕЯ ЦЕДИЛКУ,
ОЧИЩАЕТ,МУДРЫЙ,С ПОМОЩЬЮ ВОЛШЕБНОЙ СИЛЫ СУЩЕСТВА./I.I60.3/
РАСТЕКАЮЩИЕСЯ ВОДЫ ЭТОТ ДРУГ ДОМА /ИНДРА/
НАПРАВИЛ К ОДНОЙ ЦЕЛИ,ПЕРЕЛИВАЮЩИЕСЯ ВСЕМИ ЦВЕТАМИ,
СЛАДКИЕ,ОЧИЩАЕМЫЕ ДУХОВНЫМИ ЦЕДИЛКАМИ./3.3I.I6/
ЧЕРЕЗ СОТНЮ+ ФИЛЬТРОВ,РАДУЯСЬ ПО СВОЕМУ ОБЫЧАЮ,
БОГИНИ ВЛИВАЮТСЯ В ОБИТЕЛЬ БОГОВ /ДУШУ/./7.47.3/
ДОЧЬ СУРЬИ /ГНОСИСА/ ОЧИЩАЕТ ТВОЕГО СОМУ./9.I.6/
ЧИСТИТСЯ СОЛНЕЧНЫМ ЛУЧОМ /ГНОСИСА/ ОТЕЦ МЫСЛЕЙ /СОМА/.
/9.76.4/
/АГНИ/ ПРИНИМАЕТ ИСКРЯЩУЮСЯ,ВЫСШУЮ ФОРМУ,
КОГДА СМЕШИВАЕТСЯ НА СИДЕНИИ С КОРОВЬИМ /СВЕТОМ/,С ВОДАМИ
/И/ ПОЭТ,ПОЭТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ ОЧИЩАЕТ КРУГОМ ОСНОВАНИЕ./I.95.8/
ПОЭТИЧЕСКИЕ МЫСЛИ...ОСВЕТЛЯЮТ ЭТОТ СОК./I.I35.5/
/СОМУ/ МУЖИ-ПРОЗОРЛИВЦЫ,ИЩУЩИЕ ПОМОЩИ,ПОМЫСЛАМИ ЧИСТЯТ.
/9.I7.7/
/О СОМА,/ ТЫ ОЧИЩАЕШЬСЯ МОЛИТВОЮ./9.II3.5/
ОЧИЩАЕМЫЕ ВНУТРИ СЕРДЦЕМ /И/ МЫСЛЬЮ./4.58.6/
ТРИ ЦЕДИЛКИ /УМА,ЖИЗНИ И ТЕЛА/./3.26.8/

/I3/ Я ВКУСИЛ СЛАДКОГО НАПИТКА ЖИЗНИ...
ТОГО,ЧТО...ЛУЧШЕ ВСЕХ НАХОДИТ ВЫХОД /ЗА ПРЕДЕЛЫ ЭГО/.
КОГДА ТЫ ПРОНИКАЕШЬ ВНУТРЬ,ТЫ СТАНОВИШЬСЯ БЕЗГРАНИЧНОСТЬЮ,
ТЕМ,КТО ОТВРАЩАЕТ ГНЕВ.

+Ср.:МЫ ПРОСИМ ИНДРУ...О СОТНЕ ВЁДЕР СОМЫ./4.32.I7/

МЫ ВЫПИЛИ СОМУ,МЫ СТАЛИ БЕССМЕРТНЫМИ,
МЫ ДОСТИГЛИ СВЕТА,МЫ НАШЛИ БОГОВ.
ЧТО МОЖЕТ НАМ СДЕЛАТЬ ТЕПЕРЬ НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ
И ЧТО - ЗЛОБА СМЕРТНОГО ?
ПРОДЛИ НАМ ЖИЗНЕННЫЙ СРОК,О СОМА,ЧТОБЫ МЫ ЖИЛИ !
ВЫПИТЫ ЭТИ СЛАВНЫЕ УНОСЯЩИЕ ВШИРЬ /РАСШИРЯЮЩИЕ СОЗНАНИЕ/.
КАК РЕМНИ КОЛЕСНИЦУ,ВЫ СВЯЗАЛИ МЕНЯ В СУСТАВАХ.
ДА ПРЕДОХРАНЯТ МЕНЯ ЭТИ КАПЛИ,ЧТОБЫ НЕ ПОСКОЛЬЗНУЛАСЬ НОГА,
И ДА УДЕРЖАТ ОНИ МЕНЯ ОТ ПЕРЕЛОМА НОГИ !
КАК ОГОНЬ,ДОБЫТЫЙ ТРЕНИЕМ,ЗАЖГИ МЕНЯ !
ДАЙ ОЗАРЕНИЕ ! СДЕЛАЙ НАС ЛУЧШЕ !
РЕВНОСТНЫМ ДУХОМ /А НЕ ГЛОТКОЮ/ МЫ ХОТИМ ВКУСИТЬ
ТВОЕГО ВЫЖАТОГО...ПРОДЛИ НАМ СРОКИ ЖИЗНИ !
ТЫ,СОМА,ЗАЩИТНИК НАШЕГО ТЕЛА.
ДА НЕ ОВЛАДЕЕТ НАМИ НИ СОН,НИ ПРАЗДНАЯ РЕЧЬ !
БУДЬ НАМ,СОМА,ПОВСЮДУ НАДЕЛИТЕЛЕМ ЖИЗНЕННОЮ СИЛОЮ !
ВОЙДИ КАК НАХОДЯЩИЙ СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ ! /8.48.I-7,9,I4-I5/
/I4/ ВСЁ,ЧТО БОЛЬНОЕ,ОН ИСЦЕЛЯЕТ;
СЛЕПОЙ БЛАГОДАРЯ ЕМУ ПРОЗРЕВАЕТ;
У КОГО НОГИ-ПЛЕТИ,ПРИХОДИТ В ДВИЖЕНИЕ./8.79.2/
ВОТ ИСЧЕЗЛИ НЕДОМОГАНИЯ /И/ БОЛЕЗНИ.
В БЕГСТВО ОБРАТИЛИСЬ СИЛЫ ТЬМЫ:ОНИ ИСПУГАЛИСЬ.
В НАС ПОДНЯЛСЯ СОМА,РАСПРОСТРАНЯЮЩИЙСЯ ПОВСЮДУ.
МЫ ДОСТИГЛИ /ТОГО МЕСТА/,ГДЕ ПРОДЛЕВАЮТ СРОК ЖИЗНИ./8.48.II/
/I5/ МЫ ПРОСИМ ИНДРУ...О СОТНЕ ВЕДЁР СОМЫ./4.32.I7/
АСУРЕ НЕБА ПРИНЕСИТЕ
МОЛИТВУ,КАК СОКИ СОМЫ./5.4I.3/
САМАЯ НОВАЯ СВЕТЛАЯ МОЛИТВА
ОЧИЩАЕТСЯ,СЛОВНО СОМА,МОЛИТВА./6.8.I/
Я УМОЛЯЮ ТЕБЯ РЕЧЬЮ,СТРУЯЩЕЮСЯ СОМОЮ./8.I.20/
ЗАДУМАЛ ВОСХВАЛЕНИЕ С ПРЕКРАСНОЮ,
САМОГО СЛАДКОГО СОМУ./8.9.7/
СОМА,ВЫПИТЫЙ В СЕРДЦЕ./I.I79.5/
СОК ЭТОГО ТЕЛА./5.4I.I7/

СОМА...В ТРЁХ СОСУДАХ./I.32.3/
ТРИЖДЫ СМЕШАННЫЕ СОКИ СОМЫ./5.27.5/
СЛИВКИ В ТРЁХ ПОТОКАХ,СОМА./6.47.4/
ТРИ ВИДА СОМЫ ДЛЯ ИНДРЫ,БОГА ДОЛЖНЫ ВЫЖИМАТЬСЯ
В СОБСТВЕННОМ ДОМЕ./8.2.7/
/I6/ ПРИНЕСТИ В ЖЕРТВУ МОЛИТВУ
МУЖАМ ВОЗДУШНОГО ПРОСТРАНСТВА,КАК ЖИР ЛОЖКОЮ./I.II0.6/
ПЕСНИ,ПЛАВАЮЩИЕ В ЖИРЕ,ЯЗЫКОМ Я ПРИНОШУ В ЖЕРТВУ./2.27.I/
МЫ СЛАГАЕМ ПОЭТИЧЕСКОЕ ПОДНОШЕНИЕ,ОЧИЩЕННОЕ КАК ЖИР./3.2.I/
ЕСТЬ ТАЙНОЕ ИМЯ ЖИРА,ЯЗЫК БОГОВ,ПУП БЕССМЕРТИЯ./4.58.I/
ОЧИЩАЕМЫЕ ВНУТРИ СЕРДЦЕМ /И/ МЫСЛЬЮ,
БЕГУТ ЭТИ ВОЛНЫ ЖИРА./4.58.6/
МОЛИТВУ,СЛОВНО ЖИР./5.I2.I/
МЫСЛИ ОЧИЩАЮТСЯ,СЛОВНО ПРОЗРАЧНЫЙ ЖИР./6.I0.2/
ПОЛНАЯ ЖИРА...МОЛИТВА./7.I.6/
ПРОИЗВЕДЕНИЕ,ПРОПИТАННОЕ...ЖИРОМ./8.6.43/
ВОСХВАЛЕНИЕ В ПОДДЕРЖКУ,СЛОВНО ЧИСТЫЙ ЖИР./8.I2.4/
В УСТАХ,СЛОВНО ЖИР,СОЧИТСЯ /РЕЧЬ,/ КОТОРАЯ ИСТИННА./8.I2.I3/
Я ЖЕРТВУЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,КАК ЖИР В РОТ./8.39.3/
СТРУЯЩУЮСЯ ЖИРОМ ХВАЛЕБНУЮ ПЕСНЮ./8.5I.I0/
/I7/ ПРЕКРАСНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ,ПРОПИТАННОЕ МЁДОМ./8.6.43/
ТЕКУТ МЕДОВЫЕ МЫСЛИ./8.50.4/
ВОСХВАЛЕНИЯ,СЛОВНО ПЕРВЫЕ СОСУДЫ СЛАДКОГО./8.I03.6/
/I8/ ПРОИЗНОСИТСЯ ГИМН И ХМЕЛЬНОЙ НАПИТОК./I.86.4 и то же самое в: 4.49.I/
ОПЬЯНЯТ МЕНЯ...ГИМНЫ./4.42.6/
ОПЬЯНИТЬ ХВАЛЕБНЫМИ ПЕСНЯМИ./5.36.2/
ОПЬЯНЯЙСЯ МОЛИТВОЮ./8.6.39/
/I9/ РЕЧИ,СЛОВНО ВОЗЛИЯНИЕ./I.I90.2/
ХВАЛУ,СЛОВНО ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ./2.I6.I/
ОЧИСТИЛ ПЕСНЮ ТРЕМЯ ЦЕДИЛКАМИ./3.26.8/
НА...АГНИ ИЗЛИЛИ ПЕСНИ./6.I6.37/
ВОЗЛИЯНИЕ,СОЗДАННОЕ В СЕРДЦЕ./6.I6.47/
СЛОВНО ВОЛНА...ХВАЛЕБНЫЕ ПЕСНИ./6.47.I4/
ВЫПУЩЕННЫМ ПОТОКОМ ПОТЕЧЁТ ПРЕКРАСНАЯ ПЕСНЯ,ЭТА МОЛИТВА./7.24.2/

МЫ ПУСКАЕМ В ХОД ПРЕКРАСНЫЙ ГИМН,
ПОТОКИ С ПОЭТИЧЕСКИМ ВИДЕНИЕМ./7.94.4/
ГИМНЫ...СЛОВНО РЕКИ./8.6.35/
О ЖАЖДУЩИЙ ВОСПЕВАНИЯ,ОНО ПРИБЫВАЕТ СЛОВНО МОРЕ./8.I2.5/
СЛОВНО ВЕСЁЛАЯ ВОЛНА НА ВОДЕ,
БЫСТРО ДВИЖЕТСЯ ВОСХВАЛЕНИЕ./8.I4.I0/
ПЕСНИ,КАК ВОДЫ./8.32.23/
ВЫПУСТИТЕ СТРУИТЬСЯ КАК ПОТОКИ ПРЕКРАСНЫЕ ВОСХВАЛЕНИЯ./8.35.20/
СЛОВНО РЕКИ...ХВАЛЕБНЫЕ ПЕСНИ./8.44.25/
ТЕКУТ МОЛИТВЫ./8.49.6/
ПРИЗЫВ...КАК НАПИТОК БЕССМЕРТИЯ./8.52.7/
ИЗЛИЛИСЬ ВДОХНОВЕННЫЕ МЫСЛИ./8.52.9/
ИЗЛИЛИ НА ТЕБЯ ВЕЛИКИЕ ЖЕЛАНИЯ./8.98.7/
РУЧЬЯМИ ТЕБЯ УСИЛИВАЮТ СВЯЩЕННЫЕ СЛОВА./8.98.8/
/20/ ПУСТЬ НАМАЖУТ ВАС МАЗЯМИ МЫСЛЕЙ,
ПУСТЬ НА/МАЖУТ/ ВАС ВОСХВАЛЕНИЯ ! /6.69.3/
ПОМАЗАН ЗАМЫСЛАМИ...ПОМАЗАЛ МОЛИТВАМИ./8.63.I/
/21/ ЭТО ПРЕКРАСНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ВАС,МИТРА-ВАРУНА,
Я ГОТОВЛЮ ПО-НОВОМУ,О АСУРЫ,КАК ЖЕРТВЕННОЕ БЛЮДО./7.36.2/
/22/ ЯЧМЕННАЯ СМЕСЬ,КОТОРУЮ ТЕБЕ ГОТОВЯТ,
БЛАГОСЛОВЕНИЕ В СЕРДЦЕ,ОСВЕЖАЕТ,ИНДРА./I0.86.I5/
/23/ ПОЖЕРТВУЙ БОГАМ САМОЮ ЖЕРТВЕННОЮ МЫСЛЬЮ,
БЕЗОШИБОЧНЫМ РАЗМЫШЛЕНИЕМ./3.I4.5/
ПЕСНИ-ЖЕРТВЫ./5.6.I0/
О АГНИ,ПРИНЕСИ В ЖЕРТВУ СВОЁ СОБСТВЕННОЕ ТЕЛО./6.II.2/
КАК МОЛИТВУ,ПРОИЗВЕДЕНИЕ Я ПРИНОШУ,РАДОСТНЫЙ,
СЛОВНО ЖЕРТВУ НА СОЛОМУ./7.I3.I/
ВОСХВАЛЕНИЕ,О ВАРУНА,О МИТРА,ДЛЯ ТЕБЯ
БЫЛО ПРИНЕСЕНО В ЖЕРТВУ./7.64.5 и то же самое в:7.65.5/
/24/ БОГАТСТВО...СИЯЮЩЕЕ /И/ МУЖЕОБИЛЬНЕЙШЕГО ! /I.I.3/
НАС...ПОДГОНИ...К БОГАТСТВУ,О ИНДРА...
СОЗДАЙ НАМ,О ИНДРА,СЛАВУ КОРОВ,
НАГРАД,ШИРОКУЮ /РАСШИРЕНИЕ СОЗНАНИЯ/,ВЫСОКУЮ /ПОЛЁТ К ГНОСИСУ/,
НА ВСЮ ЖИЗНЬ,НЕРУШИМУЮ /БЕССМЕРТИЕ/ !
ВОЗДВИГНИ НАМ СЛАВУ ВЫСОКУЮ,
БЛЕСК,ДОБЫВАЮЩИЙ ТЫСЯЧИ /СИЛ ГНОСИСА/+ ! /I.9.6...7-8/

+См.,напр.:ВАДЖРА С ТЫСЯЧЕЮ ЗУБЦОВ./I.80.I2/

СОЕДИНИ НАС С ВЫСОКИМ БОГАТСТВОМ,
ЯРКО /!/ РАЗУКРАШЕННЫМ,С ЖЕРТВЕННЫМИ ВОЗЛИЯНИЯМИ,
СО ВСЕПРЕВОСХОДЯЩИМ БЛЕСКОМ./1.48.16/
ДА ПО/ЛУЧИМ/ МЫ,О ИНДРА,БОГАТСТВО...
НАГРАДЫ ВСЕСИЯЮЩИЕ /!/,СВЕРКАЮЩИЕ НАВСТРЕЧУ /ЛУЧИ-СИЛЫ ДУХА/,
ДА ПОЛУЧИМ МЫ БОЖЕСТВЕННОЕ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО ! /1.53.5/
О АГНИ,ПРИНЕСИ СВЕРКАЮЩЕЕ /!/ ОЧЕНЬ ЖЕЛАННОЕ БОГАТСТВО ! /2.7.1/
О БРИХАСПАТИ,ТО,ЧТО...
ЯРКО СВЕРКАЕТ СРЕДИ ЛЮДЕЙ /!/,НАДЕЛЕННОЕ СИЛОЮ ДУХА /!/,
ЧТО МОЩНО СВЕТИТ /!/...ДАЙ НАМ ЭТО ЯРКОЕ /!/ СОКРОВИЩЕ/! /2.23.15/
О АШВИНЫ,ПРИВЕЗИТЕ НАМ БОГАТСТВО,ВЫГЛЯДЯЩЕЕ КАК КРАСНОЕ /СИЯНИЕ/,
СОЗДАЮЩЕЕ ПРОСТОР /РАСШИРЕНИЕ СОЗНАНИЯ-БЫТИЯ/./2.41.9/
О БОГАТСТВО...О АГНИ ! /3.7.10/
ДАЙ ТЫ НАМ ТЫСЯЧНОЕ БОГАТСТВО,ИСТИННОЕ,О АГНИ !/3.14.6/+
ЖЕРТВА...ПРИНОСИТ...
ДЛИТЕЛЬНОЕ БОГАТСТВО С ШИРОКОЮ ОСНОВОЮ /СОЗНАНИЯ/./4.2.5/
О АГНИ...ЖРЕЦУ...ПРИНЕСИ СОКРОВИЩЕ...ШИРОКОЕ /И/ СВЕРКАЮЩЕЕ ! /4.2.13/
НАС...ВЫБИРАЙ...ДЛЯ ВЕЛИКОГО СВЕРКАЮЩЕГО БОГАТСТВА ! /4.31.11/
О АГНИ,ПРИНЕСИ НАМ САМЫЙ СИЛЬНЫЙ БЛЕСК...
ПОЛНОЮ МЕРОЮ БОГАТСТВА ! /5.10.1/
О АГНИ,ПРИНЕСИ БОГАТСТВО,ОВЛАДЕВАЮЩЕЕ ВЛАСТЬЮ БЛЕСКА ! /5.23.1/
О АГНИ,В ЭТИХ ЖИЛИЩАХ /ЦЕНТРАХ СОЗНАНИЯ/
ВОССВЕТИ /!/...БОГАТСТВО...ВОССВЕТИ БЛЕСК ! /5.23.4/
АГНИ...НАДЕЛИ САМЫМ СВЕРКАЮЩИМ БОГАТСТВОМ ! /5.24.2/
О ИНДРА...ОДАРИ НАС СВЕРКАЮЩИМИ БОГАТСТВАМИ !/5.38.1/
БОГАТСТВА ОЧЕНЬ БЛИСТАЮЩИЕ./5.61.16/
СВЕТИ НАМ,О АГНИ,ДАЛЕКО СВОИМИ ВЫСОКИМИ
НАГРАДАМИ,ПРОЧНЫМИ /И/ БОГАТЫМИ ! /6.1.11/
КТО ТЕБЯ ЖЕРТВОЮ...ПОЧТИТ,О СЫН СИЛЫ /АГНИ/,
ТОТ ПРОЗОРЛИВЫЙ СРЕДИ СМЕРТНЫХ...
ЯРКО СИЯЕТ БОГАТСТВОМ /ДУХА/./6.5.5/
ДАРУЙ ПЕВЦАМ БОГАТСТВО,О АГНИ...БЛИСТАТЕЛЬНОЕ ! /6.8.5/
ТЫСЯЧНОЕ БОГАТСТВО /ГНОЗИСА/./6.15.12/++
О ИНДРА,НАДЕЛИ НАС НЕБЕСНЫМ БЛЕСКОМ !...
МЫ БЫ ХОТЕЛИ ЗАХВАТИТЬ /ЭТО/ ЦЕННОЕ ДОБРО !...
ДАЙ СОКРОВИЩЕ ВЕЛИКОЕ,ПРОЧНОЕ /И/ МОЩНОЕ ! /6.19.9...10/
ИЗЛЕЙ...КОЛОДЕЦ С БОГАТСТВОМ,КОГДА ТЕБЯ ВОСПЕВАЮТ,
СИЛЬНОСВЕРКАЮЩЕГО ДОБРА,О ИНДРА !/6.36.4/
О АГНИ...БОГАТО ВОССВЕТИ НАМ...БЛЕСТЯЩЕ...ВОССВЕТИ ! /6.48.7/
БУДЬТЕ...ДАРИТЕЛЯМИ БОГАТСТВА СВЕРКАЮЩЕГО...О БОГИ ! /6.50.11/
ТЫСЯЧНОЕ БОГАТСТВО./ГНОЗИСА/+++/7.4.9/
ПРИНЕСИ НАМ,О БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ,БЛЕСТЯЩЕЕ БОГАТСТВО ! /7.20.7/
БЛЕСТЯЩЕЕ ПОЧЕТНОЕ БОГАТСТВО./7.75.2/
БОГАТСТВО СОТЕННОЕ /И/ ТЫСЯЧНОЕ./8.5.15/++++
СВЕРКАЮЩЕЕ БОГАТСТВО./8.24.12/
ТЫСЯЧНОЕ БОГАТСТВО /ГНОЗИСА/.+++++/8.43.15/

+См.:ОРУЖИЕ /ИНДРЫ/ С ТЫСЯЧЕЮ ЗУБЦОВ./5.34.2/
++См.:ИНДРУ МЫ ПРИЗЫВАЕМ...С ТЫСЯЧЕЮ МОШОНОК,С МОЩНОЮ МУЖСКОЮ СИЛОЮ. /6.46.3/
+++См.:ОНИ ОЗАРЕНИЯМИ СЕРДЦА ПРИБЛИЖАЮТСЯ
К ТАЙНЕ С ТЫСЯЧЕЮ ВЕТВЕЙ./7.33.9/
++++См.:НАМ ПУСТЬ ПОМОЖЕТ СОТНЯ,
НАМ - ТЫСЯЧА ТВОИХ /,ИНДРА,/ ПОДДЕРЖЕК ! /4.31.10/
+++++См.:БУЙВОЛИЦА ЗАМЫЧАЛА,СОЗДАВАЯ ПОТОКИ ВОДЫ /БЫТИЯ/,
СТАВ...ТЫСЯЧЕСЛОЖНОЮ НА ВЫСШЕМ НЕБЕ./1.164.41/
ИЗ НЕЕ МОРЯ ВЫТЕКАЮТ.
ЭТИМ ЖИВУТ ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ СВЕТА.
ОТТУДА ВЫТЕКАЕТ НЕПРЕХОДЯЩЕЕ.
ИМ ЖИВЕТ ВСЕ./1.164.42/

ТЫСЯЧНОЕ БОГАТСТВО /ГНОСИСА/./8.93.21/+
/25/ О СОМА,ВЛОЖИ В НАС ВЕЛИКОЛЕПИЕ ТЫСЯЧИ МУЖЕЙ /ГНОСИСА/++,
ВЕЛИКУЮ СЛАВУ МОЩНОГО МУЖЕСТВА ! /I.43.7/
ПРОЧНОЕ БОГАТСТВО,СОСТОЯЩЕЕ ИЗ ГЕРОЕВ,ВЫДЕРЖИВАЮЩЕЕ НАТИСК,
ТЫСЯЧНОЕ /И/ СОТЕННОЕ+++,СИЛЬНО НАБУХШЕЕ./I.64.I5/
СВЕРКАЮЩЕЕ ВЫСОКОЕ БОГАТСТВО ИЗ СЫНОВЕЙ./I.74.9/
БЛАГО,ОГРОМНОЕ ЛУЧЕЗАРНОЕ БОГАТСТВО,
СОСТОЯЩЕЕ ИЗ ДЕТЕЙ,ИЗ ХОРОШЕГО ПОТОМСТВА./2.2.I2/
БОГАТСТВО ИЗ ПРЕКРАСНЫХ МУЖЕЙ,БЛИСТАТЕЛЬНОЕ./3.I0.8/
ТЫСЯЧНОЕ++++ ДОБРО,ПРОЯВЛЯЮЩЕЕСЯ В ПОТОМСТВЕ,В ПРОЦВЕТАНИИ,
СВЕРКАЮЩЕЕ БОГАТСТВО,О АГНИ,СОСТОЯЩЕЕ ИЗ ПРЕКРАСНЫХ МУЖЕЙ,
ВЫСШЕЕ,НЕПРЕХОДЯЩЕЕ./3.I3.7/
НАПРАВЬ...НА БОГАТСТВО,О...АГНИ,НА ОБИЛИЕ ПРЕКРАСНЫХ МУЖЕЙ,
О МОЩНОСВЕРКАЮЩИЙ,НА ВЫСШЕЕ БОГАТСТВО,НАГРАЖДАЮЩЕЕ ПОТОМСТВОМ,
ДАЮЩЕЕ БЕЗБОЛЕЗНЕННОСТЬ,НЕИСТОВОЕ ! /3.I6.3/
САМОЕ ЯРКОЕ,НАДЕЛЯЮЩЕЕ ЖИЗНЕННОЮ СИЛОЮ,
СВЕРКАЮЩЕЕ БОГАТСТВО,ИЗОБИЛЬНОЕ МНОГИМИ МУЖЬЯМИ,ВЫСОКОЕ,
О СВЕРКАЮЩИЙ,ДАЙ ПЕВЦУ СВЕРКАЮЩИМИ ! /6.6.7/
БОГАТСТВО,ДАЮЩЕЕ МНОГИХ СЫНОВЕЙ,МНОГИХ МУЖЕЙ...
КОТОРОЕ НЕ СКУДНО,НЕ СТАРЕЕТ,СОЛНЕЧНО./6.22.3/
БОГАТСТВО...СОСТОЯЩЕЕ ИЗ МНОГИХ МУЖЕЙ ХРАНИТЕЛЯ ВЕЛИКОГО ЗАКОНА.
/6.49.I5/

Совершенно очевидно,что,когда РШИ просят о "ПОТОМСТВЕ",то они хотят получить не физических продолжателей их родов,а "МУЖЕЙ ВОЗДУШНОГО ПРОСТРАНСТВА"/I.II0.6/,"МУЖЕЙ НЕБА"/5.54.I0;6.2.II;6.2.3;6.I4.6/, "МУЖЕЙ,ЖИВУЩИХ НА НЕБЕ"/6.5I.4/,"МУЖЕЙ,СИДЯЩИХ В ОСНОВЕ НЕБА"/5.I5.2/, "МУЖЕЙ СОЛНЦА"/5.54.I0/ или "ТЫСЯЧУ МУЖЕЙ" Гносиса+++++ /I.I88.4/.РШИ жаждут стать отцами "ДЕТЕЙ БЕССМЕРТИЯ"/I.43.9/ или "СЫНОВЕЙ БЕССМЕРТИЯ"/6.52.9/.

+См.:ИНДРА-ВАЮ...ДВА ТЫСЯЧЕГЛАЗЫХ ПОВЕЛИТЕЛЯ МОЛИТВЫ./I.23.3/
++См.:/ИНДРА/ С ПОДДЕРЖКАМИ ТЫСЯЧИ РОДОВ ./I.30.8/
+++См.:СОТНЯ,О.../ВАРУНА/,У ТЕБЯ ЦЕЛЕБНЫХ СРЕДСТВ,ТЫСЯЧА./I.24.9/
++++См.:С ТЫСЯЧЕЮ ПОДКРЕПЛЕНИЙ ИНДРА./I.52.2/
+++++См.:ТЫСЯЧЕГЛАЗЫЙ...АГНИ./I.79.I2/

/26/ КОРОВЫ - ГЛОТОК ПЕРВОГО СОМЫ,
ЭТИ САМЫЕ КОРОВЫ,ОНИ,О ЛЮДИ, - ИНДРА ! /6.28.5/
Я ПРИЗЫВАЮ...ВЕЧНО ДОЯЩУЮСЯ...
ДОЙНУЮ КОРОВУ,ЛЕГКО ДОЯЩУЮСЯ ИНДРУ ! /8.I.I0/
/27/ О ИНДРА-БРИХАСПАТИ,ДАЙТЕ БОГАТСТВО ЧИСЛОМ В СОТНЮ,
СОСТОЯЩЕЕ ИЗ КОНЕЙ,ЧИСЛОМ В ТЫСЯЧУ ! /4.49.4/+
ТВОИ ЯЗЫКИ ПЛАМЕНИ,О АГНИ,МОЩНО РАСТУТ,ПОБЕДИТЕЛИ,КОТОРЫЕ
ВЗМАХАМИ КОПЫТ СОТРЯСАЮТ ЗАГОНЫ ДЛЯ КОРОВ /В БЕССОЗНАТЕЛЬНОМ/.
/5.6.7/++
/28/ УБЕЙ АТРИНА /ПОЖИРАЮЩЕГО/ ПАНИ /СКУПЦА/,ВЕДЬ ОН ВОЛК ! /6.5I.I4
/29/ ЗАВОЮЙ НЕБЕСНЫЕ ВОДЫ ! СДУЙ НАМ КОРОВ ! /I.I0.8/
БОЖЕСТВЕННЫЕ ВОДЫ...В ВОДАХ АМРИТА /БЕССМЕРТИЕ/,В ВОДАХ...ВСЕ
ЦЕЛЕБНЫЕ СРЕДСТВА И АГНИ ВСЕБЛАГОЙ И...ВОДЫ ВСЕИСЦЕЛЯЮЩИ.
/I.23.I8...I9...20/
/30/ /ИНДРА-/ КОЛЕСНИЦА./I.54.3/
ТЫ ВОСХОДИШЬ НА СВЕРКАЮЩУЮ КОЛЕСНИЦУ ЗАКОНА,
О БРИХАСПАТИ,СТРАШНУЮ,ПОДАВЛЯЮЩУЮ НЕДРУГОВ,
УБИВАЮЩУЮ РАКШАСОВ /ВРЕДИТЕЛЕЙ/,РАСКАЛЫВАЮЩУЮ ЗАГОНЫ ДЛЯ КОРОВ
/В БЕССОЗНАТЕЛЬНОМ И/ НАХОДЯЩУЮ /ТАМ/ НЕБО /ГНОСИСА/./2.23.3/÷
О БРАХМАНАСПАТИ,ДА БУДЕМ МЫ ВСЕ ДНИ КОЛЕСНИЧИМИ ЛЕГКО
УПРАВЛЯЕМОГО БОГАТСТВА,СОСТОЯЩЕГО ИЗ ЖИЗНЕННОЙ СИЛЫ ! /2.24.I5
АГНИ - ... КОЛЕСНИЦА./3.II.5/
СТАНЕМ МЫ КОЛЕСНИЧИМИ ДАННОГО ВАМИ БОГАТСТВА,
ЗАКЛЮЧАЮЩЕГОСЯ В ЖИЗНЕННОЙ СИЛЕ./5.54.I3/
ЭНЕРГИЯ ВОД,ПЕРЕХВАЧЕННАЯ КОРОВЬИМИ РЕМНЯМИ,
ДУБИНА ГРОМА ИНДРЫ - КОЛЕСНИЦА./6.47.27/
ДУБИНА ГРОМА ИНДРЫ,ПЕРЕДОВОЙ ОТРЯД МАРУТОВ,
ЗАРОДЫШ МИТРЫ,ПУП ВАРУНЫ...
О БОЖЕСТВЕННАЯ КОЛЕСНИЦА,ПРИМИ ЖЕРТВЕННЫЕ ДАРЫ ! /6.47.28/

+См.:/ИНДРА -/ СТО ЧИСТЫХ ИЛИ ТЫСЯЧА СМЕШАННЫХ С МОЛОКОМ./I.30.2/
++См.:ГОРА /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/ РАЗВЁРЗЛАСЬ...ТЫ ВЫПУСТИЛ СТАДО КОРОВ,
С ИНДРОЮ-СОЮЗНИКОМ ТЫ ВЫПУСТИЛ ТЕЧЬ
ПОТОК ВОД,ОКУТАННЫЙ МРАКОМ,О БРИХАСПАТИ./2.23.I8/
÷См.:СОКРОВИЩНИЦА...В ОСНОВАНИИ СКАЛЫ ПЕРЕПОЛНЕНА БЫКАМИ,КОНЯМИ,
БОГАТСТВАМИ.ПАНИ /СКУПЦЫ/...ОХРАНЯЮТ ЕЁ./I0.I08.7/

/3I/ АГНИ описывается как "ЗЛАТОВЛАСЫЙ"/3.2.I3/,"ЗЛАТОЗУБЫЙ"/5.2.3/, "ЗЛАТОБОРОДЫЙ"/5.7.7/,"ЦВЕТА ЗОЛОТА"/4.3.I/,"НА ЗОЛОТОЙ КОЛЕСНИЦЕ"/4.I.8/;он суть "ЗОЛОТОЕ УКРАШЕНИЕ МЕЖДУ НЕБОМ /УМОМ/ И ЗЕМЛЁЮ /ТЕЛОМ/"/I.96.5/ и о нём говорится:"ТЕЛО ТВОЁ - ЧИСТОЕ ЗОЛОТО"/4.I0.6/.АПАМ НАПАТА или "ОТПРЫСКА ВОД" "ОКРУЖАЮТ ЮНЫЕ ЗОЛОТОГО ЦВЕТА" /2.35.9/,он вышел из "ЗОЛОТОГО ЛОНА"/2.35.I0/,"ЖИР ЗОЛОТОГО ЦВЕТА - ЕГО ПИЩА"/2.35.II/,"ОН ПОДОБЕН ЗОЛОТУ,ВЫГЛЯДИТ КАК ЗОЛОТО,ЭТОТ АПАМ НАПАТ И ЦВЕТА ЗОЛОТОГО"/2.35.I0/.АШВИНЫ или "ВСАДНИКИ" характеризуются как "УКРАШЕННЫЕ ЗОЛОТОМ"/8.8.2/,"ЕДУЩИЕ ПО ЗОЛОТОЙ КОЛЕЕ"/8.5.II/ на "ЗОЛОТОЙ КОЛЕСНИЦЕ"/I.I39.3 и 4;7.69.I;8.5.35/ "С ЗОЛОТЫМИ КОЛЁСАМИ"/I.92.I8;5.75.2 и 3;8.5.29;8.87.5/ и "ОСЬЮ ЗОЛОТОЮ"/8.5.29/,с "ЗОЛОТЫМ КУЗОВОМ"/8.22.9/ и "С ЗОЛОТЫМ СИДЕНИЕМ"/8.5.28/,с "ЗОЛОТЫМИ...ПОРУЧНЯМИ /И/ ОГЛОБЛЯМИ"/8.5.29/,"С ЗОЛОТЫТЫМИ ПОВОДЬЯМИ"/8.5.28 и 8.22.5/ и "С ЗОЛОТЫМ ПОКРОВОМ"/5.77.3/,"ОСТАВЛЯЮЩИЕ ЗОЛОТОЙ СЛЕД"/8.8.I/ и имеющие "ЛЕБЕДЕЙ...ЗЛАТОКРЫЛЫХ"/4.45.4/.БРИХАСПАТИ или "ГОСПОДИН МОЛИТВЫ" - "С ЗОЛОТЫМ ТОПОРОМ"/7.97.7/.ВАРУНА носит "ЗОЛОТОЙ ПОКРОВ"/I.25.I3/,обладает "ЗОЛОТЫМИ КАЧЕЛЯМИ"/7.87.5/ и "ЗОЛОТОКРЫЛЫМ ВЕСТНИКОМ"/I0.I23.6/;см.также:

НА ВЫГЛЯДЯЩИЙ КАК ЗОЛОТО ПРИ ВОСПЛАМЕНЕНИИ УТРЕННЕЙ ЗАРИ
ТРОН...ВЫ ПОДНИМАЕТЕСЬ,О ВАРУНА И МИТРА./5.62.8/
ВЫ УСАЖИВАЕТЕСЬ НА ЗОЛОТОЕ ЛОНО,О ВАРУНА,О МИТРА./5.67.2/

ИНДРА - "ЦВЕТА ЗОЛОТА"/5.38.2/,"С ЗОЛОТЫМИ ЧЕЛЮСТЯМИ"/6.29.6/,"ЗЛАТОРУКИЙ"/7.34.4/,"С ЗОЛОТЫМ БЛЕСКОМ"/8.I5.4/,на "ЗОЛОТОЙ КОЛЕСНИЦЕ" /I.30.I6;6.29.2;8.I.24 и 25;8.69.I6/;у него "КОНИ С ЗОЛОТЫМИ ГРИВАМИ"/8.32.29 и 8.93.24/,"ЗОЛОТОЙ КНУТ"/8.33.II/,"ЗОЛОТАЯ ВАДЖРА"/I.57.2;I.85.9;8.68.3/ и "ЗОЛОТАЯ СТРЕЛА"/8.77.II/;и вообще он - "ЗОЛОТАЯ КОЛЕСНИЦА"/8.33.4/,"ЗОЛОТОЙ ИСТОЧНИК"/8.6I.6/ и "ОТВЕРСТИЕ В ВЫМЕНИ С ЗОЛОТЫМ ДНОМ"/I.52.3/.На МАРУТАХ "ЗОЛОТЫЕ ОДЕЖДЫ"/5.55.6/, "НА ГРУДИ ЗОЛОТЫЕ ПЛАСТИНКИ"/I.64.4;I.I66.I0;2.34.2 и 8;5.52.6;5.53.4;5.54.II;5.55.I;5.56.I;5.57.5;7.56.I3;7.57.3;8.20.22/ и "ЗОЛОТЫЕ ПЛАСТИНКИ НА РУКАХ"/8.20.II/,они "С ЗОЛОТЫМИ СУЛТАНАМИ"/2.34.3/ и держат в "РУКАХ...ЗОЛОТЫЕ ТОПОРЫ"/8.7.32/;они ездят "НА ЗОЛОТЫХ КОЛЕСНИЦАХ"/5.57.I/ "С ЗОЛОТЫМИ КОЛЁСАМИ"/I.88.5/ "НА КОНЯХ С ЗОЛОТЫМИ ПОДКОВАМИ"/8.7.27/.ПУШАН,"ЛУЧШИЙ ИЗ НОСИТЕЛЕЙ ЗОЛОТОГО ТОПОРА" /I.42.6/,к тому же владеет "ЗОЛОТЫМИ ЧЕЛНАМИ"/6.58.3/.У РИБХУ есть

"ЗОЛОТЫЕ УКРАШЕНИЯ"/4.37.4/.РУДРА тоже имеет "ЗОЛОТЫЕ УКРАШЕНИЯ"/2.33.9/,в частности,"ЗОЛОТОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ"/2.33.I0/,да и сам "СЛОВНО ЗОЛОТО"/I.43.5/.САВИТАР - "ЗЛАТООКИЙ"/I.35.8/,"ЗОЛОТОРУКИЙ"/I.22.5;I.35.9 и I0;6.7I.I и 5;7.38.2;7.45.2/,"С ЗОЛОТЫМИ ЛАДОНЯМИ"/6.7I.4 и 6.50.8/,на "ЗОЛОТОЙ КОЛЕСНИЦЕ"/I.35.2/ "С ЗОЛОТЫМ ДЫШЛОМ"/I.35.5/ и "С ЗОЛОТЫМИ ГВОЗДИКАМИ"/I.35.4/.САРАСВАТИ и СИНДХУ - "С ЗОЛОТЫМ ПУТЁМ"/6.6I.7 и 8.26.I8/.СУРЬЯ - это "ЗОЛОТОЕ УКРАШЕНИЕ НЕБА"/7.63.4/.
И,наконец,см.:

КАК ЗОЛОТОЙ ЗАРОДЫШ РОДИВШИСЬ,
ОН СТАЛ ЕДИНСТВЕННЫМ ГОСПОДИНОМ ТВОРЕНИЯ./I0.I2I.I/

/32/ ЗАПРЯЖЕНА ШИРОКАЯ КОЛЕСНИЦА ДАКШИНЫ.
НА НЕЁ ВЗОШЛИ БЕССМЕРТНЫЕ БОГИ.
ИЗ ТЁМНОГО ВОССТАЛА БЛАГОРОДНАЯ ОГРОМНАЯ...
ПРОБУДИЛАСЬ...УШАС./I.I23.I...2/
УТРЕННИЕ ЗОРИ ВЗОШЛИ,БЛИСТАЯ ДЛЯ КРАСОТЫ,СВЕРКАЯ,СЛОВНО ВОЛНЫ ВОД.ОНА ДЕЛАЕТ ВСЕ ПУТИ СЧАСТЛИВЫМИ,ЛЕГКОПРОХОДИМЫМИ.
ПОЯВИЛАСЬ БОГАТАЯ,ЩЕДРАЯ ДАКШИНА./6.64.I/

/33/ КОГДА БОГИ ПРЕДПРИНЯЛИ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ С ПУРУШЕЮ /ДУХОМ/ В КАЧЕСТВЕ ЖЕРТВЫ,ВЕСНА БЫЛА ЕГО ЖЕРТВЕННЫМ МАСЛОМ,ЛЕТО - ДРОВАМИ,ОСЕНЬ - ЖЕРТВОЮ./I0.90.6/
ОТЕЦ НАШ,ЗАНЯЛ МЕСТО ЖРЕЦ,
КОТОРЫЙ ПРИНОСИТ В ЖЕРТВУ ВСЕ ЭТИ МИРЫ./I.8I.I/

ПРИЛОЖЕНИЯ К § 5.

/1/ № 1:АГНИ ПРИЗЫВАЮ Я...ХОТАРА./1.1.1/
№ 2:АГНИ-ХОТАР С ПРОЗОРЛИВОСТЬЮ ПОЭТА./1.1.5/
№ 3:АГНИ МЫ ВЫБИРАЕМ...ХОТАРОМ ЭТОЙ ЖЕРТВЫ./1.12.1/
№ 4:АГНИ,ПРИВЕЗИ СЮДА БОГОВ...ТЫ ХОТАР./1.12.3/
№ 5:О АГНИ...О ЧИСТЫЙ ХОТАР ! /1.13.1/
№ 6:О АГНИ...ТЫ ХОТАР,ПОСТАВЛЕННЫЙ МАНУСОМ /УМОМ/.+/1.13.4/
№ 7:ТЫ КАК ХОТАР,ПОСТАВЛЕННЫЙ МАНУСОМ,О АГНИ./1.14.11/
№ 8:СЯДЬ КАК НАШ ИЗБРАННЫЙ ХОТАР...О АГНИ./1.26.2/
№ 9:ТЫ,О АГНИ...ПРОЯВИСЬ ПРЕКРАСНОЮ СИЛОЮ УМА ВИВАСВАТУ ! ДВА МИРА СОТРЯСАЛИСЬ ПРИ ВЫБОРЕ /ТЕБЯ/ ХОТАРОМ /И/ ТЫ СМОГ ВЗВАЛИТЬ /НА СЕБЯ/ ЭТО БРЕМЯ./1.31.3/
№ 10:ТЫ РАДОСТНЫЙ ХОТАР,ХОЗЯИН ДОМА /ЛИЧНОСТИ/,О АГНИ./1.36.5/
№ 11:ХОТАРА...АГНИ./1.44.7/
№ 12:МЫ ПОМЕЩАЕМ ТЕБЯ КАК ИСПОЛНИТЕЛЯ ЖЕРТВЫ, О АГНИ,КАК ХОТАРА,РЕГУЛЯРНО ЖЕРТВУЮЩЕГО, КАК МАНУ /УМ/+./1.44.11/
№ 13:ТЕБЯ КАК ХОТАРА,ЖЕРТВУЮЩЕГО ПО ПРАВИЛАМ,УСТАНОВИЛИ ВДОХНОВЕННЫЕ, ЛУЧШЕ ВСЕХ НАХОДЯЩЕГО БОГАТСТВА,ЧУТКОГО УХОМ, ШИРЕ ВСЕХ ПРОСТИРАЮЩЕГОСЯ,О АГНИ./1.45.7/
№ 14:ПОМЕСТИЛИ ТЕБЯ БХРИГУ /СВЕРКАЮЩИЕ/ СРЕДИ ЛЮДЕЙ... КАК ХОТАРА,О АГНИ./1.58.6/
№ 15:ЖРЕЦЫ ВЫБИРАЮТ НА ЖЕРТВЕННЫХ ПРАЗДНЕСТВАХ ХОТАРОМ, ЛУЧШЕ ВСЕХ ЖЕРТВУЮЩИМ,АГНИ./1.58.7/
№ 16:ПРИДИ,О АГНИ,СЮДА ! СЯДЬ КАК ХОТАР ! /1.76.2/
№ 17:САМЫЙ ИСТИННЫЙ ХОТАР ТЫ,АГНИ./1.76.5/
№ 18:АГНИ...ВОСПЕВАЕТСЯ КАК ХОТАР./1.79.12/
№ 19:ТЫ...ПЕРВЫЙ ХОТАР...О АГНИ./1.94.6/
№ 20:АГНИ Я СЧИТАЮ ХОТАРОМ./1.127.1/
№ 21:АГНИ...ПЛАМЕННЫЙ ХОТАР./1.127.10/
№ 22:ХОТАР,ЖЕРТВУЮЩИЙ ЛУЧШЕ ВСЕХ ПО ЗАВЕТУ УШИДЖЕЙ++, АГНИ,ПО СВОЕМУ ЗАВЕТУ...ХОТАР./1.128.1/

+См.:Краткий словарь санскритских терминов //Веданта Сутра. - СПб.: Изд-во ОВК,1995. - С.201:МАТИ означает мысль,представление,понятие, мнение;МАН - знать,думать,считать,рассматривать;МАНАНА - рассуждение, обдумывание,размышление,понимание;МАНАС - ум,замысел,желание как намерение.

++УШИДЖИ = "ПЫЛКО СТРЕМЯЩИЕСЯ",эпитет богов.

№ 23:АГНИ ПРИЗЫВАЮТ КАК ХОТАРА...ХОТАРА./1.128.8/
№ 24:ХОТАР С ПРЕКРАСНЫМ БЛЕСКОМ...АГНИ./1.141.12/
№ 25:АГНИ...ХОТАР./1.143.1/
№ 26:У ТЕБЯ,О АГНИ,СЛУЖБА ХОТАРА./2.1.2/
№ 27:АГНИ...ХОТАРА./2.2.1/
№ 28:ЧИСТЫЙ ХОТАР ОТ ВЕКА,ОЧЕНЬ МУДРЫЙ БОГ АГНИ./2.3.1/
№ 29:ХОТАР ВОССЕЛ НА СИДЕНИЕ ХОТАРА,
СВЕДУЩИЙ,ИСКРЯЩИЙСЯ,СВЕРКАЮЩИЙ,ОЧЕНЬ УМЕЛЫЙ,
ПОКРОВИТЕЛЬ НЕРУШИМЫХ ОБЕТОВ,САМЫЙ ЛУЧШИЙ
АГНИ,ПРИНОСЯЩИЙ ТЫСЯЧУ./2.9.1/
№ 30:О ХОТАР...О АГНИ ! /3.1.22/
№ 31:О ХОТАР...О АГНИ ! /3.2.6/
№ 32:АГНИ...ХОТАР БОЛЕЕ ИСТИННЫЙ,ПРИНЕСЕТ ЖЕРТВУ./3.4.10/
№ 33:МИТРОЮ /ДРУГОМ/ СТАНОВИТСЯ АГНИ,КОГДА.../ОН/ ХОТАР./3.5.4/
№ 34:ТЫ СВЕРКАЕШЬ...КОГДА,О АГНИ,ОХОТНО СЖИГАЮЩИЙ В ЛЕСАХ,
БОГИ ДИВЯТСЯ РАБОТЕ ВЕСЕЛОГО+ ХОТАРА./3.6.7/
№ 35:ТРИ СОТНИ ТРИ ТЫСЯЧИ И ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТЬ
БОГОВ ПОЧТИЛИ АГНИ...
ЗАТЕМ ОНИ УСАДИЛИ ЕГО КАК ХОТАРА./3.9.9/
№ 36:ТЕБЯ НА ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯХ КАК ЖРЕЦА,
О АГНИ,ОНИ ПРИЗЫВАЮТ КАК ХОТАРА./3.10.2/
№ 37:ХОТАРУ ДРЕВНЮЮ РЕЧЬ ПОДНЕСИТЕ,АГНИ./3.10.5/
№ 38:О АГНИ,КАК ЛУЧШИЙ ЖЕРТВОВАТЕЛЬ ВО ВРЕМЯ ОБРЯДА
ПРИНЕСИ ЖЕРТВУ БОГАМ ДЛЯ СТРЕМЯЩЕГОСЯ К БОГАМ !
КАК ВЕСЕЛЫЙ ХОТАР ТЫ ПРАВИШЬ./3.10.7/
№ 39:АГНИ - ХОТАР./3.11.1/
№ 40:АГНИ С ЕГО ДОБРЫМИ НАМЕРЕНИЯМИ
ЗАЖИГАЮТ ИСПОЛНИТЕЛИ ГИМНОВ,
ХОТАРА,ГОСПОДИНА ПЛЕМЕН./3.13.5/
№ 41:РАДОСТНЫЙ ХОТАР ПОДНЯЛСЯ НА МЕСТА ЖЕРТВЕННЫХ РАЗДАЧ,
ИСТИННЫЙ ЖЕРТВОВАТЕЛЬ,ЛУЧШИЙ ИЗ ПОЭТОВ,ОН,УСТРОИТЕЛЬ,
СЫН СИЛЫ,АГНИ./3.14.1/
№ 42:ЖЕРТВОВАЛ ТЫ В ДОЛЖНОСТИ ХОТАРА ЗЕМЛИ...
НЕБА,О ДЖАТАВЕДАС /ЗНАТОК СУЩЕСТВ/++! /3.17.2/

+Ср.с цитатой № 38.
++Эпитет Агни.

№ 43: АГНИ Я ВЫБИРАЮ КАК ХОТАРА./3.19.1/
№ 44: О АГНИ, ВОССЕВШИ КАК ХОТАР, ВКУШАЙ./3.21.1/
№ 45: СЯДЬ, ХОТАР...О АГНИ ! /3.29.8/
№ 46: Я ХОЧУ ПРИВЕТСТВОВАТЬ ЯРКО ПЫЛАЮЩЕГО АГНИ КАК ХОТАРА./4.1.19/
№ 47: ХОТАР, ЛУЧШЕ ВСЕХ ЖЕРТВУЮЩИЙ, ПУСТЬ ОН МОЩНО ГОРИТ,
ПУСТЬ АГНИ ПРИДЕТ В ДВИЖЕНИЕ./4.2.1/
№ 48: ТЫ, О АГНИ, БОГ, У КАКОГО СМЕРТНОГО
НАСЛАЖДАЕШЬСЯ ХОРОШО УСТРОЕННЫМ ОБРЯДОМ, ДАРЯ,
ПРИЯТНА ПУСТЬ БУДЕТ ЭТА /ТВОЯ/ СЛУЖБА ХОТАРА ! /4.2.10/
№ 49: РАДЖУ ОБРЯДА, РУДРУ /РЕВУНА/,
ХОТАРА ОБОИХ МИРОВ, ИСТИННО ЖЕРТВУЮЩЕГО, АГНИ./4.3.1/
№ 50: О ХОТАР НАШЕГО ОБРЯДА, О АГНИ./4.6.1/
№ 51: БЕЗОШИБОЧНЫЙ ХОТАР УСЕЛСЯ СРЕДИ ПЛЕМЕН,
АГНИ, ВЕСЕЛЫЙ, ПРОВИДЕЦ, НА МЕСТАХ ЖЕРТВЕННЫХ РАЗДАЧ./4.6.2/
№ 52: АГНИ, ХОТАР, ИЗБРАННЫЙ ОТ ВЕКА./4.6.4/
№ 53: САМ ПО СЕБЕ, РАЗМЕРЕННЫМ ХОДОМ ДВИЖЕТСЯ КРУГОМ
ХОТАР, ВЕСЕЛЫЙ АГНИ./4.6.5/
№ 54: КАК ХОТАРА УСАДИЛИ УШИДЖИ АГНИ У МАНУСА./4.6.11/
№ 55: АГНИ, ХОТАР НА НАШЕМ ОБРЯДЕ, ОБВОДИТСЯ ВОКРУГ./4.15.1/
№ 56: ПРОБУДИЛСЯ АГНИ...ПРОБУДИЛСЯ ХОТАР, ЧТОБЫ ПОЧТИТЬ БОГОВ,
БЛАГОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ АГНИ РАСПРЯМИЛСЯ РАНО УТРОМ./5.1.1...2/
№ 57: АГНИ ВСЕГДА УСАЖИВАЕТСЯ КАК ХОТАР, ЖЕРТВУЮЩИЙ ЛУЧШЕ./5.1.5/
№ 58: АГНИ УСЕЛСЯ КАК ХОТАР, ЖЕРТВУЮЩИЙ ЛУЧШЕ./5.1.6/
№ 59: АГНИ С ПОКЛОНЕНИЯМИ ПРИЗЫВАЮТ КАК ХОТАРА./5.1.7/
№ 60: НАС, О АГНИ, ОСВОБОДИ ОТ ПЕТЕЛЬ,
УСЕВШИСЬ ЗДЕСЬ, О ЗНАЮЩИЙ ХОТАР ! /5.2.7/
№ 61: КАК ХОТАРА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОСАДИЛИ АГНИ...УШИДЖИ./5.3.4/
№ 62: АГНИ ВЫ НАЗНАЧИЛИ ВСЕЗНАЮЩИМ ХОТАРОМ./5.4.3/
№ 63: АГНИ - ХОТАР./5.9.2/
№ 64: О АГНИ-АНГИРАС, ВОСХВАЛЕННЫЙ, ВОСХВАЛЯЕМЫЙ, ПРИНЕСИ,
О ХОТАР, БОГАТСТВО./5.10.7/
№ 65: АГНИ...УСЕЛСЯ КАК ХОТАР./5.11.2/
№ 66: ПУСТЬ АГНИ НАСЛАЖДАЕТСЯ НАШЕЮ ПЕСНЕЮ,
КТО ХОТАР СРЕДИ ЛЮДЕЙ./5.13.3/
№ 67: ТЫ, О АГНИ, ШИРОКО РАСПРОСТРАНЯЕШЬСЯ,
ДОВОЛЬНЫЙ, ИЗБРАННЫЙ ХОТАР./5.13.4/

№ 68:ВЕДЬ ЭТО ОН ВСЕ ДНИ КАК ХОТАР
ЛЮДЕЙ В РУКАХ У ИСКУСНОГО,
АГНИ РАЗДАЕТ ЖЕРТВУ ПО ПОРЯДКУ./5.16.2/
№ 69:МЫ ВЫБИРАЕМ ТЕБЯ ХОТАРОМ,О АГНИ./5.20.3/
№ 70:О АГНИ...МЫ ВЫБИРАЕМ ТЕБЯ ХОТАРОМ./5.26.4/
№ 71:АГНИ БЫЛ ПЕРВЫМ
ВДОХНОВИТЕЛЕМ ЭТОЙ МОЛИТВЫ,ХОТАРОМ./6.1.1/
№ 72:АГНИ...ВЕСЕЛЫЙ ХОТАР УСЕЛСЯ,ЖЕРТВУЮЩИЙ ЛУЧШЕ./6.1.6/
№ 73:АГНИ КАК ХОТАР ПЛЕМЕН В ДОМЕ./6.2.10/
№ 74:О ХОТАР...О АГНИ./6.4.1/
№ 75:О БЛИСТАЮЩИЙ МНОГОЛИКИЙ ХОТАР,О АГНИ./6.10.2/
№ 76:О ХОТАР...О АГНИ./6.11.1/
№ 77:ТЫ НАШ ХОТАР,САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ...О АГНИ./6.11.2/
№ 78:О МНОГОЛИКИЙ ХОТАР...О АГНИ./6.11.6/
№ 79:ПОСРЕДИ ДОМА ХОТАР,РАДЖА ЖЕРТВЕННОЙ СОЛОМЫ АГНИ./6.12.1/
№ 80:АГНИ КАК ХОТАРА ПРИЗЫВАЮТ
НА ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯХ ПЛЕМЕНА МАНУСА./6.14.2/
№ 81:АГНИ...ХОТАРУ МАНУСА./6.15.4/
№ 82:ВДОХНОВЕННОГО ХОТАРА,БОГАТОГО ИЗБРАННЫМИ ДАРАМИ,ЛИШЕННОГО ОБМАНА,
ПОЭТА МЫ ПРОСИМ СЛОВАМИ,ПРИНОСЯЩИМИ МИЛОСТЬ,ДЖАТАВЕДАСА. /6.15.7/
№ 83:АГНИ - ХОТАР,ХОЗЯИН ДОМА...ДЖАТАВЕДАС./6.15.13/
№ 84:О АГНИ...О ХОТАР ОБРЯДА./6.15.14/
№ 85:АГНИ ПОМЕЩЕН БОГАМИ КАК ХОТАР ВСЕХ
ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ У РОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО./6.16.1/
№ 86:ТЫ ХОТАР,ПОСТАВЛЕННЫЙ МАНУСОМ...О АГНИ./6.16.9/
№ 87:О АГНИ,ПРИДИ...ХОТАР./6.16.10/
№ 88:ПУСТЬ ПОЗОВЕТ ОН АГНИ...ХОТАРА./6.16.46/
№ 89:АГНИ - ХОТАР ДОМА./6.49.9/
№ 90:О АГНИ-ХОТАР./6.52.12/
№ 91:АГНИ...ХОТАР БОЛЕЕ ИСТИННЫЙ,ПРИНЕСЕТ ЖЕРТВУ./7.2.10/
№ 92:ДОВОЛЕН АГНИ,СЛОВНО ПРИГЛАШЕННЫЙ ХОТАР./7.7.3/
№ 93:ВЕСЕЛЫЙ ХОТАР МАНУ,ЮНЫЙ АГНИ./7.8.2/
№ 94:РАДОСТНОГО ХОТАРА ПРИЗЫВАЮТ УШИДЖИ,
САМОГО ЮНОГО АГНИ./7.10.5/
№ 95:АГНИ КАК ПЕРВЫЙ ХОТАР./7.11.1/

№ 96:АГНИ...О ХОТАР ОБРЯДА...О БОГ./7.14.2/
№ 97:ТЫ,О АГНИ,ДОМОХОЗЯИН,ТЫ ХОТАР НА НАШЕМ ОБРЯДЕ./7.16.5/
№ 98:БОГИ СДЕЛАЛИ ХОТАРОМ ОБРЯДА...АГНИ./7.16.12/
№ 99:ПУСТЬ АГНИ ЗАЙМЕТ СВОЕ МЕСТО ХОТАРА./7.30.3/
№ 100:АГНИ...ХОТАР./7.39.1/
№ 101:ВЕДЬ КАК ДРЕВНИЙ ДОСТОЙНЫЙ ПРИЗЫВОВ НА ОБРЯДАХ
ХОТАР ОТ ВЕКА И ДОЛЖЕН СНОВА СЕСТЬ,
ВОЗРАДУЙСЯ СВОИМ ТЕЛОМ,О АГНИ ! /8.11.10/
№ 102:АГНИ ДЛЯ ВАС Я ЗОВУ ПЕРВЫМ КАК ХОТАРА НАРОДОВ./8.23.7/
№ 103:КАВЬЯ УШАНАС УСАДИЛ ТЕБЯ КАК ХОТАРА,
ДОБЫВАЮЩЕГО ЖЕРТВАМИ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА,ТЕБЯ,ДЖАТАВЕДАСА./8.23.17
№ 104:АГНИ -...ХОТАР ВСЕХ./8.39.5/
№ 105:О ХОТАР С ИЗБРАННОЮ СИЛОЮ ДУХА,О АГНИ./8.43.12/
№ 106:АГНИ ЗОВУТ ОНИ КАК ВОЗНИЦУ /И/ ХОТАРА./8.43.20/
№ 107:РАДОСТНОГО ХОТАРА,ЖРЕЦА,
С ЯРКИМИ ЛУЧАМИ,БЛИСТАТЕЛЬНОГО АГНИ./8.44.6/
№ 108:ДРЕВНЕГО ХОТАРА,ДОСТОЙНОГО ПРИЗЫВОВ,ЛЮБИМОГО АГНИ./8.44.7/
№ 109:О АГНИ,ПРИХОДИ С АГНИ ! МЫ ВЫБИРАЕМ ТЕБЯ ХОТАРОМ./8.60.1/
№ 110:О АГНИ,ТЫ ПОЭТ,УСТРОИТЕЛЬ,ХОТАР./8.60.3/
№ 111:АГНИ...ХОТАР./8.60.14/
№ 112:АГНИ,ХОТАРА./8.60.17/
№ 113:АГНИ...БЫЛ САМЫМ РАДОСТНЫМ ХОТАРОМ ПЛЕМЕНИ./8.71.11/
№ 114:О АГНИ,УСАЖИВАЙСЯ ПЕРВЫМ КАК ХОТАР ! /8.75.1/
№ 115:АГНИ,САМОГО БЛИСТАТЕЛЬНОГО ИЗ ВСЕХ ХОТАРОВ./8.102.10/
№ 116:КТО...РАДОСТНЫЙ ХОТАР ЛЮДЕЙ,
К ЭТОМУ АГНИ ПРОДВИГАЮТСЯ ВОСХВАЛЕНИЯ./8.103.6/
№ 117:АГНИ,ЭТОТ МНОГОПРОСЛАВЛЕННЫЙ,
КТО ПРЕКРАСНЫЙ ХОТАР./8.103.12/
№ 118:БЫЛ ПЕРВЫМ ХОТАРОМ...АГНИ./10.88.4/

Весьма часто ХОТАРА можно довольно легко отождествить с АГНИ при перекрестном сравнении гимнов с их описаниями,а именно:

№ 119:ИЗ СВЕТЛОГО ПРОСТРАНСТВА СОЛНЦА
ВСЕХ РАНО ПРОБУЖДАЮЩИХСЯ БОГОВ
ПУСТЬ ПРИВЕЗЕТ СЮДА ВДОХНОВЕННЫЙ ХОТАР./1.14.9/

Ср.с цитатами №№ 4,7 и 82.

№ 120:О ДРЕВНИЙ ХОТАР./1.26.5/

Ср.с цитатами №№ 52,101 и 108.

№ 121:ДА БУДЕТ ДОРОГ НАМ ГОСПОДИН ПЛЕМЕН,
ХОТАР РАДОСТНЫЙ,ИЗБРАННЫЙ !
ДОРОГИ ЕМУ МЫ,У КОГО ЕСТЬ ПРЕКРАСНЫЙ АГНИ ! /1.26.7/

Ср.с цитатами №№ 8,10,34,38,40,41,51,52,67,53,72,77,93,94,107, 113 и 116.

№ 122:РАЗВЕ МОЖНО ПОГОНЯТЬ КОГДА-НИБУДЬ РОЖДЕННОГО СИЛОЮ
БЕССМЕРТНОГО,
ЕСЛИ ОН СТАЛ ХОТАРОМ,ВЕСТНИКОМ ВИВАСВАТА ? /1.58.1/

Ср.с цитатами №№ 9 и 41;функция "ВЕСТНИКА" характерна для АГНИ:
ТЫ ПУТЕШЕСТВУЕШЬ,О АГНИ...КАК ВЕСТНИК./2.6.7/

№ 123:ДЕЙСТВУЮЩИЙ ВМЕСТЕ С РУДРАМИ /РЕВУНАМИ/ И ВАСУ /БЛАГИМИ/,
ПОСТАВЛЕННЫЙ ВО ГЛАВЕ,
ОПРЕДЕЛЕННЫЙ КАК ХОТАР,ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ БОГАТСТВА,БЕССМЕРТНЫЙ
...БОГ./1.58.3/

Ср.с цитатами №№ 14 и 15.

№ 124:ЕГО ПРИКАЗУ СЛЕДУЮТ ОБА:
СОВЕРШАЮЩИЕ ЖЕРТВЕННЫЕ ВОЗЛИЯНИЯ УШИДЖИ /И/ КОТОРЫЕ
СМЕРТНЫЕ.
ЕЩЕ ДО ДНЯ ОН УСАЖЕН КАК ХОТАР./1.60.2/

Ср.с цитатами №№ 22,54,61 и 94.АГНИ всегда выступает посредником,"ЖРЕЦОМ" между богами и людьми:
ОН /АГНИ/ ДАЕТ ЗНАК ОБОИМ РОДАМ:
ЖЕРТВЫ - БОГАМ,ИМУЩЕСТВО - БЛАГОЧЕСТИВЫМ./7.9.1/

№ 125:ЧИСТЫЙ УШИДЖ,ВАСУ СРЕДИ ЛЮДЕЙ,
ИЗБРАННЫЙ ХОТАР УСТРОЕН СРЕДИ ЛЮДЕЙ ПЛЕМЕНИ.
ДОМАШНИЙ ХОЗЯИН ДОМА В ДОМЕ,
ПУСТЬ СТАНЕТ АГНИ ХОЗЯИНОМ БОГАТСТВ ! /1.60.4/

ВАСУ /БЛАГИМ/ называют АГНИ:
О АГНИ...О ВАСУ ! /3.18.2/

См.также цитаты №№ 5,10,73,83,89,97;см.также комментарии к цитате №121.

№ 126:ПОБЕДИТЕЛЬ СРЕДИ ДЕРЕВЬЕВ,ДРУГ СРЕДИ ЛЮДЕЙ...
ДАЮЩИЙ СЧАСТЬ КАК СИЛА ДУХА,
ОН СТАЛ БЛАГОСКЛОННЫМ ХОТАРОМ,УВОЗЯЩИМ ЖЕРТВУ./1.67.1...2/

Это гимн к АГНИ /1.67.6/,который может выступать как МИТРА /ДРУГ/:
МИТРОЮ СТАНОВИТСЯ АГНИ,КОГДА ЗАЖЖЕН./3.5.4/
и которому присуща функция "ВОЗНИЦЫ":
АГНИ - ВОЗНИЦА ЖЕРТВЫ./3.2.2/

№ 127:НАЗНАЧЕННЫЙ ХОТАРОМ У ПОТОМСТВА МАНУ./1.68.7/
Это гимн к АГНИ /1.68.1,2,3/;ср.также с цитатами №№ 6,7,12,54, 80,81,86 и 93.

№ 128:УСТРОИВШИСЬ КАК ХОТАР,КАК СОЛНЦЕ./1.70.8/
Это гимн к АГНИ /1.70.1 и 5/;"СОЛНЦЕ" или СУРЬЯ суть его форма:

САВИТАР /ПОБУДИТЕЛЬ/...ПРИВОДИТ В ДВИЖЕНИЕ СОЛНЦЕ./1.35.9/
ТЫ,О АГНИ...- БОГ САВИТАР./2.1.7/

№ 129:КТО...КАК ХОТАР ПЕРЕПРАВИЛСЯ ЧЕРЕЗ СИДЕНИЕ ПОЧИТАЮЩЕГО. /1.73.1/
Это гимн к АГНИ /1.73.4,5,7-10/;далее о том же персонаже говорится:

КТО ЖИВЕТ НА ЗЕМЛЕ КАК БОГ./1.73.3/

№ 130:РТОМ ВЕЗУЩИЙ...ВОЗЬМИ НА СЕБЯ ОБЯЗАННОСТИ ХОТАРА...
О ДОСТОЙНЫЙ ЖЕРТВ ! /1.76.4/
Это гимн к АГНИ /1.76.1-3 и 5/;"РТОМ ВЕЗУЩИЙ" - указание на АГНИ:

ТЕБЯ,О АГНИ,АДИТЬИ /ПОТОМКИ БЕСКОНЕЧНОСТИ/ УСТАМИ,
ТЕБЯ ЧИСТЫЕ СДЕЛАЛИ /СВОИМ/ ЯЗЫКОМ...
В ТЕБЕ БОГИ ВКУШАЮТ ВОЗЛИТОЕ ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ./2.1.13/

АГНИ также - "ДОСТОЙНЫЙ ЖЕРТВ":

АГНИ,ДОСТОЙНЫЙ ЖЕРТВЕННОЙ ПИЩИ./1.44.5/

Кроме того,см.цитаты №№ 16 и 17.

№ 131:КАК ПОЧТИТЬ НАМ АГНИ ? КАКАЯ РЕЧЬ,
ПРИЯТНАЯ БОГУ,/ДОЛЖНА/ ПРОИЗНОСИТЬСЯ ДЛЯ ЭТОГО СВЕРКАЮЩЕГО,
КТО БЕССМЕРТЕН СРЕДИ СМЕРТНЫХ /И/ КАК ПРАВЕДНЫЙ
ЛУЧШЕ ВСЕХ ЖЕРТВУЮЩИЙ ХОТАР ДЕЛАЕТ БОГОВ ? /1.77.1/

Ср.с цитатами №№ 15,22,38 и 47.

№ 132:КТО ВО ВРЕМЯ ОБРЯДОВ САМЫЙ БЛАГОЧЕСТИВЫЙ,ПРАВЕДНЫЙ
ХОТАР,ЕГО И ПРИВЛЕКАЙТЕ К СЕБЕ ПОКЛОНЕНИЯМИ !
КОГДА АГНИ ПРИГЛАШАЕТ БОГОВ ДЛЯ СМЕРТНОГО,
ПУСТЬ ОН БУДЕТ ВНИМАТЕЛЕН./1.77.2/

№ 133:ДРЕВНИЙ ХОТАР./1.117.1/

См.комментарии к цитате № 120.

№ 134:МЫ,ЖЕРТВОВАТЕЛИ,ХОТИМ ПОЗВАТЬ ТЕБЯ,ЛУЧШЕ ВСЕХ ПРИНОСЯЩЕГО ЖЕРТВЫ,
ГЛАВНОГО ИЗ АНГИРАСОВ,О ВДОХНОВЕННЫЙ,МОЛИТВАМИ,
ВДОХНОВЕННЫМИ МОЛИТВАМИ,О СВЕТЛЫЙ,

ОПИСЫВАЮЩЕГО КРУГИ ПО НЕБУ,
ХОТАРА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИИ,
ПЛАМЕННОВЛАСОГО БЫКА./1.127.2/

Помимо всего прочего, см.цитаты №№ 20 и 21.

№ 135:ВОТ ВЫБИРАЮТ ХОТАРОМ ДЛЯ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИИ НА НЕБЕ,
К НЕМУ НАПРАВЛЯЮТСЯ КАК...К СЧАСТЬЮ,
ТАК КАК МНОГОПРОСЛАВЛЕННЫИ СИЛОЮ ДУХА,
ВЕЛИЧИЕМ БОГОВ...ПРИГЛАШАЕТ./1.141.6/

Это гимн к АГНИ /1.141.9,10,12 и 13/;ср.также цитаты №№ 3,9,15, 43,69;АГНИ по своеи функции "ПРИГЛАШАЕТ" богов:

ПРИГЛАШАЯ БОГОВ,ТЫ ДОЛЖЕН ЖЕРТВОВАТЬ БОГАМ...О АГНИ ! /3.29.8/

и он же является "МНОГОПРОСЛАВЛЕННЫМ":

АГНИ САМОГО МНОГОПРОСЛАВЛЕННОГО./2.8.1/

Кроме того, см.цитату № 24.

№ 136:ДВИЖЕТСЯ ВПЕРЕД ХОТАР К СВОЕИ СЛУЖБЕ В ВОЛШЕБНОМ ОБЛИКЕ. /1.144.1/

№ 137:ДЕЯТЕЛЬНЫИ МАТАРИШВАН ПОХИТИЛ ЭТОГО
ХОТАРА ВСЕХ ЦВЕТОВ,ПРИНАДЛЕЖАЩЕГО ВСЕМ БОГАМ,
ОНИ ПОМЕСТИЛИ ЕГО СРЕДИ ЛЮДСКИХ ПЛЕМЕН,
ЯРКОГО КАК СОЛНЦЕ,СВЕРКАЮЩЕГО./1.148.1/

Несомненно,здесь речь идет об АГНИ:

КОГО ЗАХВАТИЛ МАТАРИШВАН,КОГДА ТОТ ЖИЛ НА НЕБЕ,
К ИМЕЮЩЕМУ ЯРКИИ ПУТЬ,ЗЛАТОВЛАСОМУ,ПРЕКРАСНОПЛАМЕНЕЮЩЕМУ
АГНИ МЫ ОБРАЩАЕМСЯ./3.2.13/
АГНИ,СПРЯТАННОГО ТАКИМ ОБРАЗОМ,
ЭТО ЕГО ПРИНЕС МАТАРИШВАН ИЗДАЛЕКА,
ПОХИЩЕННОГО ДЛЯ БОГОВ./3.9.5/

№ 138:ДВАЖДЫРОЖДЕННЫИ ПОДНЯЛСЯ НАД ТРЕМЯ СВЕТЛЫМИ ПРОСТРАНСТВАМИ,
НАД ВСЕМИ ПРОСТОРАМИ,ПЛАМЕНЕЯ,
ХОТАР,ЖЕРТВУЮЩИИ ЛУЧШЕ ВСЕХ,НА МЕСТЕ СЛИЯНИЯ ВОД./1.149.4/

№ 139:ХОТАР ДВАЖДЫРОЖДЕННЫИ./1.149.5/

№ 140:У ЭТОГО ЛЮБИМОГО СЕДОГО ХОТАРА
СРЕДНИИ ЕГО БРАТ ПОЖИРАТЕЛЬ,
ТРЕТИИ БРАТ ЕГО ЖИРНОСПИННЫИ./1.164.1/

№ 141:РАДОСТНЫИ ХОТАР ЗАПЕВАЕТ МОЛИТВУ,
ЮНОША,ДОСТОИНЫИ ЖЕРТВ./1.173.2/

См.комментарии к цитате № 121;АГНИ также называется "ЮНОШЕИ":
УСТРОИЛСЯ В КАЖДОМ ДОМЕ ПОЭТ,ДОМОХОЗЯИН,ЮНОША.
НАШЕ ДОМАШНЕЕ ИМУЩЕСТВО ЭТОТ АГНИ ПУСТЬ ОХРАНЯЕТ ! /7.15.2-3/
и "ДОСТОИНЫМ ЖЕРТВ":
ДОСТОИНЫИ ЖЕРТВ...СВЕРКАЮЩИИ АГНИ./1.59.7/
№ 142:ПУСТЬ ПОЯВИТСЯ ХОТАР,
ОБХОДЯ ВОКРУГ ВОЗДВИГНУТЫХ СИДЕНИИ./1.173.3/
Ср.с цитатами №№ 53 и 55.
№ 143:ПУСТЬ ОН ОХВАТИТ КАК ХОТАР ВЕСЬ ОБРЯД !
ЭТО К НЕМУ С ЖЕРТВАМИ И ХВАЛЕБНОЮ ПЕСНЕЮ УСТРЕМЛЯЮТСЯ ЛЮДИ.
ЗЛАТОУСЫИ,БУРЛЯЩИИ В РАСТЕНИЯХ,
ОН НАБЛЮДАЕТ ЗА ДВУМЯ МИРАМИ./2.2.5/
Кроме всего прочего,см.цитату № 27.
№ 144:ХОТАР РОДИЛСЯ ЗАМЕТНЫИ,
ОТЕЦ НА ПОМОЩЬ ОТЦАМ,
ЯВЛЯЮЩИИ ВЗОРАМ УНАСЛЕДОВАННОЕ ДОБРО /ДУХА/.
ПУСТЬ СМОЖЕМ МЫ ОБУЗДАТЬ ЕГО КОНЕИ ! /2.5.1/
Это гимн к АГНИ /2.5.8/.
№ 145:К ТОМУ,КТО ПРИЗЫВАЕТ,ИЩА ПОДДЕРЖКИ,
О САМЫИ ЮНЫИ /!/,О ВЕСТНИК /!/,ПРИДИ
НА НАШУ ПЕСНЮ /!/,О ЛУЧШЕ ВСЕХ ЖЕРТВУЮЩИИ ХОТАР ! /2.6.6/
№ 146:ЧЬЯ ЕДА ДРОВА,ЧЬЕ ПИТЬЕ ЖИР,
ДРЕВНИИ ХОТАР ИЗБРАННЫИ,
СЫН СИЛЫ УДИВИТЕЛЬНЫИ./2.7.6/
№ 147:ПРИВЕЗИ СЮДА БОГОВ,О ПОЭТ,ПРИНЕСИ ЖЕРТВЫ !
С ГОТОВНОСТЬЮ,О ХОТАР,ОПУСТИСЬ НА ТРИ ЛОНА ! /2.36.4/
№ 148:ХОТАР СЕЛ ВСЛЕД ЗА
ПРЕДШЕСТВУЮЩИМИ СЛОВАМИ ПРИГЛАШЕНИЯ./2.36.6/
№ 149:К РАДОСТНОМУ ХОТАРУ,СВЕТЛОМУ,НЕ ДВУЛИЧНОМУ,
ДОМАШНЕМУ,ДОСТОИНОМУ ГИМНА,ПРИНАДЛЕЖАЩЕМУ ВСЕМ НАРОДАМ,
К ЯРКОМУ КАК КОЛЕСНИЦА,ПРЕКРАСНОМУ НА УДИВЛЕНИЕ,
УСТАНОВЛЕННОМУ МАНУ,МЫ ВСЕГДА ОБРАЩАЕМСЯ ЗА БОГАТСТВОМ.
/3.2.15/
№ 150:УДИВИТЕЛЬНЫИ ДВИЖЕТСЯ КАК ВЕСТНИК МЕЖДУ ДВУХ МИРОВ,
ПОСАЖЕННЫИ КАК ХОТАР,УСТАНОВЛЕННЫИ ВПЕРЕДИ ЧЕЛОВЕКА.
/3.3.2/
Это гимн к АГНИ /3.3.1,3-7,9-11/

№ 151:ПРОДВИГАЕТСЯ ВПЕРЕД МОЛИТВА,ДЛЯ ВСЕХ ЖЕЛАННАЯ,
ЧТОБЫ ПЕРВЫМ ПОЧТИТЬ ХОТАРА ИДЫ /ЖЕРТВЕННОГО ВОЗЛИЯНИЯ/,
ЧТОБЫ С ПОКЛОНЕНИЯМИ ПРИВЕТСТВОВАТЬ БЫКА;
ПУСТЬ ПРИНЕСЕТ ОН ЖЕРТВУ БОГАМ,ПРИЗВАННЫЙ КАК ЛУЧШИЙ ЖЕРТВОВАТЕЛЬ./3.4.3/

Помимо всего прочего,"БЫКОМ" именуется АГНИ:
О АГНИ,НЕОДОЛИМЫЙ БЫК,ВОССИЯЙ ! /3.15.4/
который к тому же является "ХОТАРОМ ИДЫ":
Я УСТРОИЛ ТЕБЯ...НА МЕСТЕ ИДЫ...О АГНИ ! /3.23.4/

№ 152:НА ПУПЕ ЗЕМЛИ УСЕЛСЯ ХОТАР./3.4.4/

Ср.:О ДЖАТАВЕДАС,МЫ УСТРАИВАЕМ
ТЕБЯ НА МЕСТЕ ИДЫ,НА ПУПЕ ЗЕМЛИ,
О АГНИ,ЧТОБЫ ТЫ УВЕЗ ЖЕРТВУ./3.29.4/

№ 153:НЕБО И ЗЕМЛЯ,ДОСТОЙНЫЕ ЖЕРТВ,
УСАЖИВАЮТ ТЕБЯ КАК ХОТАРА ДЛЯ ДОМА,
КОГДА ПЛЕМЕНА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ,ЛЮБЯЩИЕ БОГОВ,
ИМЕЮЩИЕ ЖЕРТВЕННУЮ УСЛАДУ,ПРИЗЫВАЮТ СВЕТЛОЕ ПЛАМЯ./3.6.3/

Это гимн к АГНИ /3.6.1-2,5-7,9 и 11/.

№ 154:ХОТАР,КАЖДУЮ ЖЕРТВУ КОТОРОГО...РОЖДЕННОГО ЗАКОНОМ./3.6.10/

№ 155:О БОЖЕСТВЕННЫЙ ХОТАР,САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ,ПОНИМАЮЩИЙ,
ПРИВЕЗИ СЮДА ВЕЛИКИХ БОГОВ ! /3.7.9/

№ 156:ХОТАР,БЕССМЕРТНЫЙ БОГ,
ОН ИДЕТ ВПЕРЕДИ БЛАГОДАРЯ ЧУДЕСНОЙ СИЛЕ./3.27.7/

№ 157:ВЫБРАЛИ ЗДЕСЬ ТЕБЯ,О ОПЫТНЫЙ ХОТАР./3.29.16/

См.комментарии к цитате № 135;ср.цитаты №№ 29 и 62;это гимн к АГНИ /3.29.1-2,4-5,7-12 и 15/;наконец,см.цитату № 45.

№ 158:ИМЕЮЩИЙ ДВУХ МАТЕРЕЙ ХОТАР - САМОДЕРЖЕЦ НА МЕСТАХ ЖЕРТВЕННЫХ РАЗДАЧ.
ОН ШЕВЕЛИТСЯ ПОВЕРХУ,ДНО ОСТАЕТСЯ В ПОКОЕ./3.55.7/

АГНИ является "ИМЕЮЩИМ ДВУХ МАТЕРЕЙ":
О АГНИ,ТЫ СЫН НЕБА ПРОЗОРЛИВЫЙ,
А ТАКЖЕ ВСЕВЕДУЩИЙ ОТПРЫСК ЗЕМЛИ./3.25.1/

№ 159:КАК ВЕСТНИК ОН СТРЕМИТСЯ КО ВСЕМ СИДЕНИЯМ,
ХОТАР НА ЗОЛОТОЙ КОЛЕСНИЦЕ,С РАДОСТНЫМ ЯЗЫКОМ,
С РЫЖИМИ КОНЯМИ,ВИДНЫЙ,БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ,
ВСЕГДА ВЕСЕЛЫЙ./4.1.8/

Кроме всего остального,см.цитату № 46.

№ 160:ХОТАР,ЛУЧШЕ ВСЕХ ЖЕРТВУЮЩИЙ ВО ВРЕМЯ ОБРЯДОВ,ДОСТОЙНЫЙ ПРИЗЫВОВ,
КОГО ЯРКО ЗАЖГЛИ...БХРИГУ /СВЕРКАЮЩИЕ/,
СВЕРКАЮЩЕГО В ЛЕСАХ,ПРОЯВЛЯЮЩЕГОСЯ В КАЖДОМ ПЛАМЕНИ./4.7.1

№ 161:ЕГО,ЗНАЮЩЕГО,ОНИ УСАДИЛИ ХОТАРОМ КАК ПОЛОЖЕНО,
РАДОСТНОГО,С ОЧИЩАЮЩИМ ПЛАМЕНЕМ,
ЖЕРТВУЮЩЕГО ЛУЧШЕ ВСЕХ./4.7.5/

№ 162:ЕГО ОБВОДЯТ ВОКРУГ СИДЕНИЯ,
ВЕСЕЛОГО ХОТАРА./4.9.3/

Помимо прочего,это гимн к АГНИ /4.9.1 и 4/

№ 163:КТО,НАНИЗЫВАЯ ПОКЛОНЕНИЕ НА ПОКЛОНЕНИЕ,
ПРИВОДИТ В ДВИЖЕНИЕ РЕЧЬ,ПОРОЖДАЯ /ЕЕ/ ДЛЯ ПОЧИТАНИЯ,
ОБЛАДАТЕЛЬ МНОГИХ БЛАГ,ИДУЩИЙ ПРЯМО ВПЕРЕД С ПОМОЩЬЮ ГИМНОВ,
/ЭТОТ/ ХОТАР ПУСТЬ ПРИВЛЕЧЕТ ИНДРУ./4.21.5/

В описываемом персонаже угадывается образ АГНИ:ср.:
АГНИ ПРИЗЫВАЮТ КАК ХОТАРА,ВМЕСТИЛИЩЕ БЛАГ...
ПОЭТА,ДОСТОЙНОГО ЖЕРТВ,
БОГИ,РАДОСТНОГО,В ПОМОЩЬ,ЖЕЛАЮЩИЕ ДОБРА,
ПОД ХВАЛЕБНЫЕ ПЕСНИ /САМОГО/ РАДОСТНОГО./1.128.8/

или:
О АГНИ...ТЫ ГОСПОДИН БОГАТСТВ,
ТЫ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ БЛИСТАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ! /2.9.4/

или:
АГНИ ОТКРЫЛ МНЕ МОГУЧИЙ НАПЕВ,ПОЭТИЧЕСКОЕ ВДОХНОВЕНИЕ./4.5.3/

№ 164:ДРУГ ДОМА...ХОТАР,САМЫЙ ЮНЫЙ,
ОБЛАДАЮЩИЙ ПРЕКРАСНОЮ СИЛОЮ ДУХА./4.4.11/

№ 165:ТРУДНООДОЛИМЫЙ ХОТАР ДОМА,
КТО НАШ ВЕЛИКИЙ ВОЗНИЦА В УКРЫТЫХ МЕСТАХ./4.21.6/

Ср.:ОН ПОВЕРГ В УЖАС БОГОВ,СИДЯ В УКРОМНОМ МЕСТЕ.
ТАМ НАХОДЯТ ЕГО МУЖИ,ОДАРЕННЫЕ СИЛОЮ ВИДЕНИЯ...
О АГНИ,ТЫ ПЕРЕХОДИШЬ ИЗ ОДНОГО УКРОМНОГО МЕСТА В ДРУГОЕ.
/1.67.3-4...6/

№ 166:ХОТАР,НАХОДЯЩИЙСЯ НА АЛТАРЕ,ГОСТЬ,НАХОДЯЩИЙСЯ В ДОМЕ,
НАХОДЯЩИЙСЯ СРЕДИ ЛЮДЕЙ НА ЛУЧШЕМ,В ЛОНЕ ЗАКОНА,НА НЕБОСВОДЕ,
РОЖДЕННЫЙ ИЗ ВОД,ОТ КОРОВ,ОТ ЗАКОНА,ИЗ СКАЛЫ ЗАКОН./4.40.5

№ 167:БЕССМЕРТНЫЙ ХОТАР./4.41.1/
№ 168:ИСПОЛНИ...ДЛЯ С ЧИСТЫМ ПЛАМЕНЕМ,
КОТОРОГО НАДО ВОСХВАЛЯТЬ НА ОБРЯДАХ
КАК САМОГО РАДОСТНОГО ХОТАРА У ПЛЕМЕНИ./5.22.1/
№ 169:ВСЕ ЛЮДИ,РАЗЛОЖИВШИЕ ЖЕРТВЕННУЮ СОЛОМУ,
ЕДИНОДУШНО ПРОСЯТ ТЕБЯ,МИЛОГО ХОТАРА НА СИДЕНИЯХ,
О МНОГИХ ИЗБРАННЫХ ВЕЩАХ./5.23.3/
АГНИ называют "МИЛЫМ":
МИЛЫЙ НАШ ГОСТЬ,ТЫСЯЧЕРОГИЙ БЫК...АГНИ./5.1.8/
и данный гимн обращен к нему /5.23.1-2 и 4/.
№ 170:ОН ВЕДЬ ИСТИННЫЙ,КОГО ЕЩЕ ПРЕДКИ,
КОГО ЗАЖИГАЛИ САМИ БОГИ КАК ХОТАРА С ВЕСЕЛЫМ ЯЗЫКОМ,
БОГАТОГО СВЕРКАЮЩИМ ДОБРОМ БЛАГОДАРЯ ПРЕКРАСНЫМ ВСПЫШКАМ. /5.25.2/
№ 171:ХОТАР СЕМЬИ УШИДЖЕЙ./5.41.5/
Ср.цитаты №№ 22,54,61,94,124 и 125.
№ 172:НЕВРЕДИМ ПУТЬ У ЭТОГО ХОТАРА,НЕСУЩЕГО СИЛУ;
НЕИСТОВО МЧИТСЯ ПО ЖЕРТВЕННОЙ СОЛОМЕ МОЛОДОЙ БЫЧОК,
ЮНЫЙ НЕСТАРЕЮЩИЙ./5.44.3/
№ 173:ТЫ УСЕЛСЯ КАК ХОТАР,ЖЕРТВУЮЩИЙ ЛУЧШЕ./6.1.2/
Ср.цитаты №№ 57 и 72;см.также цитату № 71.
№ 174:В ТЕБЯ,О МНОГОЛИКИЙ ХОТАР,ДОСТОЙНЫЕ ЖЕРТВ
ВЕЧЕРОМ /И/ УТРОМ ПОГРУЖАЛИ БЛАГА./6.5.2/
Это гимн к АГНИ /6.5.3-4 и 6-7/;ср.цитаты №№ 75 и 78.
№ 175:К СЫНУ СИЛЫ ПОД/ХОДИТ/ С НОВОЮ
ЖЕРТВОЮ,ИЩА ИСХОДА,ПОМОЩИ,
ОН ИДЕТ К НЕБЕСНОМУ ХОТАРУ С ПРИГЛАШЕНИЕМ,
К СРУБАЮЩЕМУ ДЕРЕВЬЯ,ПРОЛАГАЮЩЕМУ ЧЕРНЫЙ ПУТЬ,К СВЕРКАЮЩЕМУ./6.6.1/
№ 176:ВОТ ПЕРВЫЙ ХОТАР - ВЗГЛЯНИТЕ НА НЕГО !
ЭТО СВЕТ БЕССМЕРТНЫЙ СРЕДИ СМЕРТНЫХ.
ЭТО ОН РОДИЛСЯ,ПРОЧНО УСЕЛСЯ,
БЕССМЕРТНЫЙ,РАСТУЩИЙ ТЕЛОМ./6.9.4/
№ 177:СИДИТ КАК ХОТАР,НАДЕЛЕННЫЙ СИЛОЮ ДУХА ПОЭТА,
И КАК ВЕСТНИК,ОТВОЗЯЩИЙ ЖЕРТВЫ./6.16.23/
Помимо всего прочего,см.цитаты №№ 85-88.

№ 178:ХОТЕЛ БЫ Я ПОПАСТЬ В НЕБЕСНОЕ ПОСЕЛЕНИЕ,О БОГИ !
ХОТАР ИЗ РОДА БХАРАДВАДЖЕИ ИДЕТ ЗА ВАШЕЮ МИЛОСТЬЮ.
СИДЯЩИМИ ЖЕРТВЕННЫМИ ДАРАМИ ЖЕРТВОВАТЕЛЬ,
СТРЕМЯЩИИСЯ К БОГАТСТВУ,ПОЧТИЛ РОД БОГОВ./6.51.12/

БХАРАДВАДЖА переводится как "ЗАВОЕВЫВАЮЩИИ БОЛЬШУЮ ДОБЫЧУ"/ВАДЖА/+ или как "ЖАВОРОНОК"++ и в каждом из этих переводов можно усмотреть духовное значение."БОГАТСТВО" в Ригведе символизирует Полноту Энергии Духа /см.§ 4/,а "ЖАВОРОНОК" своею ночною или предрассветною песнею+++ выступает символом обращающеися к Богу души,призывающеи Зарю Духовного Существования /УШАС/ в темноте Ночи Бессознательного Бытия.В следующем стихе того же гимна автор просит:

ПРОЧЬ ТОГО ЛЖИВОГО ОБМАНЩИКА,
ВОРА,О АГНИ,С ДУРНЫМИ ЗАМЫСЛАМИ !
СОЗДАИ,О ДОБРЫИ ГОСПОДИН,ХОРОШИИ ПУТЬ КАК МОЖНО ДАЛЬШЕ ОТ НЕГО.
/6.51.13/

Так что мы имеем право по меньшеи мере предполагать,что под ХОТАРОМ в предыдущем стихе подразумевается АГНИ.

№ 179:ДРЕВНИИ БЕЗОБМАННЫИ ХОТАР./6.62.4/

№ 180:ВПЕРЕД /ВЫШЕЛ/ ИЗБРАННЫИ ХОТАР С ПРОСЛАВЛЯЮЩИМ ДУХОМ.
/6.63.4/

Ср.цитаты №№ 8,136,150,156.

№ 181:НЕБО-И-ЗЕМЛЯ...ДАЛЕКИЕ,ШИРОКИЕ,ДВОЕ
ПОСТАВЛЕННЫХ ВО ГЛАВЕ ПРИ ВЫБОРАХ ХОТАРА./6.70.4/

Ср.цитаты №№ 9 и 42.

№ 182:АГНИ...ВЗРАСТИЛИ НЕБО И ЗЕМЛЯ,
КОМУ ХОТАР ПРИНОСИТ ЖЕРТВЫ./7.7.5/

См.цитату № 92.

№ 183:ПРОБУЖДЕН ЛЮБОВНИК УТРЕННИХ ЗОРЬ ИЗ ЛОНА,
РАДОСТНЫИ ХОТАР,ЛУЧШИИ ИЗ ПОЭТОВ,ЧИСТЫИ./7.9.1/

Помимо всего прочего,"ЛЮБОВНИКОМ УТРЕННИХ ЗОРЬ" называется АГНИ:

+См.:Елизаренкова Т.Я.Словарь основных мифологических персонажеи и ритуальных понятии // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.759.
++См.:Смирнов Б.Л.Толковыи словарь // Махабхарата./Философские тексты/.Вып.8. - Ашхабад:Ылым,1982. - С.190.
+++Семаго Л.Л.Сто свидании с природои. - Воронеж:Изд-во ВГУ,1976. - С.9-11 и 117-120.

ЯРКИИ,ПЫЛАЮЩИИ,КАК ЛЮБОВНИК УШАС./1.69.1/
СЛОВНО ЛЮБОВНИК УШАС,ЯРКО СИЯЮЩИИ УТРОМ./1.69.9/
Это был гимн к АГНИ /1.69.3 и 6/.
№ 184:ПРЕКРАСНЫЙ СИЛОЮ ДУХА,ОН,КТО РАС/КРЫЛ/ ВРАТА ПАНИ /СКУПЦА/,
ОЧИЩАЯ НАШУ ПЕСНЮ МНОГОНАСЫЩАЮЩУЮ,
РАДОСТНЫЙ ХОТАР,ДОМАШНИИ /БОГ/ ПЛЕМЕН
ВИДНЕЕТСЯ СКВОЗЬ МРАК НОЧЕИ./7.9.2/
№ 185:СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ХОТАР...
ХОРОШО ПОЧИТАИ БОГОВ,О МНОГОЛИКИИ ! /7.42.3/
№ 186:СЕВ,ХОТАР ГРОМКО ПРИЗЫВАЕТ ВАШ
ОБЩИИ ДАР,О МАРУТЫ,ВОСПЕВАЯ,
КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ ЗАЩИТНИКОМ ТАКОГО,КАК ЭТОТ;
ОН,НЕДВУЛИЧНЫЙ,ЗОВЕТ ВАС ГИМНАМИ./7.56.18/
См.цитату № 149.
№ 187:ВОТ УСЕЛСЯ МИЛЫЙ ХОТАР ЧЕЛОВЕКА,
КОТОРЫЙ ПОЧИТАЕТ НАСАТЬЕВ И ВОСХВАЛЯЕТ./7.73.2/
См.цитату № 169 и комментарии к неи.
№ 188:ХОТАР С ПРЕКРАСНОЮ СИЛОЮ ДУХА,
СВЕДУЩИИ В ЗАКОНЕ./7.85.4/
"ПРЕКРАСНОЮ СИЛОЮ ДУХА" наделен АГНИ:
ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ СИЛОЮ ДУХА,ПОСТАВЛЕННЫЙ ВО ГЛАВЕ В КАЖДОМ ДОМЕ,
АГНИ ЗНАЕТ ТОЛК В ЖЕРТВЕ /И/ В ОБРЯДЕ,
ЗНАЕТ ТОЛК В ЖЕРТВЕ БЛАГОДАРЯ СИЛЕ ДУХА./1.128.4/
См.также цитату № 166.
№ 189:МЫ ВЫБРАЛИ ТЕБЯ,ЛУЧШЕГО ЖЕРТВОВАТЕЛЯ,
КАК БОЖЕСТВЕННОГО ХОТАРА СРЕДИ БОГОВ,БЕССМЕРТНОГО,
ДЛЯ ЭТОГО ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ,КАК ОБЛАДАЮЩЕГО ПРЕКРАСНОЮ
СИЛОЮ ДУХА./8.19.3/
№ 190:НАЗНАЧЕННЫЙ МАНУ,ПРИВЕЛ В ДВИЖЕНИЕ ВОЗЛИЯНИЯ
БОГ С БЛАГОУХАННЫМИ УСТАМИ,
ПРЕКРАСНО ИСПОЛНЯЮЩИИ ОБРЯД,ОН СТРЕМИТСЯ ПОЛУЧИТЬ
ИЗБРАННЫЕ БЛАГА,
ХОТАР,БЕССМЕРТНЫЙ БОГ./8.19.24/
№ 191:К ЛУЧШЕМУ ИЗ АНГИРАСОВ
ПУСТЬ ИДУТ НАШИ ЖЕРТВЫ ЧЕРЕДОЮ,
К /ТОМУ,/ КТО ХОТАР СРЕДИ ПЛЕМЕН,САМЫЙ БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ !
/8.23.10/
Это гимн к АГНИ /8.23.7,11,17/;см.также цитаты №№ 102 и 103/.

№ 192:ПУСТЬ ПРИВЕЗЕТ ТЕБЯ ХОТАР,УСТАНОВЛЕННЫЙ МАНУ,
КОТОРОГО НАДО ПРИЗЫВАТЬ СРЕДИ БОГОВ./8.34.8/
№ 193:ВДОХНОВЕННОГО ХОТАРА БЕЗОБМАННОГО,
ЧЬЕ ЗНАМЯ - ДЫМ,БЛИСТАТЕЛЬНОГО,ЗНАМЯ ЖЕРТВ./8.44.10/
См.цитаты №№ 107 и 108.
<u>ИТОГО АГНИ ЯВЛЯЕТСЯ ХОТАРОМ 193 РАЗА.</u>

/2/ № 1:НОЧЬ И УШАС,ПРЕКРАСНО УБРАННЫХ,
Я ПРИГЛАШАЮ НА ЭТО ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ,
ЧТОБЫ ОНИ СЕЛИ НА НАШУ ЖЕРТВЕННУЮ СОЛОМУ.
ИХ,ПРЕКРАСНОЯЗЫЧНЫХ,Я ПРИГЛАШАЮ -
ДВУХ БОЖЕСТВЕННЫХ ХОТАРОВ,ПОЭТОВ.
ПУСТЬ ПРИНЕСУТ ЭТУ ЖЕРТВУ ДЛЯ НАС ! /1.13.7-8/
№ 2:НОЧЬ И УШАС,ПРЕКРАСНО УБРАННЫЕ,
САМЫЕ ЮНЫЕ ЗАКОНА МАТЕРИ,
ПУСТЬ УСЯДУТСЯ ВМЕСТЕ НА ЖЕРТВЕННУЮ СОЛОМУ !
ДВА СЛАДКОЯЗЫЧНЫХ ПРОСЛАВЛЯЮЩИХ
БОЖЕСТВЕННЫХ ХОТАРА-ПОЭТА
ПУСТЬ ПРИНЕСУТ ЭТУ ЖЕРТВУ ДЛЯ НАС ! /1.142.7-8/
№ 3:ПУСТЬ УШАС И /НОЧЬ/ УСЯДУТСЯ ЗДЕСЬ !
ВЕДЬ /ЭТО/ ДВА ПЕРВЫХ СЛАДКОРЕЧИВЫХ
ХОТАРА,ДВА БОЖЕСТВЕННЫХ ПОЭТА.
ПУСТЬ ПОЖЕРТВУЮТ ОНИ ЭТУ НАШУ ЖЕРТВУ ! /1.188.6-7/
№ 4:УШАС И НОЧЬ,ВОЗРОСШИЕ ОТ ВЕКА,ДЛЯ НАС
БЛАГИЕ ДЕЯНИЯ,СЛОВНО ДВЕ РАДОСТНЫЕ ТКАЧИХИ,
ТКУТ ОНИ ВМЕСТЕ НАТЯНУТУЮ НИТЬ,
УКРАШЕНИЕ ЖЕРТВЫ,ДВЕ ДОИНЫЕ КОРОВЫ,ПОЛНЫЕ МОЛОКА./
ДВА ПЕРВЫХ БОЖЕСТВЕННЫХ ХОТАРА,БОЛЕЕ СВЕДУЩИХ,
ПУСТЬ ПРАВИЛЬНО ПРИНЕСУТ ЖЕРТВУ./2.3.6-7/
№ 5:УШАС /И НОЧЬ/,ТЕСНО СВЯЗАННЫЕ,ПРИ/ХОДЯТ/
И УЛЫБАЮТСЯ,НЕСХОЖИЕ ТЕЛОМ...
ДВУХ ПЕРВЫХ БОЖЕСТВЕННЫХ ХОТАРОВ Я ПОДЧИНЯЮ СЕБЕ./3.4.6...7/
№ 6:ДВУХ ПЕРВЫХ БОЖЕСТВЕННЫХ ХОТАРОВ Я ПОДЧИНЯЮ СЕБЕ./3.7.8/
№ 7:К ДВУМ ПРЕКРАСНОЛИКИМ,УВЕЛИЧИВАЮЩИМ ЖИЗНЕННУЮ СИЛУ
ЮНЫМ МАТЕРЯМ ЗАКОНА,
К НОЧИ И УШАС МЫ ИДЕМ С ПРОСЬБОЮ.
В ПОЛЕТЕ ВЕТРА ПРИМЧИТЕСЬ,
О ДВА БОЖЕСТВЕННЫХ ХОТАРА МАНУСА,
ПРИЗВАННЫЕ НА ЭТУ НАШУ ЖЕРТВУ./5.5.6-7/

ИТОГО НОЧЬ И УШАС ЯВЛЯЮТСЯ ХОТАРАМИ 7 РАЗ.

/3/ № 1:МЫСЛЬЮ ВЫБИРАЯ СЕМЬ ОБЯЗАННОСТЕЙ ХОТАРА,
ВСЕ ВДОХНОВЛЯЯ,ПУСТЬ ВЕРНУТСЯ /БОГИ/./3.4.5/
№ 2:АГНИ ДА ПРИИДЕТ С БОГАМИ,
ПОМАЗАННЫЙ СЕМЬЮ ХОТАРАМИ./3.10.4/
№ 3:ОКРУЖЕННЫЙ СЕМЬЮ ХОТАРАМИ,СВЕРКАЛ ОН ИЗДРЕВЛЕ./3.29.14/
№ 4:СЕМЕРО ХОТАРОВ ЗОВУТ ТЕБЯ ТАКОГО,О АГНИ./8.60.16/
ИТОГО СЕМЬ ХОТАРОВ УПОМИНАЮТСЯ 4 РАЗА.

/4/ № 1:ДОЛЖЕН ПРИВЛЕЧЬ СЮДА НА ПОМОЩЬ...
ПЯТЬ ХОТАРОВ,ЧТОБЫ ОДЕРЖАТЬ ВЕРХ ! /2.34.14/
№ 2:ПРЕБЫВАЮЩИЙ В КРАПЧАТОМ С ПЯТЬЮ ХОТАРАМИ,
ОБОДРЯЮЩИЙ АСУРА,ЧЕЙ ПУТЬ НЕДОСТУПЕН./5.42.1/
ИТОГО ПЯТЬ ХОТАРОВ УПОМИНАЮТСЯ 2 РАЗА.

/5/ КОГДА ВЫ ВЫЕЗЖАЕТЕ СО /ВСЕМ/ ВЕЛИЧИЕМ КОЛЕСНИЦЫ,
ВЫ ПРОДВИГАЕТЕСЬ ВПЕРЕД,О ПОСПЕШНЫЕ,КАК ХОТАР ЧЕЛОВЕКА.
НАДЕЛИТЕ ПРЕКРАСНЫМИ КОНЯМИ ЩЕДРЫХ ПОКРОВИТЕЛЕЙ,А ТАКЖЕ
О НАСАТЬИ,ДА БУДЕМ МЫ ВЛАДЕТЬ БОГАТСТВАМИ ! /1.180.9/

/6/ ПРЕДЛОЖИТЕ ВАЮ ПРИЯТНЫЙ ПРОЗРАЧНЫЙ !
КАК ХОТАР НАШ ИСПЕЙ ПЕРВЫМ ЭТОГО МЕДУ,О БОГ ! /5.43.3/

/7/ ПРОБУДИ,О УШАС,АШВИНОВ,
ПРО/БУДИ/,О БЛАГОДАТНАЯ ВЕЛИКАЯ БОГИНЯ,
ПРО/БУДИ/,О ХОТАР ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ ! /8.9.17/

/8/ НИ ОДИН ХОТАР ДО ТЕБЯ НЕ ЖЕРТВОВАЛ ЛУЧШЕ,О АГНИ./5.3.5/
ХОТАР,О АГНИ,КОТОРЫЙ ДО ТЕБЯ ЛУЧШЕ ЖЕРТВОВАЛ,
ВОССЕВШИЙ С САМОГО НАЧАЛА И ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ БЛАГОДАТНЫЙ,
ПРИНЕСИ ЖЕРТВУ УМЕЛО,ПО ЕГО ЗАКОНАМ./3.17.5/

/9/ № 1:/Я,/ ИСКУСНЫЙ,ХВАЛЕБНЫЕ ПЕСНИ,СЛОВНО ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ХОТАР,
/ПОСЫЛАЮ/ К СОЛНЕЧНОМУ,ЧЕЙ ПЫЛ ИСТИНЕН./1.59.4/
№ 2:ДОИНАЯ КОРОВА,АДИТИ НАБУХЛА ДЛЯ БЛАГОЧЕСТИВОГО
ЧЕЛОВЕКА,ПРИНОСЯЩЕГО ЖЕРТВЫ,О МИТРА-ВАРУНА,
КОГДА ОН,ПОЧИТАЯ ВАС,ТОРОПИТ НА ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ,
ПОСВЯТИВ ЖЕРТВУ,СЛОВНО ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ХОТАР./1.153.3/
№ 3:НАМ ЭТУ ЗАЩИТУ /ПУСТЬ ДАСТ/ НЕПОБЕДИМЫЙ САВИТАР /ПОБУДИТЕЛЬ/
ПУСТЬ СЛЕДУЮТ ЗА НЕЮ НАСЫЩАЮЩИЕ РЕКИ !
О ЧЕМ Я ГОВОРЮ КАК ХОТАР ОБРЯДА:
ДА БУДЕМ МЫ ПОВЕЛИТЕЛЯМИ БОГАТСТВА ! /5.49.4/
№ 4:О АГНИ...ХОЖУ Я ВОКРУГ,ВОСПЕВАЯ,
КАК /ТЫ,/ ХОТАР,ВОКРУГ МЕСТА ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ./7.18.22/

ИТОГО ХОТАРА МОЖНО ОТОЖДЕСТВИТЬ С ЧЕЛОВЕКОМ ЧЕТЫРЕ РАЗА.

/10/ № 1:/К ВАРУНЕ:/ ПОГОВОРИМ ЖЕ МЫ ВДВОЕМ СЕЙЧАС СНОВА,
ПОСКОЛЬКУ ПРИНЕСЕН МНЕ СЛАДКИЙ НАПИТОК,
ЧТОБЫ ПРЕКРАСНОГО ТЫ ПОПРОБОВАЛ КАК ХОТАР./1.25.17/

№ 2:СЛОВНО БОЖЕСТВЕННЫЕ ВОДЫ,ОНИ ПРИБЛИЖАЮТСЯ К СОСУДУ ХОТАРА.
ОНИ СМОТРЯТ ВНИЗ /НА/ РАСТЯНУТУЮ КАК ПРОСТРАНСТВО.
БОГИ ВЕДУТ ПРЯМО ВПЕРЕД ТОГО,КТО ПРЕДАН БОГАМ.
ОНИ РАДУЮТСЯ УСЛАЖДАЮЩЕМУ ИХ МОЛИТВОЮ КАК ЖЕНИХИ./1.83.2/

Т.Я.Елизаренкова переводит слово ХОТРИЯМ как "СОСУД ХОТАРА" вслед за Саяной+,хотя фактически это слово не несет в себе значения "СОСУД";оно происходит от глагольного корня ХУ- "СОВЕРШАТЬ ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ"++ и родственно слову ХОТРА или "ПРИЗЫВ"+++,производным от которого и является.Гельднер и Рену переводят ХОТРИЯМ соответственно как "   " и как "   ".+Таким образом,Т.Я.Елизаренкова ритуализирует перевод;мы же считаем,что здесь описывается,как гностические энергии в виде "БОГОВ" идут на голос призывающей их Божественной Воли /АГНИ/,выступающей в форме человеческой души /ХОТРИЯМ/;она "РАСТЯНУТА КАК ПРОСТРАНСТВО" и одновременно как женщина и готова отдаться в забвении мистического соединения с гностическими "ЖЕНИХАМИ".Те же вливаются в "ТОГО,КТО ПРЕДАН БОГАМ","СЛОВНО БОЖЕСТВЕННЫЕ ВОДЫ".

№ 3:ПУСТЬ ХОТАР ПРОИЗНЕСЕТ ЖЕРТВЕННЫЕ СЛОВА ! /1.139.10/

№ 4:КТО ВАС ДВОИХ,СТАРАЯСЬ,ПОЧИТАЕТ ЖЕРТВАМИ,
ПРИНОСИТ ЖЕРТВЫ КАК ПОЭТ,ХОТАР,ПРИВОДЯЩИЙ МОЛИТВУ К ЦЕЛИ,
ТОГО ВЫ ПОСЕЩАЕТЕ,ВКУШАЕТЕ ПРИНОШЕНИЕ ! /1.151.7/

"СТРЕМИТЕЛЬНЫМ ПОЭТОМ" незадолго до этого называют АГНИ /1.149.3/

№ 5:О МИТРА-ВАРУНА...ХОТАР ВАС НАТИРАЕТ ВО ВРЕМЯ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ,
БОГАТЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ,ЖЕЛАЮЩИЙ ДОБИТЬСЯ ВАШЕГО РАСПОЛОЖЕНИЯ,О ДВА БЫКА./1.153.2/

№ 6:В этом упоминании ХОТАРА и других жертвователей призывают "НАПОЛНИТЬ ЖИВОТЫ ЭТОЮ ЖЕРТВОЮ,ПРЕКРАСНО ПРИГОТОВЛЕННОЮ,ПРЕКРАСНО ПОЖЕРТВОВАННОЮ"/1.162.5/.Речь вроде бы идет об обык-

+Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 1-4.- М.:Наука,1989. - С.592.

++Елизаренкова Т.Я.Комментарии // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.270.

+++Там же,С.351.

новенном описании жертвоприношения коня;но на самом деле в жертву приносят "СКАКОВОГО КОНЯ,НЕСУЩЕГО НАГРАДЫ,РОЖДЕННОГО БОГАМИ"/1.162.1/;"КОНЯ,ПРИНОСЯЩЕГО НАГРАДЫ,ТОВАРИЩА БОГОВ"/1.162.18/;"КОНЯ ТВАШТАРА /ТВОРЦА/"/1.162.19/.Как АГНИ "ПРЕДНАЗНАЧЕННОГО ДЛЯ ЖЕРТВЫ КОНЯ ЛЮДИ ПО ПРАВИЛУ ТРИЖДЫ /УМ,ЖИЗНЬ,ТЕЛО/ ОБВОДЯТ КРУГОМ /ДУШИ/ ПО ПУТИ БОГОВ" /1.162.4/.А следующии гимн тому же коню /1.163/ совершенно разрушает обрядовыи облик его символизма:

ТЫ ЗАРЖАЛ ВПЕРВЫЕ,РОЖДАЯСЬ,
ВЗДЫМАЯСЬ ИЗ ОКЕАНА ИЛИ ИЗ ПЕРВОРОДНОГО ИСТОЧНИКА./1/
ЕГО,ПОДАРЕННОГО ЯМОЮ,ЗАПРЯГ ТРИТА /ТРЕТИИ/.
ИНДРА ВПЕРВЫЕ СЕЛ НА НЕГО ВЕРХОМ.
ГАНДХАРВА СХВАТИЛ ЕГО ПОВОДЬЯ.
ИЗ СОЛНЦА ВЫТЕСАЛИ ВЫ КОНЯ,О БОГИ./2/
ТЫ - ЯМА,ТЫ - АДИТЬЯ /СЫН НЕСВЯЗАННОСТИ/,О СКАКУН,
ТЫ - ТРИТА /ТРЕТИИ/ ПО ТАИНОМУ ОБЕТУ.
ТЫ НАПОЛОВИНУ ОТДЕЛЕН ОТ СОМЫ.
ГОВОРЯТ,ЧТО У ТЕБЯ ТРИ ПРИВЯЗИ НА НЕБЕ./3/
ТРИ У ТЕБЯ,ГОВОРЯТ,НА НЕБЕ ПРИВЯЗИ,
ТРИ В ВОДАХ,ТРИ В ОКЕАНЕ.
А ЕЩЕ КАЖЕШЬСЯ ТЫ МНЕ ПОДОБНЫМ ВАРУНЕ,О СКАКУН,
ГДЕ,ГОВОРЯТ,ТВОЕ ВЫСШЕЕ МЕСТО РОЖДЕНИЯ./4/
Я УВИДЕЛ ТВОИ НЕСУЩИЕ СЧАСТЬЕ ПОВОДЬЯ,
КОТОРЫЕ ОХРАНЯЮТ ПАСТЫРЕИ ЗАКОНА./5/
МЫСЛЬЮ ИЗДАЛИ ПОЗНАЛ Я ТВОЮ СУТЬ,
ПТИЦУ,ЛЕТАЮЩУЮ В ПОДНЕБЕСЬЕ./6/
БОГИ НАДЕЛИЛИ ТЕБЯ ГЕРОИЧЕСКОЮ СИЛОЮ./8/
ОН С ЗОЛОТЫМИ РОГАМИ,ЕГО НОГИ ИЗ ЖЕЛЕЗА,
ОН СТРЕМИТЕЛЕН КАК МЫСЛЬ - ИНДРА ОСТАЛСЯ ПОЗАДИ НЕГО./9/

Вряд ли ХОТАР-человек сможет отведать мяса такого "КОНЯ".

№ 7:ОН ГОТОВ ДЛЯ НЕГО В ПЕРВЫЙ РАЗ,ОН - ВО ВТОРОИ,
А ТАКЖЕ В ТРЕТИИ,ОН,ХОТАР ЧЕЛОВЕКА./2.18.2/

Даже Т.Я.Елизаренкова полагает,что речь идет об АГНИ.+

№ 8-10:В этих трех упоминаниях Т.Я.Елизаренкова опять переводит слово ХОТРА на этот раз как "КУБОК ХОТАРА" и тем самым ритуализирует содержание текста:

+Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989.- С.674.

ПЕИ,О ИНДРА...СОМУ ИЗ ХОТРЫ ! /2.36.1/
ОПЬЯНЯИСЯ ПО ЖЕЛАНИЮ СОКОМ ИЗ ХОТРЫ...
О ДРАВИНОДАС /ДАРИТЕЛЬ БОГАТСТВА/,ПЕИ СОМУ ИЗ ХОТРЫ ! /2.37.1/
ОН ИСПИЛ ИЗ ХОТРЫ./2.37.4/

Интересно,что,выпив СОМУ из "КУБКОВ"/?/ трех "ЖРЕЦОВ"/?/,
ЧЕТВЕРТЫИ КУБОК,НЕПРИКОСНОВЕННЫИ,БЕССМЕРТНЫИ,
ПУСТЬ ВЫПЬЕТ ДРАВИНОДАС /ДАРИТЕЛЬ БОГАТСТВА/ ДРАВИНОДАСА
/ДАРИТЕЛЯ БОГАТСТВА/./2.37.4/

То есть его приглашают выпить себя самого ! Мы предполагаем,что в этих трех отрывках ИНДРУ как ДРАВИНОДАСА /ДАРИТЕЛЯ БОГАТСТВА/ побуждают насладиться "ПРИЗЫВОМ"/ХОТРА/ Божественной Воли /АГНИ/ в роли ХОТАРА.Тем более что АГНИ явно подразумевается под ХОТАРОМ в стихах 2.36.4 и 6.

№ 11:О ИНДРА,ПЕИ ВЫЖАТОГО ПО СОБСТВЕННОМУ УСМОТРЕНИЮ,
ИЛИ ПЕИ С ПОМОЩЬЮ ЯЗЫКА АГНИ...
ИЛИ НАСЛАЖДАИСЯ ЖЕРТВОИ /ЭТОГО/ ХОТАРА./3.35.10/

№ 12:УСЕЛСЯ ХОТАР НАШ,СОБЛЮДАЮЩИИ ВРЕМЯ./3.41.2/

№ 13:/ИНДРА/ШВЫРЯЕТ ЕГО,РАССВИРЕПЕВ,
НА ДНО ШКУРЫ,ТЕМНОГО ПРОСТРАНСТВА,В ЕГО ЛОНО.
НА ЧЕРНУЮ ШКУРУ,СЛОВНО ХОТАР,ПРИНОСЯЩИИ ЖЕРТВУ./4.17.15/

№ 14:У КАКОГО ХОТАРА /ИНДРА/,
РАДУЯСЬ ЖЕРТВЕ,ПРИ/ПАДАЕТ/ К СОМЕ,КАК К ВЫМЕНИ ? /4.23.1/

№ 15:ОТПРАВИЛИСЬ НЕБЕСНЫИ ПОКОРИТЕЛЬ,ЧЕИ ХОТАР КАНВА,
ТРИТА С НЕБА,ЕДИНОДУШНЫИ,ВАТА,АГНИ,
ПУШАН,БХАГА СО ВСЕМИ УСЛАДАМИ./5.41.4/

№ 16:ТОТ САМЫИ АГНИ ПОЛИТ ВО МНОГИХ МЕСТАХ,
КОГО ВОЗЖИГАЕТ ПРАВЯЩИИ /АГНИ/,НЕСЯ ЖЕРТВУ,
КОГО ОБХОДИТ КРУГОМ НА ОБРЯДАХ /АГНИ-/ХОТАР./7.1.16/

Здесь АГНИ представлен в бесчисленности своих ипостасеи:
ДА НЕ ОБВИНИШЬ ТЫ НАС,АГНИ,В ПЛОХОМ СОДЕРЖАНИИ
ЭТИХ ЗАЖЖЕННЫХ БОГАМИ АГНИ ! /7.1.22/

№ 17:ПРЕКРАСНЫИ ХОТАР ОБРАЩАЕТСЯ К ВАМ СЕИЧАС,О АШВИНЫ,
С ВОСХВАЛЕНИЯМИ,О НАСАТЬИ,РЕЧИСТЫИ ! /7.67.3/

А перед этим говорится:
ЗАПЫЛАЛ У НАС ЗАЖЖЕННЫИ АГНИ./7.67.2/

№ 18:ВЛАДЕНИЕ ПРЕКРАСНЫМ МУЖЕСТВОМ,ПРЕКРАСНЫМИ КОНЯМИ,
ПРЕКРАСНЫМИ КОРОВАМИ ДАРУИ НАМ,ИНДРА,
ЧТОБЫ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ОБДУМАТЬ,КАК ХОТАР ВО ВРЕМЯ ОБРЯДА. /8.12.33/
№ 19:ХОТАР ПОДСЕЛ К РАСТЕНИЮ СОМА,
РЕЗКОМУ,ПРИ МАНУ ВКУСИВ ЕГО ДРУЖБУ./8.72.2/
№ 20:ТРИЖДЫ ОБХОДИТ ВОКРУГ ЖЕРТВЫ САМЫЙ НОВЫЙ ЖАР.
ХОТАРЫ СМАЗЫВАЮТ СЛАДОСТЬЮ./8.72.9/
№ 21:И ИНДРА ПУСТЬ В СВОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ
ОПЬЯНЯЕТСЯ ЭТИМ ВЫЖАТЫМ СМЕШАННЫМ С МОЛОКОМ
КАК ХОТАР РАНО УТРОМ ! /8.94.6/
№ 22:СЕВ НАПРОТИВ ХОТАРА./10.88.19/
<u>ИТОГО</u> <u>ИМЕЕТСЯ</u> <u>22</u> <u>СПОРНЫХ</u> <u>СЛУЧАЯ</u> <u>УПОМИНАНИЯ</u> <u>ХОТАРА</u>.
/11/ № 1:ТВОЯ ДОЛЯ - ЭТОТ ВОВРЕМЯ ПРИГОТОВЛЕННЫЙ
ОБЛАДАЮЩИЙ ЛУЧАМИ ВМЕСТЕ С СОЛНЦЕМ.
ПРИНОСИМЫЕ АДХВАРЬЮ ПОДАНЫ,
О ВАЮ,ПРОЗРАЧНЫЕ ПОДАНЫ./1.135.3/
№ 2:ПРИНОСИМЫЕ АДХВАРЬЮ ПОДАНЫ,
О ВАЮ,ПРОЗРАЧНЫЕ ПОДАНЫ./1.135.6/
№ 3:ПОЧИТАЕМ ВАС...
ЖЕРТВЕННЫМИ ВОЗЛИЯНИЯМИ,О МИТРА-ВАРУНА,ПОКЛОНЕНИЯМИ,
ПОТОКАМИ ЖИРА...- /ВОТ/ ЧТО ВАМ У НАС
ПРИНОСЯТ С МОЛИТВАМИ,КАК АДХВАРЬЮ./1.153.1/
№ 4:АДХВАРЬЮ ! НЕСИТЕ СОМУ ДЛЯ ИНДРЫ,
ЛЕЙТЕ ЧАШАМИ ПЬЯНЯЩИЙ НАПИТОК...НАЛЕЙТЕ БЫКУ ! /2.14.1/
№ 5:АДХВАРЬЮ !...НЕСИТЕ ЭТОГО ! /2.14.2/
№ 6:АДХВАРЬЮ !...ПОКРОЙТЕ ИНДРУ СТРУЯМИ СОМЫ ! /2.14.3/
№ 7:АДХВАРЬЮ !...ИНДРУ ВОЗБУДИТЕ ПРИ ПРИНЕСЕНИИ СОМЫ ! /2.14.4/
№ 8:АДХВАРЬЮ !...ПРИНЕСИТЕ НАПИТОК В ЖЕРТВУ ЭТОМУ ИНДРЕ ! /2.14.5
№ 9:АДХВАРЬЮ !...ПРИНЕСИТЕ ЕМУ СОМУ ! /2.14.6/
№ 10:АДХВАРЬЮ !...ПРИНЕСИТЕ ЕМУ СОМУ ! /2.14.7/
№ 11:АДХВАРЬЮ !...НАПОЛНИТЕ...ИНДРУ СТРУЯМИ СОМЫ ! /2.14.10/
№ 12:АДХВАРЬЮ !...НАПОЛНИТЕ ЭТОГО ИНДРУ СТРУЯМИ СОМЫ !
ДА БУДЕТ ЭТО ВАШЕЮ РАБОТОЮ ! /2.14.11/
№ 13:БЫКИ - ДВА АДХВАРЬЮ,БЫКИ - ДАВИЛЬНЫЕ КАМНИ,
ОНИ ВЫЖИМАЮТ БЫКА-СОМУ ДЛЯ БЫКА./2.16.5/

№ 14:АДХВАРЬЮ ! ОН ХОЧЕТ,ЧТОБЫ НАЛИЛИ ПОЛНО !
ПОДНЕСИТЕ ЕМУ ЕГО ! /2.37.1/

№ 15:СЛАДОСТЬ СОМЫ ПРЕДЛОЖЕНА АДХВАРЬЮ./2.37.2/

№ 16:СОМУ,КОТОРОГО,О ИНДРА,ЗЕМЛЯ И НЕБО,
ЛЮБЯ ТЕБЯ,ВЫНАШИВАЮТ,СЛОВНО МАТЬ ЗАРОДЫША,
ЕГО ПОТОРАПЛИВАЮТ И ОЧИЩАЮТ ДЛЯ ТЕБЯ
АДХВАРЬЮ./3.46.5/

№ 17:БУДЕМ ИСПОЛНЯТЬ ВДВОЕМ,О АДХВАРЬЮ ! ОТВЕЧАЙ МНЕ !
СДЕЛАЕМ ПОВОЗКУ ДЛЯ ИНДРЫ,/ЕМУ/ ПОНРАВИТСЯ !
СЯДЬ СЮДА НА СОЛОМУ ЖЕРТВОВАТЕЛЯ,
И ПУСТЬ БУДЕТ ИСПОЛНЕН ГИМН ДЛЯ ИНДРЫ ! /3.53.3/

№ 18:ПРЕПОДНЕСЕННЫЙ АДХВАРЬЮ ЛУЧШИЙ МЕД./4.27.5/

№ 19:СТУЧАЩИЙ ДАВИЛЬНЫЙ КАМЕНЬ НАДО ОПУСТИТЬ НА АЛТАРЬ.
ЕГО БЫСТРОЕ ДВИЖЕНИЕ СТЕРЕГУТ АДХВАРЬЮ./5.31.12/

№ 20:ЗАПРЯГШИЙ ДАВИЛЬНЫЕ КАМНИ,ВЫЖАВШИЙ СОМУ ДОЛЖЕН БОДРСТВОВАТЬ
СПОЗАРАНОК !
ПОКА У НЕГО ДАВИЛЬНЫЕ КАМНИ РЕВНОСТНО СТУЧАТ,
АДХВАРЬЮ С ЖЕРТВЕННЫМ ВОЗЛИЯНИЕМ ДОЛЖЕН СПУСТИТЬСЯ К РЕКЕ.
/5.37.2/

№ 21:О АДХВАРЬЮ,ПРИГОТОВИВ СЛАДКИЕ НАПИТКИ,
ПРЕДЛОЖИТЕ ВАЮ ПРИЯТНЫЙ ПРОЗРАЧНЫЙ ! /5.43.3/

№ 22:ЭТА ТВОЯ ХОРОШО УСТРОЕННАЯ ГЛОТКА,САМАЯ ОБШИРНАЯ,
КОТОРОЮ ТЫ ПОСТОЯННО ЗАГЛАТЫВАЕШЬ ВОЛНУ СЛАДОСТИ,
ЗАГЛАТЫВАЙ ЕЮ ! АДХВАРЬЮ ВЫСТУПИЛ ВПЕРЕД ДЛЯ ТЕБЯ./6.41.2/

№ 23:ЕМУ,О АДХВАРЬЮ,ПОДНЕСИ ВЫЖАТЫЙ СОК СОМЫ ! /6.42.4/

№ 24:ПОЛИВАЯ ЖИРНОСПИННУЮ,КРАПЧАТУЮ,
АДХВАРЬЮ НАТИРАЙТЕ ВОЗЛИЯНИЕМ ! /7.2.4/

№ 25:ВАМ ДВОИМ ПРИНЕСЛИ С ПОМОЩЬЮ АДХВАРЬЮ
ЧИСТЫЕ /И/ ПОЛНЫЕ СЛАДОСТИ ВЫЖАТЫЕ./7.90.1/

№ 26:БЫСТРЫЙ ВЫЖИМАЛЬЩИК ПРИСТУПИЛ К ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯМ
ДЛЯ ИНДРЫ /И/ ВАЮ,ЧТОБЫ ПИЛИ СОМУ,
КОГДА ПРЕДАННЫЕ БОГАМ АДХВАРЬЮ ПО /МЕРЕ/ СИЛ
ПРИНОСЯТ ЛУЧШУЮ СЛАДОСТЬ ДЛЯ ВАС ДВОИХ./7.92.2/

№ 27:АДХВАРЬЮ,ПРИНЕСИТЕ В ЖЕРТВУ КРАСНОВАТЫЙ ВЫЖАТЫЙ
СОК СОМЫ ДЛЯ...ИНДР/Ы/./7.98.1/

№ 28:АДХВАРЬЮ,ГОТОВЯЩИЕ ГОРЯЧЕЕ МОЛОКО,В ИСПАРИНЕ,
СТАЛИ ЯВНЫМИ,НИКТО НЕ /ОСТАЛСЯ/ СКРЫТЫМ./7.103.8/

№ 29: АДХВАРЬЮ, ВЫПУСТИ ТЫ СТРУИТЬСЯ СОМУ ! /8.4.11/
№ 30: АДХВАРЬЮ, ВЫЖИМАЙТЕ СОМУ ДЛЯ ИНДРЫ ! /8.4.13/
№ 31: НАЛЕЙ ЖЕ БОЛЕЕ ПЬЯНЯЩЕГО,
ЧЕМ МЕД, СОКУ, О АДХВАРЬЮ./8.24.16/
№ 32: АДХВАРЬЮ, НАЛИВАЙ ЖЕ
СОМУ ДЛЯ ПРЕКРАСНОГУБОГО ГЕРОЯ !
ПРИНЕСИ ВЫЖАТОГО ДЛЯ ПИТЬЯ ! /8.32.24/
№ 33: ГОТОВЬТЕ ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ ! ПУСТЬ ОН ПРИДЕТ !
АДХВАРЬЮ СНОВА ПРИВЛЕКАЕТ К СЕБЕ,
ЗНАЯ ЕГО УКАЗАНИЕ./8.72.1/
№ 34: АДХВАРЬЮ НАПРАВЛЯЕТСЯ САМЫМИ ПРЯМЫМИ ПУТЯМИ,
ЧТОБЫ ПРИНЕСТИ ЖЕРТВЫ./8.101.10/
№ 35: АДХВАРЬЮ ! ВЫЖАТОГО ДАВИЛЬНЫМИ КАМНЯМИ
СОМУ ВЫЛИВАЙ В ЦЕДИЛКУ !
ОЧИЩАЙ ЕГО ИНДРЕ ДЛЯ ПИТЬЯ ! /9.51.1/

ИТОГО ЕСТЬ 35 НЕОПРЕДЕЛЯЕМЫХ СЛУЧАЯ УПОМИНАНИЯ АДХВАРЬЮ.

/12/ № 1: АДХВАРЬЮ...НАПОЛНИТЕ ЖИВОТЫ ЭТОЮ ЖЕРТВОЮ ! /1.162.5/

Данный вопрос мы уже разобрали в комментарии к цитате № 6 П 10 к § 5.

№ 2-3: АДХВАРЬЮ ! ЧЕГО ВЫ ЗАХОТЕЛИ БЫ, О МУЖИ,
ВЫ ПОЛУЧИТЕ ЭТО У ИНДРЫ, С ПОСЛУШАНИЕМ ОТВОЗЯ.
ПРИНЕСИТЕ ЗНАМЕНИТОМУ ИНДРЕ ОЧИЩЕННОГО РУКАМИ !
ВОЗЛЕЙТЕ СОМУ, О ВЫ, ЛЮБЯЩИЕ ЖЕРТВОВАТЬ ! /2.14.8/

Здесь АДХВАРЬЮ выполняет функцию АГНИ:

/К АГНИ:/ ПО СВОЕМУ ЖЕЛАНИЮ ПРИВЕЗИ БОГОВ ! ОПЬЯНЯЙСЯ !
О БЫК, УВЕЗИ ЖЕРТВУ ! /2.3.11/
АДХВАРЬЮ, О МУЖ ! ПОДНЕСИ ВЕЛИКОМУ
ИНДРЕ ВЫЖАТЫХ СОКОВ ! /6.44.13/

"МУЖЕМ" могут называть АГНИ:

АГНИ ПОЧТИТЕ ВОЗЛИЯНИЕМ, ПРОТЯЖНОЮ ПЕСНЕЮ,
ЗАЖЕГШЕГОСЯ, ПОЛНОГО ЖЕРТВЕННЫХ УСЛАД, СОЛНЕЧНОГО МУЖА./2.2.1/

а "МУЖАМИ" богов АШВИНОВ:

АШВИНЫ - ДВА МУЖА./2.31.4/
О АШВИНЫ, МОЛИТВУ, ХВАЛУ СОЗДАЛИ ПОТОМКИ ГРИТСАМАДЫ.
НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ИМИ, О ДВА МУЖА ! /2.39.8/
ВЫ ВЫДЕЛИЛИСЬ ЗДЕСЬ ВОЛШЕБНЫМИ СИЛАМИ, О ЗНАТОКИ ВОЛШЕБСТВА,
О ДВА МУЖА-ТАНЦОРА, В РОДУ ДОСТОЙНЫХ ЖЕРТВ /БОГОВ/./6.63.5/

№ 4-5:АДХВАРЬЮ ! БУДЬТЕ ЕМУ ПОСЛУШНЫ !
ОЧИЩЕННОГО В ДЕРЕВЯННОМ ЧЕРПАЙТЕ ДЕРЕВЯННЫМ !
ДОВОЛЬНЫЙ,ОН СТРЕМИТСЯ К /СОМЕ/ В ВАШИХ РУКАХ.
ВОЗЛЕЙТЕ ИНДРЕ ПЬЯНЯЩЕГО СОМУ ! /2.14.9/
О ИНДРА,ПЕЙ ВЫЖАТОГО ПО СВОЕМУ СОБСТВЕННОМУ УСМОТРЕНИЮ,
ИЛИ ПЕЙ С ПОМОЩЬЮ ЯЗЫКА АГНИ,О ДОСТОЙНЫЙ ЖЕРТВ,
ИЛИ ПРЕДЛОЖЕННОГО ИЗ РУКИ /ЭТОГО/ АДХВАРЬЮ./3.35.10/

Но "РУКИ" есть и у АГНИ,и у АШВИНОВ,напр.:
ДЕРЖА В РУКЕ МНОГИЕ СИЛЫ МУЖЕСТВА,
АГНИ СТАЛ ГОСПОДИНОМ БОГАТСТВ./1.72.1/
ВЫ,ДВА АШВИНА С РУКАМИ,ПРИНОСЯЩИМИ СЧАСТЬЕ,С ПРЕКРАСНЫМИ КИСТЯМИ РУК,
РАЗБАВЬТЕ МЕДОМ В ВОДЕ /И/ СМЕШАЙТЕ /СОМУ/ ! /1.109.4/

Более того,Гельднер сообщает,что в комментариях на веда самхиты брахманах АШВИНЫ часто выступают в роли "ЖРЕЦОВ"-АДХВАРЬЮ.+

<u>ИТОГО ЕСТЬ 5 СЛУЧАЕВ ДВОЙСТВЕННОГО УПОМИНАНИЯ АДХВАРЬЮ.</u>

/13/ № 1:ТЫ АДХВАРЬЮ...О АГНИ ! /1.94.6/
№ 2:О АГНИ...ТЫ ДЕЙСТВУЕШЬ КАК АДХВАРЬЮ./2.1.2/
№ 3:/ОБ АГНИ:/ ЕСЛИ ПРИБЛИЗИЛАСЬ СЕСТРА,
НЕСУЩАЯ ЖИР МАТЕРИ,
КАК АДХВАРЬЮ ОН РАДУЕТСЯ ПРИХОДУ ЭТИХ./2.5.6/
№ 4:МИТРОЮ СТАНОВИТСЯ АГНИ,КОГДА ЗАЖЖЕН,
МИТРОЮ - /КОГДА ОН/ ХОТАР,ВАРУНОЮ - /КОГДА ОН/ ДЖАТАВЕДАС,
МИТРОЮ - /КОГДА ОН/ БОДРЫЙ АДХВАРЬЮ,ДОМАШНИЙ /БОГ/./3.5.4/
№ 5:ВЫПРЯМИСЬ ХОРОШЕНЬКО,О ХОТАР НАШЕГО ОБРЯДА,О АГНИ...
КОГДА ЗАЖЕГСЯ,АГНИ НА РАЗОСТЛАННОЙ СОЛОМЕ
ВЫПРЯМИЛСЯ /КАК/ АДХВАРЬЮ,РАДУЯСЬ /!/./4.6.1...4/

<u>ИТОГО АГНИ ОТОЖДЕСТВЛЯЕТСЯ С АДХВАРЬЮ 5 РАЗ.</u>

/14/ /К АШВИНАМ:/ ЧТО ЖЕ,ЧТО ВЫ,САМЫЕ БОЛЬШИЕ ЛЮБИТЕЛИ ЖЕРТВЕННЫХ УСЛАД /И/ БОГАТСТВ,
ДЕЙСТВУЯ КАК АДХВАРЬЮ,ИЗВЛЕКЛИ ИЗ ВОД ? /1.181.1/

/15/ ПЯТЕРО АДХВАРЬЮ./3.7.7/

+Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989.- С.606.

/16/ № 1-4:О МАРУТЫ,ПЕЙТЕ В УРОЧНОЕ ВРЕМЯ
ИЗ ЧАШИ ПОТАРА ! ОЧИСТИТЕ ЖЕРТВУ ! /1.15.2/
ПЕЙТЕ СОМУ ИЗ КУБКА ПОТАРА,О МУЖИ НЕБА ! /2.36.2/
О ДРАВИНОДАС /ДАРИТЕЛЬ БОГАТСТВА/,ПЕЙ СОМУ ИЗ КУБКА ПОТАРА ! /2.37.2/
ОН...ОПЬЯНИЛСЯ ИЗ КУБКА ПОТАРА./2.37.4/

В трех последних случаях Т.Я.Елизаренкова переводит слово ПОТРА как "КУБОК ПОТАРА",а в первом то же самое слово ПОТРА как "ЧАША ПОТАРА".+Фактически же мы имеем глагольный корень ПУ- "ОЧИЩАТЬ" и производное от него существительное ПОТАР или "ОЧИСТИТЕЛЬ".++ Ни о каких "ЧАШАХ" и "КУБКАХ" речь здесь не ведется.Мы считаем, что МАРУТОВ,"МУЖЕЙ НЕБА" и "ДАРИТЕЛЯ БОГАТСТВА /ДУХА/" приглашают насладиться деятельностью Божественной Воли /АГНИ/ в ее аспекте "ОЧИСТИТЕЛЯ"/ПОТАР/ предлагаемых Богу энергий или потоков сил мистика.

/17/ № 1:РТОМ ВЕЗУЩИЙ,С РЕЧЬЮ,ПРИНОСЯЩЕЮ ПОТОМСТВО,
РАЗ Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ,СЯДЬ ЗДЕСЬ ВМЕСТЕ С /ДРУГИМИ/ БОГАМИ !
ВОЗЬМИ НА СЕБЯ ОБЯЗАННОСТИ...ПОТАРА,О ДОСТОЙНЫЙ ЖЕРТВ ! /1.76.4/
№ 2:ТЫ...ПОТАР...О АГНИ ! /1.94.6/
№ 3:У ТЕБЯ,О АГНИ...В УРОЧНОЕ ВРЕМЯ СЛУЖБА ПОТАРА./2.1.2/
№ 4:У КОГО СЕМЬ ПОВОДЬЕВ
НАТЯНУТЫ КАК У ВЕДУЩЕГО ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ,
СЛОВНО МАНУ /УМ/ ВОСЬМОЙ,БОЖЕСТВЕННЫЙ,
КАК ПОТАР ОН ВСЕ ЭТО ПРИВОДИТ В ДЕЙСТВИЕ./2.5.2/
№ 5:АГНИ...УСАЖИВАЕТСЯ КАК ПОТАР./4.9.1...3/
№ 6:О АГНИ...ТЫ ПОТАР./7.16.5/
<u>ИТОГО</u> <u>АГНИ</u> <u>ЯВЛЯЕТСЯ</u> <u>ПОТАРОМ</u> <u>6</u> <u>РАЗ</u>.

/18/ № 1:ИЗ ЧАШИ НЕШТАРА ВЫЛИВАЙТЕ В УРОЧНОЕ ВРЕМЯ ! /1.15.9/
№ 2:О ДРАВИНОДАС /ДАРИТЕЛЬ БОГАТСТВА/,ПЕЙ СОМУ ИЗ КУБКА НЕШТАРА ! /2.37.3/

+Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989.- С.685.
++Там же,С.552.

№ 3:ОН...НАСЛАДИЛСЯ ИЗ КУБКА НЕШТАРА ПОМЕЩЕННОЙ /ТУДА/
ЖЕРТВЕННОЮ УСЛАДОЮ./2.37.4/

/19/ О ВЛАДЫКА БОЖЕСТВЕННЫХ ЖЕН НЕШТАР,ПЕЙ В УРОЧНОЕ ВРЕМЯ ! /1.15.3/
"ВЛАДЫКОЮ БОЖЕСТВЕННЫХ ЖЕН" является ТВАШТАР или "ТВОРЕЦ":
ТВАШТАР В СОПРОВОЖДЕНИИ БОГОВ /И ИХ/ ЖЕН . /2.36.3/
ТВАШТАР,ЕДИНОДУШНЫЙ С БОГАМИ /И ИХ/ ЖЕНАМИ./6.50.13/
КОГДА ЖЕ ПРИДУТ К НАМ ЖЕНЫ,
ТВАШТАР С ПРЕКРАСНЫМИ ЛАДОНЯМИ ПУСТЬ НАДЕЛИТ СЫНОВЬЯМИ !
/7.34.20/
НА СЧАСТЬЕ ПУСТЬ УСЛЫШИТ НАС ТУТ ТВАШТАР ВМЕСТЕ С
БОЖЕСТВЕННЫМИ ЖЕНАМИ ! /7.35.6/

/20/ ТВАШТАР или "ТВОРЕЦ" суть САВИТАР или "ПОБУДИТЕЛЬ":
БОГ ТВАШТАР,САВИТАР,ОБЛАДАЮЩИЙ ВСЕМИ ОБЛИЧЬЯМИ,
ДАЛ ПРОЦВЕТАНИЕ ПОТОМСТВУ,МНОГОКРАТНО ПОРОДИЛ.
И ВСЕ ЭТИ СУЩЕСТВА - ЕГО /ПОТОМСТВО/./3.55.19/
В свою очередь САВИТАР отождествляется с АГНИ:
О АГНИ...ТЫ - БОГ САВИТАР./2.1.7/
Таким образом,ТВАШТАР - это одна из форм АГНИ.

/21/ № 1:У ТЕБЯ,О АГНИ...СЛУЖБА НЕШТАРА./2.1.2/
№ 2:/ОБ АГНИ:/ ЭТИ ПОДВИЖНЫЕ ДОЙНЫЕ КОРОВЫ
СЛЕДУЮТ ЕГО ЦВЕТУ,КОГДА ОН НЕШТАР./2.5.5/

/22/ ПЕЙТЕ ВЫ ДВОЕ ИЗ ПРАШАСТРЫ СЛАДОСТЬ СОМЫ ! /2.36.6/
Т.Я.Елизаренкова переводит слово ПРАШАСТРА как "КУБОК ПРАШАСТАРА"+;приставка ПРА- с глагольным корнем ШАС- означает "НАСТАВЛЯТЬ"++;в оригинале слова "КУБОК" нет.

/23/ № 1:ТЫ...ПРАШАСТАР...О АГНИ./1.94.6/
№ 2:У ТЕБЯ,О АГНИ...СЛУЖБА ПРАШАСТАРА./2.1.2/
№ 3:/ОБ АГНИ:/ ВЕДЬ ЧИСТЫЙ С ЧИСТОЮ СИЛОЮ ДУХА
СРАЗУ ЖЕ РОДИЛСЯ КАК ПРАШАСТАР./2.5.4/.

/24/ ПЕЙ ИЗ КУБКА АГНИДХА ! /2.36.4/

/25/ О АГНИ...ТЫ АГНИДХ./2.1.2/

+Елизаренкова Т.Я.Примечания // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989.- С.685.

++Елизаренкова Т.Я.Комментарий // Ригведа.Избранные гимны. - М.:Наука, 1972. - С.271.

/26/ /К АГНИ:/ ТЫ ДЕИСТВУЕШЬ КАК УПАВАКТАР
СРЕДИ ЛЮДЕИ,ЗАНЯТЫХ НА ЖЕРТВОПРИНОШЕНИИ,
И /ОТВОЗИШЬ/ ЖЕРТВЕННЫЕ ВОЗЛИЯНИЯ ЛЮДЕИ./4.9.5/
/27/ ВОТ ОН ВОЗДЕЛ КВЕРХУ РУКИ СЛОВНО УПАВАКТАР,
ЗОЛОТЫЕ,ПРЕКРАСНОГО ВИДА,САВИТАР /ПОБУДИТЕЛЬ/./6.71.5/
/28/ О ВЕЩАЯ ПТИЦА,ТЫ ПОЕШЬ НАПЕВ КАК УДГАТАР./2.43.2/
/29/ № 1:О АГНИ...ТЫ БРАХМАН И ГОСПОДИН ДОМА В НАШЕМ ЖИЛИЩЕ./2.1.2/
№ 2:О АГНИ...ТЫ БРАХМАН,НАХОДЯЩИИ БОГАТСТВО,О БРАХМАНАСПАТИ. /2.1.3/
№ 3:АГНИ.../-/ ДОМОХОЗЯИН В ДОМЕ,
А ТАКЖЕ УСАЖИВАЕТСЯ КАК БРАХМАН./4.9.4/
№ 4:ПРИБЫВШИИ ИЗБРАННЫИ ВОЗНИЦА БЫЛ УСАЖЕН,
АГНИ КАК БРАХМАН,РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬ НА СОБРАНИИ МУЖЕИ,
КОГО ВЗРАСТИЛИ НЕБО /УМА/ И ЗЕМЛЯ /ТЕЛА/./7.7.5/
/30/ /К АШВИНАМ:/ СЛОВНО ДВА БРАХМАНА,ПРОИЗНОСЯЩИЕ ГИМНЫ ВО ВРЕМЯ ОБРЯДА,
ВЫ ДОЛЖНЫ ПРИЗЫВАТЬСЯ ВО МНОГИХ МЕСТАХ./2.39.1/
/31/ ИНДРА - БРАХМАН,ИНДРА - РИШИ./8.16.7/
/32/ ПУСТЬ ПРИБЛИЗЯТСЯ БРАХМАНЫ-АНГИРАСЫ ! /7.42.1/
/33/ КОГДА ТЫ В САМОМ ДЕЛЕ ВОЗЖЕЛАЕШЬ,
О АГНИ,СДЕЛАТЬ ДОБРО ПОЧИТАЮЩЕМУ,
ТО У ТЕБЯ ЭТО ИСТИННО,О АНГИРАС./1.1.6/
ТЫ,О АГНИ,ПЕРВЫИ АНГИРАС./1.31.1/
ТЫ,О АГНИ,ПЕРВЫИ,САМЫИ НАСТОЯЩИИ АНГИРАС./1.31.2/
О АГНИ,БЛАГОДАРЯ ЭТИМ ВОСХВАЛЕНИЯМ
КОСНИСЬ ЭТИХ НАГРАД С ПОМОЩЬЮ ПРОЗРЕНИИ,О ГЕРОИ,
А ТАКЖЕ НАСЛАЖДАИСЯ МОЛИТВАМИ,О АНГИРАС ! /4.3.15/
/34/ ДЛЯ СЛАВЫ ТВОЕИ ГОРА /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/ РАЗВЕРЗЛАСЬ,
КОГДА,О АНГИРАС,ТЫ ВЫПУСТИЛ СТАДО КОРОВ/-ЛУЧЕИ/,
С ИНДРОЮ-СОЮЗНИКОМ ТЫ ВЫПУСТИЛ ТЕЧЬ
ПОТОК ВОД /СВЕТА/,ОКУТАННЫИ МРАКОМ,О БРИХАСПАТИ./2.23.18/
/35/ С АНГИРАСАМИ ОН БЫВАЕТ ЛУЧШИМ АНГИРАСОМ,
БЫКОМ С БЫКАМИ,С ДРУЗЬЯМИ ДРУГОМ БЫВАЯ,
С ГИМНОТВОРЦАМИ ГИМНОТВОРЦЕМ,С ПЕВЦАМИ - ЛУЧШИМ -
СОПРОВОЖДАЕМЫИ МАРУТАМИ ДА БУДЕТ НАМ ИНДРА В ПОМОЩЬ ! /1.100.4/

/36/ /К ИНДРЕ:/ ТЫ ОТКРЫЛ ДЛЯ АНГИРАСОВ ЗАГОН С КОРОВАМИ...
В СРАЖЕНИИ ЗАСТАВИВ ПЛЯСАТЬ СКАЛУ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/,ОКРУЖИВШЕГО
СЕБЯ /ЕЮ/./1.51.3/
КОГДА ИНДРА И АНГИРАСЫ ЗАНЯТЫ ПОИСКАМИ,
САРАМА /ИНТУИЦИЯ/ НАШЛА ПИЩУ ДЛЯ ПОТОМКА,
БРИХАСПАТИ /ДУША/ РАСКОЛОЛ СКАЛУ,НАШЕЛ КОРОВ,
МУЖИ ПРИСОЕДИНИЛИСЬ К РЕВУ КОРОВ./1.62.3/
ВОСПЕВАЕМЫЙ АНГИРАСАМИ,О УДИВИТЕЛЬНЫЙ,ТЫ РАСКРЫЛ
МРАК /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/ ВМЕСТЕ С УШАС /ЗАРЕЮ ДУХОВНОГО БЫТИЯ/,
СОЛНЦЕМ /ГНОСИСА/,КОРОВАМИ...О ИНДРА.
/1.62.5/
ИНДРА С АНГИРАСАМИ ПРОБИЛ ПЕЩЕРУ /В БЕССОЗНАТЕЛЬНОМ/./2.11.20/
И ПОШЕЛ САМЫЙ ВДОХНОВЕННЫЙ,НАСТРАИВАЯСЬ КАК ДРУГ.
СКАЛА СДЕЛАЛА ПЛОД ЗРЕЛЫМ ДЛЯ СОВЕРШАЮЩЕГО БЛАГОЕ ДЕЯНИЕ.
ЮНЫЙ МУЖ ДОБИЛСЯ ВМЕСТЕ С ЮНОШАМИ,НАСТРАИВАЯСЬ ВОИНСТВЕННО.
ТУТ СРАЗУ ЖЕ ВОЗНИК ВОСПЕВАЮЩИЙ АНГИРАС./3.31.7/
ПО ЗАКОНУ РАСКАЛЫВАЯ СКАЛУ,ОНИ ВЗОРВАЛИ ЕЕ.
АНГИРАСЫ ВЗРЕВЕЛИ ВМЕСТЕ С КОРОВАМИ.
МУЖИ ПОСПЕШНО ОКРУЖИЛИ УШАС /ЗАРЮ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ/.
СТАЛО ВИДНО СОЛНЦЕ /ГНОСИСА/,КОГДА РОДИЛСЯ АГНИ./4.3.11/
/37/ КАК АНГИРАСЫ СПОЙТЕ ЕМУ НОВУЮ/ПЕСНЮ/,
ЧТОБЫ ЕГО СИЛЫ НЕИСТОВСТВА ВОЗБУЖДАЛИСЬ КАК ПРЕЖДЕ,
КОГДА В ОПЬЯНЕНИИ СОМОЮ ОН СИЛОЮ ПРИВЕЛ В ДВИЖЕНИЕ
ВСЕ КРЕПКО ЗАПЕРТЫЕ ЗАГОНЫ ДЛЯ КОРОВ./2.17.1/
ПОДОБНО АНГИРАСАМ,ПОЧИТАЯ ЕГО С ПОКЛОНЕНИЕМ,
Я ДЕЛАЮ ДЛЯ ДРЕВНЕГО ДАВНО РОЖДЕННУЮ /ПЕСНЮ/ НОВОЮ.
ПРЕОДОЛЕЙ МНОГИЕ БЕЗБОЖНЫЕ ОБМАНЫ
И ДАЙ НАМ,О ЩЕДРЫЙ,ЗАХВАТИТЬ СОЛНЦЕ /ГНОСИСА/ ! /3.31.19/
ПУСТЬ РОДИМСЯ МЫ ОТ МАТЕРИ УШАС /ЗАРИ ГНОСТИЧЕСКОГО БЫТИЯ/
/КАК/ СЕМЕРО ВДОХНОВЕННЫХ,ПЕРВЫЕ УСТРОИТЕЛИ СРЕДИ ЛЮДЕЙ !
ПУСТЬ СТАНЕМ МЫ СЫНОВЬЯМИ НЕБА АНГИРАСАМИ,
ПУСТЬ РАСКОЛЕМ МЫ,ПЫЛАЮЩИЕ,СКАЛУ,ПОЛНУЮ СОКРОВИЩ ! /4.2.15/
И ВОТ,ПОДОБНО НАШИМ ОТДАЛЕННЫМ ОТЦАМ,
ДРЕВНИМ,О АГНИ,РАДЕВШИМ О ЗАКОНЕ,
СКАЗИТЕЛИ ГИМНОВ УЙДУТ В ЧИСТУЮ /ДАЛЬ/,В МИР ВИДЕНИЯ.
РАСКАЛЫВАЯ ЗЕМЛЮ,ОНИ ОТКРОЮТ АЛЫХ./4.2.16/

/38/ КАКИМИ,О АНГИРАС,ВЫ РАДУЕТЕСЬ ДУХОМ,
ИДЕТЕ ВПЕРЕД В ПЕЩЕРУ,ГДЕ МОРЕ КОРОВ...
С ЭТИМИ САМЫМИ ПОДДЕРЖКАМИ ПРИХОДИТЕ СЮДА,О АШВИНЫ! /1.112.18/
/39/ МЫ ВЫПИЛИ СОМУ,МЫ СТАЛИ БЕССМЕРТНЫМИ,
МЫ ДОСТИГЛИ СВЕТА,МЫ НАШЛИ БОГОВ./8.48.3/
/40/ ДАЖЕ КРЕПКИЕ ТВЕРДЫНИ ОТЦЫ НАШИ АНГИРАСЫ
ПРОЛОМИЛИ ГИМНАМИ,СКАЛУ РЕВОМ.
ОНИ СОЗДАЛИ НАМ ПРОХОД К ВЫСОКОМУ НЕБУ,
ОНИ НАШЛИ ДЕНЬ,СОЛНЦЕ,ЗНАМЯ УТРЕННЕЙ ЗАРИ./1.71.2/
СИДЯЩИЕ ВМЕСТЕ ВОКРУГ СЛАДКОГО ОТЦЫ,НАДЕЛЯЮЩИЕ ЖИЗНЕННОЮ СИЛОЮ,
ОПОРА В БЕДЕ,МОГУЧИЕ,ГЛУБОКИЕ,
ОБРАЗУЮЩИЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ ВОЙСКО,СИЛЬНЫЕ КАК СТРЕЛЫ,РЕВНОСТНЫЕ,
ПОИСТИНЕ МУЖЕСТВЕННЫЕ,БОЛЬШИЕ,ПОКОРЯЮЩИЕ ОТРЯДЫ /СИЛ ТЬМЫ/,
О БРАХМАНЫ,ОТЦЫ,ДОСТОЙНЫЕ СОМЫ! /6.75.9-10/
/41/ КОГДА АТРИ,ПРОВАЛИВАЯСЬ В ЯМУ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/,
ГРОМКО ВЗЫВАЛ К ВАМ,КАК ИЩУЩАЯ ЗАЩИТЫ ЖЕНЩИНА,
ВЫ ПРИМЧАЛИСЬ,О АШВИНЫ,С СИЮМИНУТНОЮ
СКОРОСТЬЮ СОКОЛА,БОЛЬШЕ ВСЕХ ПРИНОСЯЩЕЮ СЧАСТЬЕ./5.78.4/
"РАЗВЕРНИСЬ,О ДЕРЕВО /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/,
СЛОВНО ЛОНО СОБИРАЮЩЕЙСЯ РОДИТЬ!
УСЛЫШЬТЕ,О АШВИНЫ,МОЙ ЗОВ
И ОСВОБОДИТЕ САПТАВАДХРИ /СЕМЬ ОБОЛОЧЕК БЫТИЯ/!"/5.78.5/
ДЛЯ ИСПУГАННОГО,ИЩУЩЕГО ЗАЩИТЫ /КАК ЖЕНЩИНА/
РИШИ САПТАВАДХРИ
ВЫ,О АШВИНЫ,ВОЛШЕБНЫМИ СИЛАМИ
ЗАЩЕМЛЯЕТЕ И РАСЩЕМЛЯЕТЕ ДЕРЕВО /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/./5.78.6/
ТАК ПУСТЬ ШЕВЕЛИТСЯ ТВОЙ ПЛОД /ДУША/!
ПУСТЬ ОН ВЫЙДЕТ ДЕСЯТИМЕСЯЧНЫМ! /5.78.7/
ТАК ВЫХОДИ ТЫ,О ДЕСЯТИМЕСЯЧНЫЙ,
ВМЕСТЕ С ПОСЛЕДОМ! /5.78.8/
ПРОЛЕЖАВ ДЕСЯТЬ МЕСЯЦЕВ
В МАТЕРИ,ПУСТЬ МАЛЬЧИК
ВЫЙДЕТ ЖИВОЙ,НЕВРЕДИМЫЙ,
ЖИВОЙ ИЗ ЖИВУЩЕЙ! /5.78.9/
/42/ ПРОЛОМИЛ...ИНДРА МОГУЧИЙ
ВМЕСТЕ С ДАШАГВА /ДАЮЩИМИ ДЕСЯТЬ КОРОВ/
С РЕВОМ ВАЛУ /ЗАМЫКАТЕЛЯ/./1.62.4/

ИНДРА С ДЕСЯТЬЮ ДАШАГВА /ДАЮЩИМИ ДЕСЯТЬ КОРОВ/
НАШЕЛ СОЛНЦЕ,ПРЕБЫВАВШЕЕ ВО МРАКЕ./3.39.5/
/43/ ОТ СОТЕН /УДАРОВ/ ПОЛЕГЛИ ТАМ ПАНИ /СКУПЦЫ/,О ИНДРА,
РАДИ ДЕСЯТИРУКОГО МУДРЕЦА ПРИ ЗАВОЕВАНИИ СОЛНЦА./6.20.4/
/44/ /К ПАРДЖАНЬЕ:/ БОГ...
КОТОРЫЙ ВЛАСТВУЕТ НАДО ВСЕМ ЖИВЫМ МИРОМ,
ПУСТЬ ДАРУЕТ ОН ТРОЙНУЮ+ ЗАЩИТУ-УКРЫТИЕ,
ТРОЙНОЙ+ СВЕТ,БЛАГОПРИЯТНЫЙ ДЛЯ НАС./7.101.2/
НА КОМ ПОКОЯТСЯ ВСЕ СУЩЕСТВА,
ТРИ+ НЕБА,ТРОЯКО+ СТРУЯТСЯ ВОДЫ,
ТРИ+ БОЧКИ ДЛЯ ПОЛИВКИ
ВО ВСЕ СТОРОНЫ ЛЬЮТ ПО КАПЛЯМ ОБИЛИЕ СЛАДОСТИ /СОМЫ/./7.101.4/
ЭТА РЕЧЬ ДЛЯ ПАРДЖАНЬИ-САМОДЕРЖЦА
ПУСТЬ СТАНЕТ БЛИЗКОЮ СЕРДЦУ,ПУСТЬ ОН НАСЛАДИТСЯ,
ПУСТЬ КАПЛИ ДОЖДЯ БУДУТ ОБОДРЯЮЩИМИ ДЛЯ НАС./7.101.5/
ОН БЫК,ВКЛАДЫВАЮЩИЙ СЕМЯ /ДУХА/ ВО ВСЕ /ФОРМЫ/.
В НЕМ ЖИЗНЕННЫЙ ДУХ ЖИВОГО И НЕПОДВИЖНОГО/МИРОВ/.
ЭТА ИСТИНА ДА СОХРАНИТ МЕНЯ ДЛЯ ЖИЗНИ В СТО ОСЕНЕЙ /В ГНОСИСЕ/.
/7.101.6/
/45/ ПОРАБОТАВ УПОРНО И УСПЕШНО,ЖРЕЦЫ,
БУДУЧИ СМЕРТНЫМИ,ДОСТИГЛИ БЕССМЕРТИЯ.
РИБХУ /ИСКУСНЫЕ/...СОЛНЕЧНОГЛАЗЫЕ
В ТЕЧЕНИЕ ГОДА СОЕДИНИЛИСЬ С СИЛАМИ ПРОЗРЕНИЯ./1.110.4/
В ТЕЧЕНИЕ ГОДА РИБХУ /ИСКУСНЫЕ/...
ТРУДАМИ...ДОБИЛИСЬ БЕССМЕРТИЯ./4.33.4/
/46/ ОНИ СОХРАНИЛИ БОЖЕСТВЕННОЕ УСТАНОВЛЕНИЕ ДВЕНАДЦАТОГО,
ЭТИ МУЖИ НЕ ПРОПУСКАЮТ ВРЕМЕНИ ГОДА.
КОГДА ЧЕРЕЗ ГОД ПРИХОДИТ ВРЕМЯ ДОЖДЕЙ /ГНОСИСА/,
ПЫЛАЮЩИЙ ЗНОЙ ПРИХОДИТ К КОНЦУ./7.103.9/
ЛЯГУШКИ,ДАЮЩИЕ СОТНИ КОРОВ,
ПРИ ТЫСЯЧНОМ ВЫЖИМАНИИ /ГНОСИСА/ ПРОДЛИЛИ СРОК ЖИЗНИ./7.103.10/

+САТ-ЧИТ-АНАНДА или БЫТИЕ-СОЗНАНИЕ-БЛАЖЕНСТВО.

/47/ ИНДРУ ПРИВЕЛИ ОНИ ИЗДАЛЕКА С ПОМОЩЬЮ СОМЫ...
ИНДРА ПРЕДПОЧЕЛ ВАСИШТХОВ./7.33.2/
ТРОЕ+СОЗДАЮТ В МИРАХ СЕМЯ.
ТРИ+ АРИИСКИХ НАРОДА СВЕТОНОСНЫ.
ТРИ+ ЖАРА СЛЕДУЮТ ЗА УШАС.
ИХ ВСЕХ ЗНАЮТ ВАСИШТХИ./7.33.7/
СВЕТ ИХ КАК ВОЗРАСТАНИЕ СОЛНЦА;
ВЕЛИЧИЕ ГЛУБОКОЕ,КАК У МОРЯ;
КАК СКОРОСТЬ ВЕТРА,ВАШЕ ВОСХВАЛЕНИЕ
ДРУГОМУ НЕ ДОГНАТЬ,О ВАСИШТХИ ! /7.33.8/
ЭТО ОНИ ОЗАРЕНИЯМИ СЕРДЦА ПРИБЛИЖАЮТСЯ
К ТАИНЕ /ГНОСИСА/ С ТЫСЯЧЕЮ ВЕТВЕИ/-СИЛ/...ВАСИШТХИ./7.33.9/
ТЫ,О ВАСИШТХА,ПРОИСХОДИШЬ ОТ МИТРЫ-ВАРУНЫ,
РОЖДЕН ИЗ МЫСЛИ УРВАШИ /ШИРОТЫ ?/,О БРАХМАН.
КАПЛЮ,ПРОЛИТУЮ ПОД БОЖЕСТВЕННОЕ СВЯЩЕННОЕ СЛОВО,
ТЕБЯ ВСЕ БОГИ УДЕРЖАЛИ В ЛОТОСЕ /СОЗНАНИЯ/./7.33.11/
ЭТОТ ПРОВИДЕЦ...
ИМЕЮЩИИ ТЫСЯЧУ ДАРОВ /ГНОСИСА/,ВСЕГДА ИМЕЮЩИИ ДАРЫ,
ВАСИШТХА БЫЛ РОЖДЕН ОТ АПСАРАС /ВОДЯНИЦЫ/./7.33.12/

/48/ ПРОВОЗГЛАСИЛ МНЕ,МУДРОМУ,ВАРУНА:
"ТРИЖДЫ СЕМЬ ИМЕН НЕСЕТ КОРОВА.+"/7.87.4/
ТРИ НЕБА++ ПОКОЯТСЯ В НЕМ,
ТРИ ЗЕМЛИ+++,НАХОДЯЩИЕСЯ НИЖЕ...
ИСКУСНЫЙ РАДЖА ВАРУНА СОТВОРИЛ СЕБЕ НА НЕБЕ /В УМЕ/
ЭТИ ЗОЛОТЫЕ КАЧЕЛИ ДЛЯ БЛЕСКА./7.87.5/
ПРИШЕЛ Я ЕГО УВИДЕТЬ...
СЧИТАЮ /ЕГО Я/ ЛИКОМ АГНИ,ВАРУНЫ.
СОЛНЦЕ /ГНОСИСА/,КОТОРОЕ В СКАЛЕ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/,И /ЕГО/ МРАК
ПУСТЬ ВЕРХОВНЫЙ ЗАЩИТНИК
ПРИВЕДЕТ КО МНЕ,ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ ЗРЕЛИЩЕ./7.88.2/
КОГДА МЫ ДВОЕ ВОСХОДИМ НА КОРАБЛЬ:ВАРУНА И /Я/,
КОГДА ВЫВОДИМ /ЕГО/ НА СЕРЕДИНУ ОКЕАНА,

+САТ-ЧИТ-АНАНДА присутствует в каждой из семи энергий Мироздания:САТ /БЫТИИ/,ЧИТ /СОЗНАНИИ/,АНАНДЕ /БЛАЖЕНСТВЕ/,ВИДЖНЯНЕ /ГНОСИСЕ/,СВАР /УМЕ/,БХУВАР /ЖИЗНИ/ и БХУР /МАТЕРИИ/.
++Проявление САТ-ЧИТ-АНАНДЫ в УМЕ.
+++Проявление САТ-ЧИТ-АНАНДЫ в ТЕЛЕ.

КОГДА ПРОДВИГАЕМСЯ ПО ПОВЕРХНОСТИ ВОД,
МЫ БУДЕМ ВДВОЕМ КАЧАТЬСЯ НА КАЧЕЛЯХ ДЛЯ БЛЕСКА./7.88.3/
ВЕДЬ ВАРУНА ПОСАДИЛ ВАСИШТХУ НА КОРАБЛЬ,
МАСТЕР,СДЕЛАЛ ЕГО РИШИ СИЛАМИ,
ПЕВЦОМ,ОН,ВДОХНОВЕННЫЙ,В СЧАСТЛИВЫЙ ИЗ ДНЕЙ,
ПОКА ПРОДЛЯТСЯ НЕБЕСА,ПОКА ЗОРИ./7.88.4/
В ВЫСОКОМ ТЕРЕМЕ /ГНОСИСА/,О ВАРУНА САМОСУЩИЙ,
В СТОВРАТНОМ ПОБЫВАЛ Я,В ДОМЕ ТВОЕМ./7.88.5/

/49/ КОГДА /БОГИ-/ЖРЕЦЫ,ПРИДАВАЯ ЖЕРТВЕ РАЗНЫЕ ФОРМЫ,
РУКОВОДЯТ ЕЮ,ЕДИНОДУШНЫЕ,
КОГДА ЗАПРЯГСЯ УЧЕНЫЙ БРАХМАН,
КАКОЕ ЖЕ ТУТ ПОНИМАНИЕ У ЗАКАЗЧИКА ЖЕРТВЫ ? /8.58.1/
ТОЛЬКО ОДИН АГНИ,МНОГОЖДЫ ЗАЖЖЕННЫЙ;
ОДНО СОЛНЦЕ ПРОНИЗАЛО ВСЕ;
ТОЛЬКО ОДНА УШАС ОСВЕЩАЕТ ВСЕ ЭТО;
ПОИСТИНЕ,ЭТО ОДНО РАЗВИЛОСЬ ВО ВСЕ./8.58.2/

/50/ О БРИХАСПАТИ /ДУША/,/ТЫ/ ПЕРВОЕ НАЧАЛО РЕЧИ.
КОГДА ОНИ /ЛЮДИ/ ПРИШЛИ В ДЕЙСТВИЕ,ДАВАЯ ИМЕНА /НОВЫМ СОСТОЯНИЯМ СВОЕГО СОЗНАНИЯ/,
ЧТО БЫЛО У НИХ ЛУЧШЕГО,НЕЗАПЯТНАННОГО,
ЧТО БЫЛО СКРЫТО В НИХ,СТАЛО ПРОЯВЛЕННЫМ С ПОМОЩЬЮ ЛЮБВИ./10.71.1/
С ПОМОЩЬЮ ЖЕРТВЫ ПОШЛИ ОНИ ПО СЛЕДУ РЕЧИ.
ОНИ ОБНАРУЖИЛИ ЕЕ,ВОШЕДШУЮ В СЛАГАТЕЛЕЙ ГИМНОВ./10.71.3/
КТО-ТО,ГЛЯДЯ,НЕ ВИДИТ РЕЧЬ,
КТО-ТО,СЛУШАЯ,НЕ СЛЫШИТ ЕЕ.
А КОМУ-ТО ОНА ОТДАЕТ ТЕЛО,
КАК СТРАСТНАЯ ЖЕНА В ПРЕКРАСНОМ НАРЯДЕ - МУЖУ./10.71.4/
КТО-ТО СТАЛ НЕПОВОРОТЛИВЫМ И ОЖИРЕВШИМ В СОДРУЖЕСТВЕ.
ЕГО НЕ ПОСЫЛАЮТ БОЛЬШЕ НА СОСТЯЗАНИЯ.
ЭТОТ ЖИВЕТ ПУСТЫМ ОБМАНОМ:
ОН СЛЫШАЛ РЕЧЬ,НЕ ПРИНОСЯЩУЮ НИ ПЛОДОВ,НИ ЦВЕТОВ./10.71.5/
ДРУЗЬЯ,ИМЕЮЩИЕ ГЛАЗА,ИМЕЮЩИЕ УШИ,
БЫВАЮТ НЕОДИНАКОВЫМИ ПО ПОРЫВАМ ДУХА./10.71.7/

/51/ /К АГНИ:/ ПУСТЬ ЖЕ ЭТОТ НАШ СЫН,С СИЛОЮ
ШИРОКО ПРОДВИГАЮЩИЙСЯ,ОЧЕНЬ БЛАГОСКЛОННЫЙ,
ЩЕДРЫЙ,БУДЕТ С НАМИ ! /1.27.2/

ТЕБЯ,О АГНИ,ПЕРВЫМ АЮ /ЖИВЫМ СУЩЕСТВОМ/ ДЛЯ АЮ /ЖИВОГО СУЩЕСТВА/
СДЕЛАЛИ БОГИ...
ЧТОБЫ ОТ МЕНЯ /КАК ОТ/ ОТЦА /ТЫ КАК/ СЫН РОЖДАЛСЯ./1.31.11/
/ОБ АГНИ:/ РАДОСТНЫЙ,КАК СТАРЕЦ В КРЕПОСТИ,
КАК СЫН,КОТОРОГО НАДО ЗАЩИЩАТЬ./6.2.7/
/К АГНИ:/ ВЕДЬ ТЫ,О СЫН,РЕЧИСТ,СИДЯ ЗА ПИЩЕЮ.
С РОЖДЕНИЯ СДЕЛАЛ СЕБЕ АГНИ ПИЩУ ПУТЕМ./6.4.4/
/52/ НЕ ПОЙМУ Я НИ ОСНОВУ,НИ УТОК,
НИ КАКУЮ /РЕЧЬ/ ТКУТ ОНИ,ВСТУПАЯ В СОСТЯЗАНИЕ.
ЧЕЙ ЖЕ СЫН СМОГ БЫ ПРОИЗНОСИТЬ
РЕЧИ ВЫШЕ ОКАЗАВШЕГОСЯ ВНИЗУ ОТЦА ? /6.9.2/
ТОЛЬКО ОН И ОСНОВУ ПОНИМАЕТ,И УТОК,
ОН МОЖЕТ ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИТЬ РЕЧИ,
ХРАНИТЕЛЬ БЕССМЕРТИЯ,КОТОРЫЙ ПОНИМАЕТ ЭТО./6.9.3/
ВОТ ПЕРВЫЙ ХОТАР - ВЗГЛЯНИТЕ НА НЕГО !
ЭТО СВЕТ БЕССМЕРТНЫЙ СРЕДИ СМЕРТНЫХ.
ЭТО ОН РОДИЛСЯ,ПРОЧНО УСЕЛСЯ,
БЕССМЕРТНЫЙ,РАСТУЩИЙ ТЕЛОМ./6.9.4/
ПРОЧНЫЙ СВЕТ УСТАНОВЛЕН,ЧТОБЫ ВИДЕЛИ./6.9.5/
ВЗЛЕТАЮТ МОИ УШИ,ВЗ/ЛЕТАЕТ/ ВЗГЛЯД,
ВЗ/ЛЕТАЕТ/ ЭТОТ СВЕТ,ЧТО ЗАЛОЖЕН В СЕРДЦЕ,
ВОСПАРЯЕТ МОЯ МЫСЛЬ,ПРОНИКАЮЩАЯ ДАЛЕКО.
ЧТО ЖЕ СКАЖУ Я ? ЧТО ЖЕ ПРИДУМАЮ ? /6.9.6/
/53/ О БРАХМАНАСПАТИ /ДУША/ МОГУЩЕСТВЕННЫЙ,
ТЫ ОКРУЖАЕШЬ ЧЛЕНЫ /НАШЕГО ТЕЛА/ СО ВСЕХ СТОРОН.
НЕСОГРЕТОЕ ТЕЛО,СЫРОЕ ТЕЛО НЕ ДОСТИГАЕТ ЭТОГО.
КИПЯЩИЕ /МИСТИКИ/ ДОСТИГЛИ ЭТОГО НА СВОЕМ ПУТИ./9.83.1/+

См.также собственное описание Сатпрема:"Я копался в этом теле с тем упорством,которое необходимо,когда хочешь вырвать ужас с корнем.ТАМ СТАНОВИЛОСЬ ОЧЕНЬ ЖАРКО,как бывает,может,тогда,когда достигаешь дна шахты.И вот,однажды,я оказался как бы в центре революции,которая совершалась В ГЛУБИНЕ ЭТОГО ТЕЛА:ТЫСЯЧИ,МИЛЛИОНЫ,БЕСЧИСЛЕННЫЕ МНОЖЕСТВА МИКРОСКОПИЧЕСКИХ ВУЛКАНОВ ЗАГОРАЛИСЬ И ИЗВЕРГАЛИ ПЛАМЯ...ЧУДОВИЩНЫЙ БЕСКОНЕЧНЫЙ ОГОНЬ В ГЛУБИНЕ ТЕЛЕ-

---

+Цитируется по:Огибенин Б.Л.Структура мифологических текстов "Ригведы"/Ведийская космогония/. - М.,1968. - С.95.

СНОИ МАТЕРИИ...ПОТОМ ВСЕ ЭТИ МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ ТЕЛЕСНЫЕ ВУЛКАНЫ СЛИЛИСЬ ВОЕДИНО.../В/ ВЕЛИКОЕ "ПОТУСТОРОННЕЕ" ПЛАМЯ,ИСТОЧНИК НЕКТАРА,"ВЫСШИИ ОГОНЬ"/Я НЕ ЗНАЮ,КАК НАЗВАТЬ ЭТО/".+

/54/ ГДЕ НЕМЕРКНУЩИИ СВЕТ,
В ТОМ МИРЕ ПОМЕЩЕНО СОЛНЦЕ.
ТУДА ПОМЕСТИ МЕНЯ,О ПАВАМАНА /ОЧИЩАЮЩИИСЯ/,
В БЕССМЕРТНЫИ НЕРУШИМЫИ МИР ! /9.113.7/
ГДЕ СТРАНСТВИЕ ПО СВОЕИ ВОЛЕ
ПО ТРОЯКОМУ НЕБОСВОДУ /САТ-ЧИТ-АНАНДЫ/,ПО ТРОЯКОМУ НЕБУ НЕБА,
ГДЕ СВЕТЯЩИЕСЯ МИРЫ,
ТАМ СДЕЛАИ МЕНЯ БЕССМЕРТНЫМ ! /9.113.9/
ГДЕ ВЫСШЕЕ МЕСТО СОЛНЦА /ГНОСИСА/,
ГДЕ ПИЩА ДЛЯ УМЕРШИХ И НАСЫЩЕНИЕ,
ТАМ СДЕЛАИ МЕНЯ БЕССМЕРТНЫМ ! /9.113.10/
ГДЕ ПРЕБЫВАЮТ РАДОСТЬ И ВЕСЕЛЬЕ,
И ВЕСЕЛОСТЬ,УВЕСЕЛЕНИЯ,
ГДЕ ОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ ЖЕЛАНИЯ ЖЕЛАНИЯ,
ТАМ СДЕЛАИ МЕНЯ БЕССМЕРТНЫМ ! /9.113.11/

/55/ О АШВИНЫ,БОЛЬШОЕ БОГАТСТВО ПРИВЕЗЛА ВАША ГОТОВАЯ К УСЛУГАМ КОЛЕСНИЦА.
ЗАПРЯЖЕН БЫЛ БЫК И КРОКОДИЛ./1.116.18/

/56/ ОРЕЛ ТАКИМ ОБРАЗОМ ЗАПУТАЛСЯ КОГТЯМИ,
ПОИМАННЫИ КАК ЛЕВ В ЗАПАДНЮ.
СХВАЧЕН БЫЛ ДАЖЕ БУИВОЛ,МУЧИМЫИ ЖАЖДОЮ.
КРОКОДИЛ ОТХВАТИЛ У НЕГО ОДНУ НОГУ./10.28.10/

/57/ ЭТА СОКРОВИЩНИЦА...В ОСНОВАНИИ СКАЛЫ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/
ПЕРЕПОЛНЕНА БЫКАМИ,КОНЯМИ,БОГАТСТВАМИ.
ПАНИ /СКУПЦЫ/,КОТОРЫЕ ХОРОШИЕ СТОРОЖА,ОХРАНЯЮТ ЕЕ./10.108.7/

/58/ КОГДА,АШВИНЫ,ОТПРАВИЛИСЬ СВАТАТЬСЯ
НА ТРЕХКОЛЕСНОИ НА СВАДЬБУ СУРЬИ,
ВСЕ БОГИ РАЗРЕШИЛИ ВАМ ЭТО.
СЫН-ПУШАН /ПИТАЮЩИИ/ ВЫБРАЛ /ВАС/ ОТЦАМИ./10.85.14/
КОГДА,ПОВЕЛИТЕЛИ КРАСОТЫ,ПРИБЫЛИ СВАТАТЬСЯ К СУРЬЕ,
ГДЕ БЫЛО ОДНО ВАШЕ КОЛЕСО ? /10.85.15/

+Сатпрем.Разум клеток. - Киев:Изд-во "Преса Украгни",1992. - С.215...216.

НА...ЗОЛОТИСТУЮ,ЛЕГКОХОДНУЮ,ПРЕКРАСНОКОЛЕСНУЮ
ВЗОЙДИ,О СУРЬЯ,В МИР БЕССМЕРТИЯ ! /10.85.20/

/59/ Я ДВИГАЮСЬ С РУДРАМИ /РЕВУНАМИ/,С ВАСУ /БЛАГИМИ/,
Я - С АДИТЬЯМИ /ПОТОМКАМИ БЕСКОНЕЧНОСТИ/ И СО ВСЕМИ БОГАМИ,
Я НЕСУ ОБОИХ:МИТРУ И ВАРУНУ,
Я - ИНДРУ И АГНИ,Я - ОБОИХ АШВИНОВ./10.125.1/
Я НЕСУ БУЙНОГО СОМУ,
Я - ТВАШТАРА /ТВОРЦА/,ПУШАНА /ПИТАЮЩЕГО/ И БХАГУ /ДОЛЮ/./10.125.2/
МЕНЯ РАСПРЕДЕЛИЛИ БОГИ ПО МНОГИМ МЕСТАМ,
ИМЕЮЩУЮ МНОГО ПРИСТАНИЩ,ПРИНИМАЮЩУЮ МНОГО /ФОРМ/./10.125.3/
БЛАГОДАРЯ МНЕ ЕСТ ПИЩУ ТОТ,
КТО СМОТРИТ,КТО ДЫШИТ И КТО СЛЫШИТ СКАЗАННОЕ.
НЕ ОТДАВАЯ СЕБЕ ОТЧЕТА,ОНИ ЖИВУТ МНОЮ./10.125.4/
Я РОЖДАЮ ОТЦА /БЫТИЯ/ НА ВЕРШИНЕ ЭТОГО /БЫТИЯ/.
МОЕ ЛОНО В /ЕГО/ ВОДАХ,В ОКЕАНЕ.
ОТТУДА РАСХОЖУСЬ Я ПО ВСЕМ СУЩЕСТВАМ.
Я КАСАЮСЬ ТЕМЕНЕМ ТОГО НЕБА /ГНОСИСА/./10.125.7/
Я ВЕДЬ ВЕЮ КАК ВЕТЕР,
ОХВАТЫВАЯ ВСЕ СУЩЕСТВА./10.125.8/
Я ЗАПОЛНИЛА НЕБО /УМА/ И ЗЕМЛЮ /МАТЕРИИ/./10.125.6/

/60/ № 1:БРАХМАНЫ ТЕБЯ,О СТОСИЛЬНЫЙ /ИНДРА/,
ПОДНЯЛИ,СЛОВНО БАЛКУ.+/1.10.1/
№ 2:ИЗ БРАХМАНСКОГО ПОДНОШЕНИЯ,О ИНДРА,
ПЕЙ СОМУ В УРОЧНОЕ ВРЕМЯ !
ВЕДЬ ТВОЯ ДРУЖБА НЕРУШИМА ! /1.15.5/
№ 3:В ПОЛНОМ ОПЬЯНЕНИИ СОМОЮ
БРАХМАН СОЗДАЛ ПОДКРЕПЛЕНИЕ /ИНДРЕ/.
О САМЫЙ МОГУЧИЙ НОСИТЕЛЬ ВАДЖРЫ,СИЛОЮ
СТЕР ТЫ С ЗЕМЛИ /ИЗ ТЕЛА/ ЗМЕЯ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/./1.80.1/
№ 4:ПЕРВЫМ НАШЕЛ КОРОВ /ГНОСИСА/ ДЛЯ БРАХМАНА ИНДРА./1.101.5/
№ 5:КТО ВДОХНОВЛЯЕТ ИЗМУЧЕННОГО,КТО БОЛЬНОГО,
КТО НУЖДАЮЩЕГОСЯ БЕДНОГО БРАХМАНА...
ТОТ,О ЛЮДИ,ИНДРА ! /2.12.6/
№ 6:БРАХМАНЫ,ВОЗВЕЛИЧИВАЮЩИЕ ИНДРУ ПЕСНОПЕНИЯМИ,

+Шри Ауробиндо переводит данное слово /ВАМША/ как "ЛЕСТНИЦА",что было бы логичнее,о чем см.:Sri Aurobindo. The Life Divine.— Pondicherry: All India Press, 1989.— P.252.

УСИЛИЛИ ДЛЯ УБИЙСТВА ЗМЕЯ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/./5.31.4/
№ 7:ТЫ ВОВРЕМЯ НАГРАЖДАЕШЬ,
ЩЕДРО ДЕЛАЯ ПОДАРКИ ВДОХНОВЕННЫМ;
ДОЛЖНЫ ЛИ ВЫПРАШИВАТЬ БРАХМАНЫ,ТВОИ ДРУЗЬЯ,
СВЯЗАВШИЕ С ТОБОЮ ЖЕЛАНИЕ,О ИНДРА ? /5.32.12/
№ 8:БРАХМАНЫ,МЫ ЗОВЕМ ТЕБЯ,С СОЮЗНИКОМ ПЬЮЩЕГО СОМУ,
О ИНДРА,С СОМОЮ НАГОТОВЕ,ВЫЖАВШИЕ /ЕГО/./8.17.3/
№ 9:/К ИНДРЕ:/ ТВОЮ ПАРУ ЗАПРЯГАЕМЫХ СЛОВОМ
БУЛАНЫХ КОНЕЙ ВМЕСТЕ С КОЛЕСНИЦЕЮ Я УДЕРЖИВАЮ,
ЧТОБЫ ТЫ ОДАРИЛ БРАХМАНОВ./8.45.39/
№ 10:/ОБ ИНДРЕ:/ ГДЕ ТОТ ЮНЫЙ БЫК
С МОЩНОЮ ВЫЕЮ,НЕСГИБАЕМЫЙ ?
КАКОЙ БРАХМАН ПОЧИТАЕТ ЕГО ? /8.64.7/
№ 11:ПРОБУРАВИЛ К ГАНДХАРВЕ+
В БЕЗДОННЫХ ПРОСТРАНСТВАХ
ИНДРА ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ БРАХМАНОВ./8.77.5/
№ 12:/К ИНДРЕ:/ НЕ БУДЬ ЖЕ МЕДЛИТЕЛЕН,КАК БРАХМАН,
О ПОВЕЛИТЕЛЬ НАГРАД !
ОПЬЯНЯЙСЯ СМЕШАННЫМ С МОЛОКОМ ВЫЖАТЫМ СОКОМ ! /8.92.30/
№ 13:КОГДА ТЫ,О ИНДРА,БЕРЕШЬ В РУКИ ВАДЖРУ,
ВОЗБУЖДЕННУЮ ОПЬЯНЕНИЕМ,ЧТОБЫ УБИТЬ ЗМЕЯ,
ТО ВОЗЛИКОВАЛИ...БРАХМАНЫ,ПРИБЛИЖАЯСЬ К ИНДРЕ./8.96.5/
/61/ О ИНДРА И АГНИ,ВЫ ЗАХМЕЛЕЕТЕ...У БРАХМАНА./1.108.7/
/62/ /К АГНИ:/ ИСПЕЙ...ИЗ КУБКА БРАХМАНА++! /2.36.5/
/63/ ГДЕ ВЫ /,О МАРУТЫ,/ С ПРЕКРАСНЫМИ ДАРАМИ,СЕЙЧАС
ОПЬЯНЯЕТЕСЬ,О ТЕ,ДЛЯ КОГО РАЗЛОЖЕНА ЖЕРТВЕННАЯ СОЛОМА ?
КАКОЙ БРАХМАН ВАС ПОЧИТАЕТ ? /8.7.20/
/64/ А ИНДРА СКАЗАЛ ВОТ ЧТО:
"ЖЕНСКИЙ РАЗУМ НЕНАУЧАЕМ,
А СИЛА ДУХА ЛЕГКОВЕСНА"./8.33.17/
ВНИЗ СМОТРИ,А НЕ ВВЕРХ ! ДЕРЖИ НОЖКИ ПЛОТНЕЕ ВМЕСТЕ !
ПУСТЬ НЕ УВИДЯТ ТВОИХ ТАЙНЫХ МЕСТ !
ВЕДЬ ТЫ,ЖЕНЩИНА,СТАЛА БРАХМАНОМ ! /8.33.19/

+Некое благостное божество.
++В оригинале слова "КУБОК" нет.

П Р И Л О Ж Е Н И Я К § 6.

/1/ № 1:ПРОЧНО,КАК ЛУЧИ В СОЛНЦЕ,
ВЛОЖЕНЫ БЛАГА В АГНИ ВАИШВАНАРУ /ПРИНАДЛЕЖАЩЕГО ВСЕМ ЛЮДЯМ/,
ЧТО В ГОРАХ,В РАСТЕНИЯХ,В ВОДАХ,
ЧТО В ЛЮДЯХ.ТЫ - РАДЖА ЭТОГО./1.59.3/

№ 2:ДАЖЕ ЗА ПРЕДЕЛЫ ВЫСОКОГО НЕБА,О ДЖАТАВЕДАС /ЗНАТОК СУЩЕСТВ/,
ВАИШВАНАРА /ПРИНАДЛЕЖАЩИИ ВСЕМ ЛЮДЯМ/,ВЫХОДИТ ТВОЕ ВЕЛИЧИЕ.
ТЫ - РАДЖА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИИ./1.59.5/

№ 3:ОН ПОЖИРАЕТ ДЕРЕВЬЯ,КАК РАДЖА ПОДДАННЫХ,
КОГДА,ПОГОНЯЕМЫИ ВЕТРОМ,ОН КИДАЕТСЯ НА ДЕРЕВЬЯ,
АГНИ КОСИТ ВОЛОСЫ ЗЕМЛИ./1.65.7-8/

№ 4:ПОБЕДИТЕЛЬ СРЕДИ ДЕРЕВЬЕВ,ДРУГ СРЕДИ ЛЮДЕИ,
ОН ВЫБИРАЕТ ДЛЯ СЕБЯ ПОСЛУШАНИЕ,СЛОВНО РАДЖА,НЕУКЛОННО.
ПОЛЕЗНЫИ КАК ПОКОИ,ДАЮЩИИ СЧАСТЬЕ КАК СИЛА ДУХА,
ОН СТАЛ БЛАГОСКЛОННЫМ ХОТАРОМ,УВОЗЯЩИМ ЖЕРТВУ./1.67.1-2/

№ 5:КТО ЖИВЕТ НА ЗЕМЛЕ КАК БОГ,
ВСЕ ПИТАЮЩИИ,КАК РАДЖА,ЗАКЛЮЧИВШИИ ДОГОВОРЫ,
КТО НАХОДИТСЯ ВПЕРЕДИ /ПУРОХИТА ?/ КАК ВОИНЫ СИДЯЩИЕ,
БЕЗУПРЕЧЕН КАК ЛЮБИМАЯ ЖЕНА У МУЖА./1.73.3/

№ 6:ДА БУДЕМ МЫ В МИЛОСТИ У ВАИШВАНАРЫ /ПРИНАДЛЕЖАЩЕГО ВСЕМ ЛЮДЯМ/,
ВЕДЬ ОН РАДЖА,ВЫСШИИ ВЛАСТИТЕЛЬ СУЩЕСТВ./1.98.1/

№ 7:ТЕБЯ,О АГНИ,ПРИНИМАЮТ В ДОМЕ,КАК ЧЛЕНЫ РОДА ГЛАВУ РОДА,
ТЕБЯ КАК РАДЖУ ЛЕГКОДОСТУПНОГО,
ТЫ,ПРЕКРАСНОЛИКИИ,ГОСПОДСТВУЕШЬ НАДО ВСЕМ./2.1.8/

№ 8:АГНИ /ДЕЛАЕТ/ ОБРЯД УДАЧНЫМ БЛАГОДАРЯ ЖЕРТВЕННЫМ ВОЗЛИЯНИЯМ ЧЕЛОВЕКА,
РАДЖА ПЛЕМЕН,ГОСТЬ,ЛЮБЕЗНЫИ ДЛЯ АЮ /ЖИВОГО СУЩЕСТВА/./2.2.8/

№ 9:В ЖИЛИЩЕ СМЕРТНЫХ БЕССМЕРТНЫИ
УСЕЛСЯ КАК РАДЖА,ВЕДЯ К ЦЕЛИ ЖЕРТВЕННЫЕ РАЗДАЧИ.
ЛИК ИЗ ЖИРА ЗАСВЕРКАЛ ВО ВСЮ ШИРЬ - АГНИ./3.1.18/

№ 10:РАДЖУ ОБРЯДА,РУДРУ /РЕВУНА/,
ХОТАРА ОБОИХ МИРОВ,ИСТИННО ЖЕРТВУЮЩЕГО,
АГНИ ЦВЕТА ЗОЛОТА ПРИВЛЕКИТЕ НА ПОМОЩЬ./4.3.1/

№ 11:СДЕЛАИ ПЛАМЯ СВОЕ СЛОВНО ШИРОКАЯ ПЕТЛЯ !
ОТПРАВЛЯИСЯ СЛОВНО НЕИСТОВЫИ РАДЖА СО СВИТОЮ ! /4.4.1/

№ 12:РАДЖУ ЖИЛИЩ,ЖИЛЬЕ ЛЮДЕЙ
ВРАЖДЕБНЫЕ СИЛЫ СПРЯТАЛИ СРЕДИ СМЕРТНЫХ./5.2.6/

№ 13:О АГНИ,ПРИ ВИДЕ ТЕБЯ,ГОСПОДИНА БЛАГ,
Я РАДУЮСЬ ВО ВРЕМЯ ОБРЯДОВ,О РАДЖА./5.4.1/

№ 14:О АГНИ,В ЛЮБВИ К ТЕБЕ ПУСТЬ ДОСТИГНУ Я МНОГИХ БЛАГ МНОГИМИ СПОСОБАМИ,БЛАГОДАРЯ ТВОЕЙ БЛАГОСТНОСТИ,О РАДЖА !
ВЕДЬ МНОГИЕ БЛАГА ЗАКЛЮЧЕНЫ В ТЕБЕ,О АГНИ,ОБЛАДАЮЩИЙ МНОГИМИ ЖЕЛАННЫМИ ВЕЩАМИ,В ТЕБЕ,РАДЖЕ./6.1.13/

№ 15:С РОЖДЕНИЯ СДЕЛАЛ СЕБЕ АГНИ ПИЩУ ПУТЕМ.
ТЫ,О НАДЕЛЯЮЩИЙ ПИТАТЕЛЬНОЮ СИЛОЮ,НАДЕЛИ НАС ПИТАТЕЛЬНОЮ СИЛОЮ !
СЛОВНО РАДЖА ПОБЕДИЛ ТЫ И МИРНО ЖИВЕШЬ./6.4.4/

№ 16:О ВАИШВАНАРА /ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ ВСЕМ ЛЮДЯМ/,НАДЕЛИ ТЫ НАС БЛАГАМИ,КОТОРЫМ МОЖНО ПОЗАВИДОВАТЬ,О РАДЖА ! /6.7.3/

№ 17:В ЛОНЕ ВОД ЕГО СХВАТИЛИ БУЙВОЛЫ.
ПЛЕМЕНА ПРИСЛУЖИВАЛИ РАДЖЕ,ДОСТОЙНОМУ ГИМНА.
ВЕСТНИК ПРИНЕС АГНИ ОТ ВИВАСВАТА /СВЕРКАЮЩЕГО/,
МАТАРИШВАН ВАИШВАНАРУ /ПРИНАДЛЕЖАЩЕГО ВСЕМ ЛЮДЯМ/./6.8.4/

№ 18:В КАЖДОМ ПОКОЛЕНИИ ДАРУЙ ПЕВЦАМ БОГАТСТВО,О АГНИ,
ИСХОДЯЩЕЕ ИЗ ЖЕРТВЕННЫХ РАЗДАЧ,БЛИСТАТЕЛЬНОЕ,САМОЕ НОВОЕ !
СЛОВНО ОБОДОМ,О РАДЖА,ЗЛОРЕЧИВЦА,О НЕСТАРЕЮЩИЙ,
СОКРУШИ ДО ОСНОВАНИЯ,КАК ДЕРЕВО,ОСТРИЕМ ! /6.8.5/

№ 19:АГНИ ВАИШВАНАРА /ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ ВСЕМ ЛЮДЯМ/,РОЖДАЯСЬ,
КАК РАДЖА ПРЕОДОЛЕЛ СВЕТОМ МРАК./6.9.1/

№ 20:РАДЖА ЖЕРТВЕННОЙ СОЛОМЫ АГНИ./6.12.1/

№ 21:ТЫ,ПРЕКРАСНЫЙ СО СПИНЫ,О ДОСТОЙНЫЙ ЖЕРТВ,В КОГО,О РАДЖА,
НЕБО ДОЛЖНО ПРИНОСИТЬ ЖЕРТВЫ./6.12.2/

№ 22:АГНИ - ХОТАР,ХОЗЯИН ДОМА,ОН РАДЖА./6.15.13/

№ 23:ЗАЖИГАЕТСЯ С ПОКЛОНЕНИЯМИ РАДЖА БЛАГОРОДНЫЙ,
ЧЕЙ ЛИК ПОЛИТ ЖИРОМ.
МУЖИ НАСТОЙЧИВО ВЫЗЫВАЮТ ЕГО ЖЕРТВЕННЫМИ ДАРАМИ.
АГНИ ЗАСВЕРКАЛ ВО ГЛАВЕ УТРЕННИХ ЗОРЬ./7.8.1/

№ 24:АГНИ...ТЫ РАДЖА БОГАТСТВ./8.19.8/

№ 25:РАДЖА ПЛЕМЕН...АГНИ./8.43.24/

№ 26:ДОБРЫЙ СЫН СИЛЫ,РАДЖА ВОД,
СВЕРКАЕТ ОН,ЗАЖИГАЕМЫЙ ПЕРЕД УТРЕННИМИ ЗОРЯМИ./10.45.5/

<u>ИТОГО</u> <u>АГНИ</u> <u>ЯВЛЯЕТСЯ</u> <u>РАДЖОЮ</u> <u>26</u> <u>РАЗ</u>.

/2/ № 1:АДИТЬИ-РАДЖИ./1.20.5/
№ 2:Я ПРИНОШУ...ЖЕРТВУ АДИТЬЯМ,ИЗДРЕВЛЕ РАДЖАМ./2.27.1/
№ 3:ЭТИ АДИТЬИ,ШИРОКИЕ,ГЛУБОКИЕ,
НЕ ПОДДАЮЩИЕСЯ ОБМАНУ,СТРЕМЯЩИЕСЯ ОБМАНУТЬ,С МНОЖЕСТВОМ ГЛАЗ
ВИДЯТ КРИВОЕ И ПРЯМОЕ ВНУТРИ /МЕНЯ/.
ВСЕ,ДАЖЕ САМЫЕ ДАЛЬНИЕ,ВБЛИЗИ ОТ РАДЖЕЙ./2.27.3/
№ 4:АДИТИ /НЕСВЯЗАННОСТЬ/,У КОТОРОЙ СЫНОВЬЯ - РАДЖИ./2.27.7/
№ 5:НЕ РАЗЛИЧАЮ Я НИ СПРАВА,НИ СЛЕВА,
НИ СПЕРЕДИ,НИ СЗАДИ,О АДИТЬИ.
И В НЕРАЗУМИИ,И В МУДРОСТИ,О ВАСУ /БЛАГИЕ/,
ПУСТЬ ДОСТИГНУ Я СВЕТА,ИСКЛЮЧАЮЩЕГО СТРАХ,ВЕДОМЫЙ ВАМИ !
КТО ПОЧИТАЛ РАДЖЕЙ,ПРАВЕДНЫХ ВОЖДЕЙ,
И КОГО ОНИ УСИЛИВАЮТ ПОСТОЯННЫМ ПРОЦВЕТАНИЕМ,
ТОТ ЕДЕТ БОГАТЫМ,ПЕРВЫМ НА КОЛЕСНИЦЕ./2.27.11-12/
№ 6:ВЕЛИКИХ РАДЖЕЙ,ДАРИТЕЛЕЙ ХОРОШЕГО ЖИЛЬЯ,
ЮНЫХ ДОБРЫХ ВЛАСТИТЕЛЕЙ,МУЖЕЙ,ЖИВУЩИХ НА НЕБЕ,
АДИТЬЕВ Я МОЛЮ./6.51.4/
№ 7:САМОДЕРЖЦЫ АДИТИ /БЕСКОНЕЧНОСТИ/...РАДЖИ./ 7.66.6 /
<u>ИТОГО</u> <u>АДИТЬИ</u> <u>ЯВЛЯЮТСЯ</u> <u>РАДЖАМИ</u> <u>7</u> <u>РАЗ</u>.
/3/ № 1:МЫ ПРИЗЫВАЕМ ТЕБЯ,ПОВЕЛИТЕЛЯ ТОЛПЫ,
ПОЭТА ИЗ ПОЭТОВ,ОБЛАДАЮЩЕГО ВЫСШЕЮ СЛАВОЮ,
ЛУЧШЕГО РАДЖУ МОЛИТВ,О БРАХМАНАСПАТИ./2.23.1/
№ 2:О БРИХАСПАТИ,ОРУЖИЕМ ПОБЕДИ ВРАГОВ !
ВЫДАЙ ОБМАНУ ЖЕЛАЮЩЕГО НАВРЕДИТЬ,О РАДЖА ! /2.30.9/
/4/ ОН ЗАЩИТНИК ЗЕМЛИ,ОН БХАГА /СУДЬБА/,ОН РАДЖА./3.55.17/
/5/ № 1:РАДЖА ВАРУНА./1.24.7/
№ 2:РАДЖА ВАРУНА./1.24.8/
№ 3:СОТНЯ,О РАДЖА,У ТЕБЯ ЦЕЛЕБНЫХ СРЕДСТВ,ТЫСЯЧА/СИЛ ГНОСИСА/.
ШИРОКИМ,ГЛУБОКИМ ПУСТЬ БУДЕТ БЛАГОВОЛЕНИЕ ТВОЕ !
ПРОГОНИ ДАЛЕКО ПРОЧЬ ГИБЕЛЬ !
ДАЖЕ СОДЕЯННЫЙ ГРЕХ СНИМИ С НАС ! /1.24.9/
№ 4:РАДЖА ВАРУНА./1.24.12/
№ 5:РАДЖА ВАРУНА./1.24.13/
№ 6:МЫ СМЯГЧАЕМ ТВОЙ ГНЕВ,О ВАРУНА,
ПОКЛОНЕНИЯМИ,ЖЕРТВАМИ,ВОЗЛИЯНИЯМИ.
О ВЛАСТЬ ИМЕЮЩИЙ АСУРА /НАДЕЛЕННЫЙ ЖИЗНЕННОЮ СИЛОЮ/,ПРОВИДЕЦ,
О РАДЖА,СНИМИ С НАС СОДЕЯННЫЕ ГРЕХИ ! /1.24.14/

№ 7:РАДЖА ВАРУНА./1.91.3/
№ 8:РАДЖА ВАРУНА./1.156.4/
№ 9:РАДЖА ВАРУНА./2.1.4/
№ 10:ВАРУНА - РАДЖА ДЛЯ ВСЕХ,
И ДЛЯ ТЕХ,КТО БОГИ...И ДЛЯ ТЕХ,КТО СМЕРТНЫЕ./2.27.10/
№ 11:НЕ ХОТЕЛ БЫ Я,О ВАРУНА,ИСПЫТЫВАТЬ НЕДОСТАТОК
В МИЛОМ,ЩЕДРОМ ДАРИТЕЛЕ,В ДРУГЕ,МНОГО ДАЮЩЕМ !
НЕ ХОТЕЛ БЫ Я ЛИШИТЬСЯ,О РАДЖА,ЛЕГКО УПРАВЛЯЕМОГО БОГАТСТВА !
/2.27.17/
№ 12:УНИЧТОЖЬ ЖЕ ДОЛГИ,СДЕЛАННЫЕ МНОЮ !
ДА НЕ ВЫПЛАЧУ Я СДЕЛАННЫЙ ДРУГИМ,О РАДЖА !
МНОГО ВЕДЬ ЕЩЕ НЕ ЗАЖЕГШИХСЯ ЗОРЬ.
ОПРЕДЕЛИ НАМ ЖИТЬ ПРИ НИХ,О ВАРУНА ! /2.28.9/
№ 13:КАКОЙ МОЙ СОЮЗНИК,О РАДЖА,ИЛИ ДРУГ
ВО СНЕ МНЕ СКАЗАЛ СТРАШНОЕ,ЧТОБЫ ИСПУГАТЬ,
ИЛИ ВОР,КОТОРЫЙ ПРЕСЛЕДУЕТ НАС,ИЛИ ВОЛК, -
ТЫ СОХРАНИ НАС ОТ ЭТОГО,О ВАРУНА ! /2.28.10/
№ 14:НЕ ХОТЕЛ БЫ Я,О ВАРУНА,ИСПЫТЫВАТЬ НЕДОСТАТОК
В МИЛОМ,ЩЕДРОМ ДАРИТЕЛЕ,В ДРУГЕ,МНОГО ДАЮЩЕМ !
НЕ ХОТЕЛ БЫ Я ЛИШИТЬСЯ,О РАДЖА,ЛЕГКО УПРАВЛЯЕМОГО БОГАТСТВА !
/2.28.11/
№ 15:НЕ ХОТЕЛ БЫ Я,О ВАРУНА,ИСПЫТЫВАТЬ НЕДОСТАТОК
В МИЛОМ,ЩЕДРОМ ДАРИТЕЛЕ,В ДРУГЕ,МНОГО ДАЮЩЕМ !
НЕ ХОТЕЛ БЫ Я ЛИШИТЬСЯ,О РАДЖА,ЛЕГКО УПРАВЛЯЕМОГО БОГАТСТВА !
/2.29.7/
№ 16:ПОВЕРНИСЬ,О АГНИ,К БРАТУ ВАРУНЕ,
К БОГАМ,К ЖЕЛАЮЩЕМУ ЖЕРТВЫ БЛАГОСКЛОННОЮ МЫСЛЬЮ,
К ЛУЧШЕМУ,ЖЕЛАЮЩЕМУ ЖЕРТВЫ,
К СОБЛЮДАЮЩЕМУ ЗАКОН АДИТЬЕ,ПОДДЕРЖИВАЮЩЕМУ НАРОДЫ,
К РАДЖЕ,ПОДДЕРЖИВАЮЩЕМУ НАРОДЫ ! /4.1.2/
№ 17:Я РАДЖА ВАРУНА./4.42.2/
№ 18:РАДЖА ВАРУНА./5.40.7/
№ 19:БОЧКУ С ОТВЕРСТИЕМ ВНИЗУ ВАРУНА
ВЫЛИЛ НА ОБА МИРА,В ВОЗДУШНОЕ ПРОСТРАНСТВО;
ЕЮ РАДЖА ВСЕГО МИРОЗДАНИЯ...ОРОШАЕТ ПОЧВУ./5.85.3/
№ 20:НАДЗИРАЕТ ЗА МЕСТОМ ЭТИХ РЕК
ВАРУНА ГРОЗНЫЙ,ТЫСЯЧЕОКИЙ,
РАДЖА ЦАРСТВ,УКРАШЕНИЕ РЕК./7.34.11/

№ 21:РАДЖА ВАРУНА./7.49.3/
№ 22:РАДЖА ВАРУНА./7.49.4/
№ 23:РАДЖА ВАРУНА./7.64.1/
№ 24:ОТПУСТИ НАМ ПРЕГРЕШЕНИЯ ПРЕДКОВ !
ОТПУСТИ ТЕ,ЧТО МЫ САМИ СОТВОРИЛИ !
ОТПУСТИ,О РАДЖА,ВАСИШТХУ КАК ВОРА,
УКРАВШЕГО СКОТ,КАК ТЕЛЕНКА С ВЕРЕВКИ !
НЕ СВОЯ БЫЛА НА ТО ВОЛЯ,ВАРУНА,ЭТО СОБЛАЗН./7.86.5-6/
№ 25:РАДЖА ВАРУНА./7.87.5/
№ 26:ВАРУНА КАК ДЕНЬ,КАК БЕЛАЯ КАПЛЯ,СИЛЬНЫЙ ЗВЕРЬ,
ВОСХВАЛЯЕМЫЙ В ГЛУБОКИХ СЛОВАХ,МЕРЯЮЩИХ ВОЗДУШНОЕ ПРОСТРАНСТВО
РАДЖА ВСЕГО СУЩЕГО,ЧЬЯ ВЛАСТЬ ДО КОНЦА./7.87.6/
№ 27:Я НЕ ХОТЕЛ БЫ,О ВАРУНА,
УХОДИТЬ В ЗЕМЛЯНОЙ ДОМ,О РАДЖА./7.89.1/
№ 28:РАДЖА ВАРУНА./10.173.5/
ИТОГО ВАРУНА ЯВЛЯЕТСЯ РАДЖОЮ 28 РАЗ.

/6/ № 1:ИНДРА - РАДЖА ДВИЖУЩЕГОСЯ /И/ ОТДЫХАЮЩЕГО,
БЕЗРОГОГО И РОГАТОГО,НОСИТЕЛЬ ВАДЖРЫ.
ЭТО ОН КАК РАДЖА ПРАВИТ НАРОДАМИ./1.32.15/
№ 2:ТЫ В САМОМ ДЕЛЕ,О ИНДРА,СРАЖАЯСЬ,СЕМЬ КРЕПОСТЕЙ /БЫТИЯ/
ПРОБУРАВИЛ,О НОСИТЕЛЬ ВАДЖРЫ,ДЛЯ ПУРУКУТСЫ.
ЧТО ДЛЯ СУДАСА ТЫ ЛЕГКО БРОСАЛ НАЗЕМЬ,СЛОВНО ЖЕРТВЕННУЮ СОЛОМУ,
ТЫ СОЗДАЛ ДЛЯ ПУРУ ШИРОКИЙ ВЫХОД ИЗ БЕДСТВИЯ,О РАДЖА./1.63.7/
№ 3:ЯВЛЯЛСЯ РАДЖА НА ДРЕВНИЙ ЗОВ ПЛЕМЕН АНГИРАСОВ,АЛЫХ,СИЛЬНЫЙ,
ВЫТОЧИЛ ОТДАННУЮ В ЕГО ВЛАСТЬ ВАДЖРУ./1.121.3/
№ 4:О ИНДРА,ПРИДИ К НАМ ИЗДАЛЕКА - ЕГО ЗДЕСЬ НЕТ -
КАК ГОСПОДИН СУЩЕГО НА ОБРЯДЫ-РАЗДАЧИ,
КАК РАДЖА,ГОСПОДИН СУЩЕГО,ДОМОЙ ! /1.130.1/
№ 5:ТЫ,О ИНДРА,РАДЖА./1.174.1/
№ 6:БЫК ЛЮДЕЙ,НАПОЛНЯЮЩИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО
РАДЖА НАРОДОВ,МНОГОПРИЗЫВАЕМЫЙ ИНДРА./1.177.1/
№ 7:РАДЖА ИНДРА./1.178.2/
№ 8:КТО РАДЖА НЕБЕСНОГО ДОБРА,
КТО ЗЕМНОГО,ТОГО,ЧТО В ПОЧВЕ, -
КАК АМБАР ЗЕРНОМ,НАПОЛНИТЕ ЭТОГО ИНДРУ ! /2.14.11/

№ 9:ЕДИНСТВЕННЫЙ РАДЖА ВСЕГО СВЕТА,
ВЕДИ НАРОДЫ НА БИТВУ И РАССЕЛИ ИХ В МИРЕ !
РАЗМЕРАМИ ОН ПРЕВОСХОДИТ БОГОВ,
СВЕРКАЮЩИЙ,НЕОДОЛИМЫЙ ВО ВСЕМ ИНДРА./3.46.2-3/

№ 10:О ИНДРА,КАК БЫК,ДЛЯ БОЕВОГО ПЫЛА
ПЕЙ СОМУ ПО СВОЕМУ ЖЕЛАНИЮ ДЛЯ ОПЬЯНЕНИЯ !
ВЛИВАЙ СЕБЕ В УТРОБУ СЛАДКУЮ ВОЛНУ !
ОТ ВЕКА ТЫ РАДЖА НАД ВЫЖАТЫМИ СОКАМИ./3.47.1/

№ 11:ПУСТЬ РАДЖА УБЬЕТ ВРИТРУ !/3.53.11/

№ 12:ВСЕКОРМЯЩИЙ ЖИВЕТ НА ЭТОЙ НАШЕЙ
ЗЕМЛЕ СЛОВНО РАДЖА,ЗАКЛЮЧИВШИЙ ДОГОВОР,
СЛОВНО ГЕРОЙ,НАХОДЯЩИЙСЯ ВПЕРЕДИ,СИДЯЩИЙ ПОД ЩИТОМ.
ВЕЛИКО МОГУЩЕСТВО БОГОВ,ЕДИНСТВЕННО.
ДАННИКИ ТВОИ - РАСТЕНИЯ И ВОДЫ.
ЗЕМЛЯ ТЕБЕ,О ИНДРА,НЕСЕТ БОГАТСТВО./3.55.21-22/.

№ 13:ИНДРА,МНОГОПРИЗЫВАЕМЫЙ РАДЖА НАРОДОВ./4.17.5/

№ 14:ТАК ПУСТЬ НАМ ИНДРА,ЩЕДРЫЙ,ИЗОБИЛЬНЫЙ,
СДЕЛАЕТ ИСТИННЫМ,НЕПРИСТУПНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ НАРОДОВ !
КАК РАДЖА СУЩЕСТВ НАДЕЛИ ТЫ НАС
ВЕЛИКОЮ СЛАВОЮ ! /4.17.20/

№ 15:ТЫ СОВЕРШИЛ,О РАДЖА,
МУЖЕСТВЕННЫЕ,САМИ СЕБЯ ПРОСЛАВИВШИЕ,ГЕРОИЧЕСКИЕ ДЕЛА.
ПРОСЛАВЛЕННЫЙ СЕЙЧАС,О ИНДРА,ВОСПЕТЫЙ./4.19.10-11/

№ 16:ПУСТЬ ПРИДЕТ ЭТОТ ИНДРА,КОТОРЫЙ УМЕЕТ
ДАРИТЬ БЛАГА В ДАРЕНИИ БОГАТСТВ.
МУЧИМЫЙ ЖАЖДОЮ,СЛОВНО БЫК,БРОДЯЩИЙ ПО ПУСТЫНЕ,
ПУСТЬ ОН ЖАДНО ПЬЕТ ВЫДОЕННЫЙ СОК.
НА ЧЕЛЮСТИ ТВОИ,НА ГУБЫ,О ПОВЕЛИТЕЛЬ БУЛАНЫХ КОНЕЙ,О ГЕРОЙ,
ПУСТЬ ВЗОЙДЕТ ОН КАК СОМА НА ВЕРШИНУ ГОРЫ.
ПОДЗАДОРИВАЯ ТЕБЯ,О РАДЖА,СЛОВНО СКАКУНОВ,
ВСЕ МЫ ХОТИМ ОПЬЯНИТЬ ХВАЛЕБНЫМИ ПЕСНЯМИ./5.36.1-2/

№ 17:РАДЖА НАРОДОВ ИНДРА./5.39.4/

№ 18:ОТВАЖНЫЙ РАДЖА,УБИЙЦА ВРИТРЫ./5.40.4/

№ 19:О ИНДРА,С ТВОИМИ САМЫМИ МУЖЕСТВЕННЫМИ ПОДДЕРЖКАМИ
МЫ БЫ ХОТЕЛИ ЗАХВАТИТЬ ЦЕННОЕ ДОБРО ПУТЯМИ СЛАВЫ !
ВЕДЬ ТЫ ГОСПОДСТВУЕШЬ НАД БЛАГОМ ОБОЕГО РОДА,О РАДЖА.
/6.19.10/

№ 20:ИНДРА,ЧЬЯ МОЩЬ ВОЗРОСЛА ОТ СОТВОРЕННОЙ МОЛИТВЫ,
СТАЛ РАДЖОЮ МЕДА ИЗ СОМЫ./6.20.3/

№ 21:ТЫ,РАДЖА НЕБЕСНОГО РОДА,
ЗЕМНОГО МИРА ЖИВЫХ,О СО СВЕРКАЮЩИМ ОБЛИКОМ,
ВОЗЬМИ,ИНДРА,ВАДЖРУ./6.22.9/

№ 22:МУЖЕСТВЕННОЕ ОПЬЯНЕНИЕ,ХВАЛЕБНОЕ ПЕНИЕ,ГИМНЫ ИНДРЕ...
ЕГО НАДО ВОСПЕВАТЬ ДЛЯ МУЖЕЙ КАК ЩЕДРОГО В ГИМНАХ,
НЕБЕСНОГО РАДЖУ ХВАЛЕБНЫХ ПЕСЕН./6.24.1/

№ 23:О ИНДРА,ТЫ ПРОЛОМИЛ ТВЕРДЬ ГОРЫ,
ТЫ СТАЛ РАДЖОЮ ЖИВОГО МИРА,НАРОДОВ./6.30.5/

№ 24:О ИНДРА,ТЫ СТАЛ НЕСРАВНЕННЫМ ГОСПОДИНОМ НАРОДОВ,
ЕДИНЫМ РАДЖОЮ ВСЕГО МИРОЗДАНИЯ./6.36.4/

№ 25:ПУСТЬ ИНДРА ПЕРВЫМ У НАС НАПЬЕТСЯ ЕГО,
НЕБЕСНЫЙ РАДЖА ХМЕЛЬНОГО НАПИТКА ИЗ СОМЫ ! /6.37.2/

№ 26:ПОДНЕСИ ВЕЛИКОМУ
ИНДРЕ ВЫЖАТЫХ СОКОВ ! ВЕДЬ ОН ЕГО РАДЖА./6.44.13/

№ 27:О ИНДРА,ПРИНЕСИ НАМ ВЫСШУЮ,
МОЩНЕЙШУЮ,ЗАПОЛНЯЮЩУЮ СЛАВУ,
КОТОРОЮ,О ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ НОСИТЕЛЬ ВАДЖРЫ,ТЫ ЗАПОЛНИЛ
ОБЕ ЭТИ ПОЛОВИНЫ ВСЕЛЕННОЙ,О ПРЕКРАСНОГУБЫЙ.
ТЕБЯ,ГРОЗНОГО,ПОБЕДИТЕЛЯ НАРОДОВ,НА ПОМОЩЬ
МЫ ЗОВЕМ,О РАДЖА СРЕДИ БОГОВ./6.46.5-6/

№ 28:РАДЖА ОБОИХ,ИНДРА СГРЕБАЕТ ПЛЕМЕНА ЛЮДЕЙ./6.47.16/

№ 29:РАЗ ЭТО У ТЕБЯ ЕЩЕ ОТЦЫ НАШИ,О ИНДРА,
ПЕВЦЫ,ВСЕ БЛАГА ПОЛУЧАЛИ,
ТАК КАК ХОРОШО ДОЯЩИЕСЯ КОРОВЫ - ТВОИ,КОНИ - ТВОИ,
ТЫ ДОЛЖЕН ДОБЫТЬ БОГАТСТВА ДЛЯ ПОЧИТАТЕЛЯ БОГОВ ! /7.18.1/
ВЕДЬ ЖИВЕШЬ-ТО ТЫ,СЛОВНО РАДЖА С ЖЕНАМИ.
БУДЬ МИЛОСТИВ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ,МУДРЫЙ ПРОВИДЕЦ ! /7.18.2/

№ 30:РАДЖА ПОВЕРГ /ВРАГОВ/ НИЦ ИЗ ЖЕЛАНИЯ СЛАВЫ.
ОН БРОСАЕТ /ИХ/ КАК,УДИВИТЕЛЬНЫЙ,СОЛОМУ НА СИДЕНИЕ.
ГЕРОЙ ИНДРА УСТРОИЛ ГОНКИ /БЕГСТВА/ СРЕДИ НИХ./7.18.11/

№ 31:ИНДРА - РАДЖА ЖИВОГО МИРА,НАРОДОВ,
РАЗНООБРАЗНОГО,ЧТО ЕСТЬ НА ЗЕМЛЕ./7.27.3/

№ 32:ИНДРУ,ЧЬЯ ЯРОСТЬ СОВСЕМ НЕОДОЛИМА,ПОСТАВИЛИ
РАДЖОЮ ВСЕ ВМЕСТЕ ГОЛОСА,ЧТОБЫ ОН ПОБЕЖДАЛ./7.31.12/

№ 33:ПУСТЬ БОЖЕСТВЕННЫЙ ВОЗГЛАС МОЩНО СЛЕДУЕТ ЗА ИНДРОЮ,
КТО РАДЖА СОЗДАННОГО ДЛЯ БОГОВ СВЯЩЕННОГО СЛОВА ! /7.97.3/
№ 34:ПРОСЛАВЬТЕ СНОВА ВСЕДЕРЖИТЕЛЯ НАРОДОВ
ИНДРУ ХВАЛЕБНЫМИ ПЕСНЯМИ,
МУЖА,ОДОЛЕВАЮЩЕГО МУЖЕЙ,САМОГО ЩЕДРОГО,
В КОМ НАХОДЯТ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ГИМНЫ
И ВСЕ СЛАВНЫЕ ДЕЯНИЯ,
КАК БЛАГОСЛОВЕНИЕ ВОД В ОКЕАНЕ.
ЕГО Я ХОЧУ ПРИМАНИТЬ ПРЕКРАСНЫМ ВОСХВАЛЕНИЕМ,
ВЫСШЕГО РАДЖУ,ИСКУСНОГО В БИТВЕ./8.16.1-3/
№ 35:КАК ЕДИНСТВЕННЫЙ РАДЖА ТЫ ПРАВИШЬ ЭТОЮ ВСЕЛЕННОЮ...О ИНДРА. /8.37.3/
№ 36:ТЫ,О ИНДРА...РАДЖА НАРОДОВ./8.64.3/
№ 37:РАДЖА НАРОДОВ...УБИЙЦА ВРИТРЫ./8.70.1/
№ 38:ИНДРА...РАДЖА ВСЕХ ПЛЕМЕН./8.95.3/
№ 39:ВЕСЕЛЯЩЕГО ПРОВИДЦА,НЕБЕСНОГО ВОЗНИЦЫ,
ДЕЛАЮЩЕГО МОЛИТВЫ КРАСНОРЕЧИВЫМИ,СЛАДОСТИ РЕЧИ,
ТЫ ИСПИЛ У НАС ЭТОГО СПУТНИКА,О БОГ.
ПОДАРИ ВОСПЕВАТЕЛЮ ЖЕРТВЕННЫЕ УСЛАДЫ С КОРОВАМИ ВО ГЛАВЕ !
ЭТОТ СОК ОСВЕЩАЛ НЕОСВЕЩЕННЫЕ НОЧИ,
ВЕЧЕРОМ И УТРОМ,ОСЕНИ,О ИНДРА.
НУ,ТЕПЕРЬ ВОСПЕТЫЙ,ДЛЯ ВОСПЕВАЮЩЕГО,О ДРЕВНИЙ РАДЖА,
СДЕЛАЙ НАБУХШИМИ ДЛЯ ДАРЕНИЯ ДОБРА МНОГИЕ ЖЕРТВЕННЫЕ УСЛАДЫ !
ДАЙ ВОДУ,РАСТЕНИЯ,НЕЯДОВИТЫЕ ДЕРЕВЬЯ,КОРОВ ! /6.39.1,3,5/
№ 40:Стихи 7-9 были разобраны нами в § 5;в стихах 1-6 автор гимна обращается к БРИХАСПАТИ /душе/;в стихе 7 говорится о РАДЖЕ и БРИХАСПАТИ;в стихах 8-9 РАДЖА упоминается вместе с БРАХМАНОМ;затем в стихах 10-11 обращение идет одновременно к ИНДРЕ /РАДЖА/ и БРИХАСПАТИ /БРАХМАН/.То есть мы полагаем, что описываемый в стихах 7-9 50-го гимна 4-й мандалы РАДЖА означает ИНДРУ.

<u>ИТОГО</u> <u>ИНДРА</u> <u>ЯВЛЯЕТСЯ</u> <u>РАДЖОЮ</u> <u>40</u> <u>РАЗ</u>.

/7/ ВСЕ СУЩЕСТВА БОЯТСЯ МАРУТОВ.
ПОДОБНЫ РАДЖАМ ЭТИ МУЖИ ВНУШИТЕЛЬНОЙ ВНЕШНОСТИ./1.85.8/

/8/ № 1:РАДЖА СОМА./1.91.4/
№ 2:ТЫ,СОМА,ИСТИННЫЙ ГОСПОДИН,ТЫ ТАКЖЕ РАДЖА./1.91.5/

№ 3:НАС,СОМА,СО ВСЕХ СТОРОН ЗАЩИТИ,О РАДЖА ! /1.91.8/

№ 4:СОМА-РАДЖА./6.75.18/

№ 5:СОМА-РАДЖА./8.48.7/

№ 6:СОМА-РАДЖА./8.48.8/

№ 7:НЕ ПРИВЕДИ НАС,СОМА,В СМЯТЕНИЕ !
НЕ НАПУГАЙ НАС,О РАДЖА ! /8.79.8/

№ 8:ЕСЛИ В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ДОМЕ
Я РАЗГЛЯЖУ НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ БОГОВ,
О РАДЖА,ПРОГОНИ ПРОЧЬ НЕНАВИСТЬ,
О ЩЕДРЫЙ,ПРОГОНИ ПРОЧЬ ЗАБЛУЖДЕНИЯ ! /8.79.9/

№ 9:О СОМА-ПАВАМАНА /ОЧИЩАЮЩИЙСЯ/,ВОЛНОЮ ПРОЯВЛЯЯ СИЛУ,
ВОЙДИ ВО ВНУТРЕННОСТИ ИНДРЫ !
ОПЛОДОТВОРИ НАМ ОБА МИРА,КАК МОЛНИЯ - ТУЧИ !
КАК В МЕЧТАХ НАДЕЛИ НАС НАГРАДАМИ,НЕПРЕСТАННО ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ !
РАДЖА ВСЕГО,ЧТО ВИДИТ СОЛНЦЕ,ОЧИЩАЕТСЯ./9.76.3-4/

№ 10:ИДУЩИЙ ВПЕРЕДИ РАДЖА ВОД ПРОДВИГАЕТСЯ ВПЕРЕД,
ИЗМЕРЯЮЩИЙ ДНИ,ОН,УСТАНОВЛЕННЫЙ НАД МИРОМ.
ГНЕДОЙ С МАСЛЯНОЮ СПИНОЮ,РАДУЮЩИЙ ГЛАЗ,ВОЛНУЮЩИЙСЯ,ОН,
ИМЕЮЩИЙ ЛУЧ КОЛЕСНИЦЕЮ,ОЧИЩАЕТСЯ./9.86.45/+

№ 11:СОМА-РАДЖА./9.113.4/

ИТОГО СОМА ЯВЛЯЕТСЯ РАДЖОЮ 11 РАЗ.÷

/9/ № 1:СЫНА ВИВАСВАТА /СВЕРКАЮЩЕГО/,СОБИРАТЕЛЯ ЛЮДЕЙ,
ЯМУ /БЛИЗНЕЦА/-РАДЖУ ПОЧТИ ЖЕРТВОЮ./10.14.1/

№ 2:ПОЭТОМУ,ЯМА,САДИСЬ НА СОЛОМУ
В ЕДИНЕНИИ С АНГИРАСАМИ,ОТЦАМИ !
ДА ПРИВЕЗУТ ТЕБЯ МОЛИТВЫ,ПРОИЗНОСИМЫЕ ПОЭТАМИ !
ЗДЕСЬ РАДУЙСЯ ЖЕРТВЕ,О РАДЖА ! /10.14.4/

№ 3:ДВА ТВОИХ ПСА,О ЯМА,СТОРОЖА,
ЧЕТЫРЕХГЛАЗЫЕ,СТЕРЕГУЩИЕ ПУТЬ,НАДЗИРАЮЩИЕ ЗА ЛЮДЬМИ,
ИМ ЕГО ПЕРЕДАЙ,О РАДЖА ! /10.14.11/

№ 4:ЯМА-РАДЖА./10.14.15/

№ 5:РАДЖА - СЫН ВИВАСВАТА /СВЕРКАЮЩЕГО/./9.113.8/

ИТОГО ЯМА ЯВЛЯЕТСЯ РАДЖОЮ 5 РАЗ.

+Цитируется по:Огибенин Б.Л.Структура мифологических текстов "Ригведы" /Ведийская космогония/. - М.,1968. - С.25.

÷СОМА-РАДЖА упоминается также в 9.97.40 /см.:Елизаренкова Т.Я."Ригведа" - великое начало индийской литературы и культуры // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.517/ и в 10.167.3 /см.:Елизаренкова Т.Я.Язык и стиль ведийских риши. - М.:Наука,1993. - С.92 и 234/.

/10/ МИТРА,ДОСТОИНЫЙ ПОКЛОНЕНИЯ,ОЧЕНЬ БЛАГОСКЛОННЫЙ,
РОДИЛСЯ РАДЖОЮ С ДОБРОЮ ВЛАСТЬЮ./3.59.4/
/11/ ВЫ,О РАДЖИ,ПОКОРЯЮЩИЕ НАРОДЫ,
ЛЮБОГО ПРАВЯЩЕГО СРЕДИ ЛЮДЕЙ,
МЫ ТАКИМИ ДЛЯ ВАС,О ВАРУНА,АРЬЯМАН,
ДА БУДЕМ МЫ КОЛЕСНИЧИМИ ВСЕЛЕНСКОГО ЗАКОНА ! /8.19.35/
/12/ НАС ВЕДУТ ЧЕРЕЗ ВСЕ ТРУДНОСТИ
ОБЛАДАТЕЛИ ПРЕКРАСНОЙ ВЛАСТИ ВАРУНА,МИТРА,АГНИ,
ЧЬИ МЫСЛИ - ЗАКОН,КТО ПОИСТИНЕ РАДЖИ РЕЧИ./6.51.10/
/13/ № 1:КОГО ОХРАНЯЮТ ПРОЗОРЛИВЦЫ
ВАРУНА,МИТРА,АРЬЯМАН,
ТОТ ЧЕЛОВЕК НА ОБМАН НИКОГДА НЕ ПОПАДАЕТСЯ.
КОГО ОНИ СЛОВНО НА РУКАХ ПЕРЕНОСЯТ,
СПАСАЮТ СМЕРТНОГО ОТ ВРЕДА,
ПРОЦВЕТАЕТ ЦЕЛЫЙ И НЕВРЕДИМЫЙ.
РАДЖИ СОКРУШАЮТ ПЕРЕД НИМИ
ПРЕПЯТСТВИЯ В ПУТИ,ВРАЖДЕБНЫЕ ЗАМЫСЛЫ,
ОНИ ПРОВОДЯТ СКВОЗЬ ОПАСНОСТИ./1.41.1-3/
№ 2:ВАРУНА,МИТРА,АРЬЯМАН - РАДЖИ./7.40.4/
№ 3:ВАРУНА,МИТРА,АРЬЯМАН - РАДЖИ./7.66.11/
/14/ ДЛЯ МИТРЫ,ДЛЯ АРЬЯМАНА...ВАРУНЕ,
ПРОПОЙТЕ РАДЖАМ ХВАЛУ ! /8.101.5/
/15/ ВАС,О ДВА РАДЖИ,Я ХОТЕЛ БЫ ПРИВЛЕЧЬ К ОБРЯДУ
ЖЕРТВАМИ,О ИНДРА-ВАРУНА,ПОКЛОНЕНИЯМИ./7.84.1/
/16/ О ИНДРА-СОМА,ДА ОХВАТИТ ВАС ДВОИХ СО ВСЕХ СТОРОН
ЭТА МОЛИТВА,КАК ПОДПРУГА КОНЕЙ,ПРИНОСЯЩИХ НАГРАДУ,
ЖЕРТВА,КОТОРОЮ Я МУДРО ОКРУЖАЮ ВАС !
ВДОХНИТЕ ЖИЗНЬ В ЭТИ СВЯЩЕННЫЕ СЛОВА КАК ДВА РАДЖИ ! /7.104.6/
/17/ № 1:ДВА РАДЖИ ПРЕКРАСНОРУКИХ МИТРА И ВАРУНА./1.71.9/
№ 2:ДА БУДЕТ ЭТОТ СОМА САМЫМ БЛАГОДАТНЫМ
ДЛЯ МИТРЫ,ДЛЯ ВАРУНЫ,УЧАСТНИК ПОПОЕК,
БОГ,УЧАСТНИК СРЕДИ БОГОВ.
ДА НАСЛАДЯТСЯ ИМ ВСЕ БОГИ СЕГОДНЯ ЕДИНОДУШНО !
СДЕЛАЙТЕ,О ДВА РАДЖИ,ТАК,КАК МЫ ПРОСИМ,
О БЛАГОЧЕСТИВЫЕ,КАК МЫ ПРОСИМ !
ЧЕЛОВЕК,КТО СЛУЖИЛ МИТРЕ,ВАРУНЕ,
НЕУЯЗВИМЫМ ОНИ ОХРАНЯЮТ ЕГО СО ВСЕХ СТОРОН ОТ УЗОСТИ./1.136.
4-5/

№ 3:О ДВА РАДЖИ,КАСАЮЩИЕСЯ НЕБА,К НАМ,СЮДА,ПРИХОДИТЕ !
О МИТРА-ВАРУНА,ДЛЯ ВАС ЭТИ РАЗБАВЛЕННЫЕ МОЛОКОМ
СОКИ СОМЫ./1.137.1/
№ 4:ЭТОТ СОМА ВЫЖАТ ДЛЯ ВАС,
О МИТРА-ВАРУНА,УМНОЖАЮЩИЕ ЗАКОН.
ТОЛЬКО МОИ ЗОВ УСЛЫШЬТЕ ЗДЕСЬ !
ДВА РАДЖИ,НЕ ТЕРПЯЩИХ ОБМАНА,
ВОССЕДАЮТ НА ПРОЧНОМ СИДЕНИИ /ГНОСИСА/,
ВЫСШЕМ,У КОТОРОГО ТЫСЯЧА СТОЛБОВ /СИЛ/./2.41.4-5/
№ 5:ДВА РАДЖИ МИТРА-ВАРУНА ПРЕКРАСНОРУКИЕ./3.56.7/
№ 6:О МИТРА-ВАРУНА,О ДВА РАДЖИ ! /5.62.3/
№ 7:ЗАЩИЩАЮЩИЕ ИЗДАЛЕКА БЛАГОЧЕСТИВОГО,
КОТОРОГО ВЫ СПАСАЕТЕ,О ВАРУНА,СРЕДИ ЖЕРТВЕННЫХ ВОЗЛИЯНИИ,
О ДВА РАДЖИ,ЛИШЕННЫЕ ВРАЖДЕБНОСТИ,ВЫ НЕСЕТЕ
ВЛАСТЬ НА ТЫСЯЧЕ КОЛОНН /ГНОСИСА/ ОБА ВМЕСТЕ./5.62.6/
№ 8:ВАРУНА ИЛИ МИТРА,ЧЕИ ВИД ЖЕЛАНЕН,
ВЕДЬ ОНИ ДВА РАДЖИ./5.65.1-2/
№ 9:ДВА РАДЖИ МИТРА-ВАРУНА./6.62.9/
№ 10:О ДВА РАДЖИ,ХРАНИТЕЛИ ВЕЛИКОГО ЗАКОНА,
О ПОВЕЛИТЕЛИ РЕК,ДВА ВЛАДЫКИ,ПРИХОДИТЕ В НАШИ КРАЯ !
ЖЕРТВЕННУЮ УСЛАДУ,А ТАКЖЕ ДОЖДЬ,О МИТРА-ВАРУНА,
НИСПОШЛИТЕ НАМ С НЕБА ! /7.64.2/
№ 11:ОКРОПИТЕ ЖИРОМ,О МИТРА-ВАРУНА,
НАСЫПЬТЕ ПРЕКРАСНЫЕ ЗЕМЛИ,О ДВА РАДЖИ ! /7.64.4/
№ 12:ДЕИСТВИТЕЛЬНО,ТОТ СМЕРТНЫИ ОСОБО
ПОТРУДИЛСЯ ДЛЯ ТОЛПЫ БОГОВ,
КТО СЕИЧАС ПРИВЛЕКАЕТ СЕБЕ НА ПОМОЩЬ
В ПРИНЕСЕНИИ ЖЕРТВЫ МИТРУ-ВАРУНУ.
ДВА ОБЛАДАЮЩИХ ВЫСШЕЮ ВЛАСТЬЮ ДАЛЕКО СМОТРЯЩИХ МУЖА,
ДВА РАДЖИ САМЫХ ДАЛЕКОПРОСЛАВЛЕННЫХ,
ОНИ ЧУДЕСНЫМ ОБРАЗОМ ЕДУТ НА КОЛЕСНИЦЕ./8.101.1-2/

<u>ИТОГО</u> <u>МИТРА-ВАРУНА</u> <u>ЯВЛЯЮТСЯ</u> <u>РАДЖАМИ</u> <u>12</u> <u>РАЗ</u>.

/18/ ОБОИХ РАДЖЕИ,РАДУЮЩИХСЯ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЮ,
ЯМУ И ВАРУНУ-БОГА ТЫ ДОЛЖЕН БУДЕШЬ УВИДЕТЬ./10.14.7/

/19/ № 1:О РАДЖИ,ИДУЩИЕ НА ЗОВ НАХУША,
ПОКРОВИТЕЛЯ,СЛУШАЙТЕ,О ОПЬЯНЯЮЩИЕСЯ АМРИТОЮ /БЕССМЕРТИЕМ/.
/1.122.11/
№ 2:О АГНИ,ПРИЗВАННЫЙ,ТЫ
ДОЛЖЕН СКАЗАТЬ БОГАМ,ДОСТОЙНЫМ ЖЕРТВ,
РАДЖАМ,ДОСТОЙНЫМ ЖЕРТВ:"...О БОГИ..."/1.139.7/
/20/ БОГ-РАДЖА ВСЕГО ЭТОГО МИРА./10.168.2/
/21/ № 1:НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ВЫ ДВОЕ ЖЕРТВОЮ ! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА МОЙ ЗОВ !
...К ДВУМ РАДЖАМ НАПРАВЛЯЕТСЯ ПОКЛОНЕНИЕ,ЧТОБЫ ПОВЕРНУЛИСЬ.
ПЕЙТЕ ВЫ ДВОЕ...СЛАДОСТЬ СОМЫ ! /2.36.6/
№ 2:О ДВОЕ ОТПРЫСКОВ НЕБА,ДВА РАДЖИ,СИЛОЮ МОЛИТВ
ВО ВРЕМЯ ОБРЯДА ОТ ВЕКА ВЫ ПОЛЬЗУЕТЕСЬ ВЛАСТЬЮ./3.38.5/
№ 3:ТРИ /САТ-ЧИТ-АНАНДА ?/,О ДВОЕ РАДЖЕЙ,ВО ВРЕМЯ ЖЕРТВЕННОЙ
РАЗДАЧИ,МНОГИЕ,
ВСЕ СИДЕНИЯ ВЫ ОКРУЖАЕТЕ./3.38.6/
№ 4:ТЕМ ДВУМ РАДЖАМ,ЧЬИ ОБЕТЫ СВЕТЛЫ,
АДИТЬЯМ /СЫНОВЬЯМ БЕСПРЕДЕЛЬНОСТИ/,ТОЛПЕ МАРУТОВ,
О ВАСУ /БЛАГОЙ/,ПРИНЕСИ ЗДЕСЬ ЖЕРТВУ ДВУМ МИРАМ ! /6.16.24/
/22/ СКАКОВОГО КОНЯ,ПРИНОСЯЩЕГО МНОГИЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ,
ДАДХИКРА ВЫ ДАРОВАЛИ,ИЗВЕСТНОГО ВСЕМ НАРОДАМ,
КОРШУНА,РАСПЛАСТАННОГО В ПОЛЕТЕ,БРЫЗЖУЩЕГО БЛАГАМИ,СТРЕМИТЕЛЬНОГО,
ДОСТОЙНОГО ВОСПЕВАНИЯ У ГОСПОДИНА,ОТВАЖНОГО,СЛОВНО РАДЖА./4.38.2/
/23/ ДАДХИКРА С СИЛОЮ ПРОТЯНУЛСЯ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ НАРОДОВ /МИРОВ БЫТИЯ/,
СЛОВНО СОЛНЦЕ СО СВЕТОМ ЧЕРЕЗ ВОДЫ./4.38.10/
ПРЕИСПОЛНЕННЫЙ СИЛЫ ДУХА,Я ВОСХВАЛЯЮ ВЕЛИКОГО СКАКУНА...
СВЕРКАЮЩЕГО КАК АГНИ,КОТОРОГО МИТРА-ВАРУНА ДАРОВАЛИ./4.39.2/
КОНЯ ДАДХИКРА,ГОТОВОЕ ВДОХНОВЕНИЕ ДЛЯ СМЕРТНОГО,
ВЫ ДАЛИ НАМ,О МИТРА-ВАРУНА./4.39.5/
ПУСТЬ ПОРОДИТ ДАДХИКРАВАН ЖЕРТВЕННУЮ УСЛАДУ,ПИТАТЕЛЬНУЮ СИЛУ,
СОЛНЦЕ /ГНОСИСА/ ! /4.40.2/
/24/ ЗАПРЯГЛИ МЕНЯ ЗАПРЯГАНИЯ ЛЮДЕЙ,
Я ВОЗИЛ ПУШАНА /ПИТАЮЩЕГО или ЗАЩИТНИКА/ ПО ПУТИ,
ВСЕ БОГИ ЗАЩИЩАЛИ МЕНЯ ТОГДА.
РАЗДАЛСЯ КРИК:"ПРИШЕЛ ЗЛОДЕЙ !"/10.33.1/
ПОВСЮДУ МЕНЯ ИЗВОДЯТ БОЛЬЮ
РЕБРА,КАК ЖЕНЫ-СОПЕРНИЦЫ;

УГНЕТАЕТ БЕСМЫСЛЕННОСТЬ,НАГОТА,УСТАЛОСТЬ;
МЫСЛЬ ТРЕПЕЩЕТ КАК ПТИЦА./10.33.2/
КАК КРЫСЫ ВГРЫЗАЮТСЯ В ХВОСТЫ,ЗАБОТЫ В МЕНЯ,
В ТОГО,КТО ВОСХВАЛЯЕТ ТЕБЯ,О СТОУМНЫЙ /ГНОСИС/ !
ЕЩЕ РАЗ ПОМИЛУЙ НАС,О ЩЕДРЫЙ ИНДРА !
БУДЬ ЖЕ НАМ КАК ОТЕЦ ! /10.33.3/
СЛАВУ КУРУ ИЗ РОДА /ТОГО,/ ЧЬИ ВРАГИ ТРЯСУТСЯ,
Я ВЫБРАЛ СЕБЕ В РАДЖИ,
РИШИ,САМОГО ЩЕДРОГО ИЗ ЖЕРТВОВАТЕЛЕЙ./10.33.4/
Я БУДУ ПРОСЛАВЛЯТЬ ПРИ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИИ,ДАЮЩЕМ НАГРАДУ В ТЫСЯЧУ
/СИЛ ИНДРЫ/,
ТРИ БУЛАНЫЕ КОБЫЛИЦЫ КОТОРОГО /-САТ-ЧИТ-АНАНДА-/
НЕСУТ МЕНЯ ПУТЕМ СЧАСТЬЯ,/10.33.5/
ОТЦА,В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ ПРОСЛАВЛЕННОГО,
ЧЬИ РЕЧИ БЫЛИ СЛАДОСТНЫ,
КАК ВОСХИТИТЕЛЬНОЕ ПОЛЕ /СОЗНАНИЯ/ ДЛЯ РАДУЮЩЕГОСЯ./10.33.6/
ВСПОМНИ,О СЫН,В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ ПРОСЛАВЛЕННЫЙ,
ВНУК ГОСТЯ ДРУГА:Я - ВОСХВАЛИТЕЛЬ ТВОЕГО ОТЦА ! /10.33.7/
ЕСЛИ БЫ Я ПОВЕЛЕВАЛ БЕССМЕРТНЫМИ
ИЛИ ЖЕ СМЕРТНЫМИ,ЖИЛ БЫ ЕЩЕ МОЙ ЩЕДРЫЙ /ИНДРА/./10.33.8/
ДАЖЕ СТОЖИЗНЕННЫЙ /ГНОСИС-ИНДРА/
НЕ ПРОЖИВЕТ /ВО МНЕ/ СВЕРХ /ПОЛОЖЕННОГО/ ПО ЗАКОНУ БОГОВ.
ТАК Я И БЫЛ РАЗЛУЧЕН С МОИМ ДРУГОМ /ИНДРОЮ/./10.33.9/
/25/ САСАРПАРИ,ПРОГОНЯЮЩАЯ БЕЗМЫСЛИЕ,
ГРОМКО ЗАМЫЧАЛА...
ДОЧЬ СОЛНЦА ПРОТЯНУЛА СЛАВУ
СРЕДИ БОГОВ,БЕССМЕРТНУЮ,НЕСТАРЕЮЩУЮ./3.53.15/
/26/ РЕЗВИТСЯ СТАЯ ЭТИХ ЧИСЛОМ ТРИЖДЫ ПЯТЬДЕСЯТ,
ЧЬИ ЗАКОНЫ НЕПРЕЛОЖНЫ,КАК /У/ БОГА САВИТАРА /ПОБУДИТЕЛЯ/.
НЕ СКЛОНЯЮТСЯ ОНИ ПЕРЕД ЯРОСТЬЮ ДАЖЕ МОГУЧЕГО.
ДАЖЕ РАДЖА ДЕЛАЕТ ИМ ПОКЛОН./10.34.8/
КТО ЕСТЬ ПОЛКОВОДЕЦ ВАШЕЙ ВЕЛИКОЙ АРМИИ,
ПЕРВЫЙ РАДЖА СТАИ,ЕМУ Я ПРОТЯГИВАЮ ДЕСЯТЬ
И ГОВОРЮ ЭТУ КЛЯТВУ:"Я НЕ УДЕРЖИВАЮ БОГАТСТВА !"/10.34.12/

/27/ БЕЛЫЕ,С ВОЛОСАМИ,ЗАПЛЕТЕННЫМИ СПРАВА,
ВОЗБУЖДАЮЩИЕ МЫСЛЬ,ОНИ ВЕДЬ ОБРАДОВАЛИ МЕНЯ.
ВСТАВАЯ С ЖЕРТВЕННОЙ СОЛОМЫ,Я ГОВОРЮ МУЖАМ:
"МОИМ ВАСИШТХАМ НЕ ПОМОЧЬ ИЗДАЛЁКА"./7.33.1/
ИНДРУ ПРИВЕЛИ ОНИ ИЗДАЛЕКА С ПОМОЩЬЮ СОМЫ
МИМО НАПОЛНЯЮЩЕГО ПРУД ОЧЕНЬ КРЕПКОГО НАПИТКА...
ИНДРА ПРЕДПОЧЕЛ ВАСИШТХОВ./7.33.2/
ВОТ ТАК ОН ВСКОРЕ ПЕРЕСЕК С НИМИ СИНДХУ,
ВОТ ТАК ОН ВСКОРЕ УБИЛ С НИМИ БХЕДУ /РАЗЛИЧИЕ/+,
ВОТ ТАК ОН ВСКОРЕ В БИТВЕ ДЕСЯТИ РАДЖЕЙ ПОМОГ
СУДАСУ,ИНДРА СИЛОЮ ВАШЕГО СВЯЩЕННОГО СЛОВА,О ВАСИШТХИ./7.33.3/
ИЗ ПРИЯЗНИ,О МУЖИ,ИЗ-ЗА СВЯЩЕННОГО СЛОВА ВАШИХ ОТЦОВ
Я ОБЕРНУЛ ОСЬ - ВЫ НИКАК НЕ ДОЛЖНЫ ПОСТРАДАТЬ ! -
КОГДА В СТИХАХ ШАКВАРИ ГРОМКИМ РЕВОМ
ВЫ ПРИДАЛИ ИНДРЕ МУЖЕСТВО,О ВАСИШТХИ./7.33.4/
ОКРУЖЕННЫЕ В БИТВЕ ДЕСЯТИ РАДЖЕЙ,ОНИ СМОТРЕЛИ
ВВЕРХ НА НЕБО /ГНОСИСА/,УМОЛЯЯ,СЛОВНО МУЧИМЫЕ ЖАЖДОЮ.
ИНДРА УСЛЫШАЛ ВОСХВАЛЯЮЩЕГО ВАСИШТХУ:
ОН СОЗДАЛ ДЛЯ ТРИТСУ ШИРОКОЕ ПРОСТРАНСТВО /СОЗНАНИЯ/./7.33.5/
КАК ПАЛКИ,КОТОРЫМИ ПОГОНЯЮТ БЫКОВ,ОНИ БЫЛИ
РАСКОЛОТЫ,МАЛЕНЬКИЕ БХАРАТЫ.
А ВАСИШТХА БЫЛ ПРЕДВОДИТЕЛЕМ,
И ТОГДА РАСПРОСТРАНИЛИСЬ ПЛЕМЕНА ТРИТСУ./7.33.6/
ТРОЕ /-САТ-ЧИТ-АНАНДА-/ СОЗДАЮТ В МИРАХ СЕМЯ /ДУХА/,
ТРИ /-САТ-ЧИТ-АНАНДА-/ АРИЙСКИХ НАРОДА СВЕТОНОСНЫ,
ТРИ ЖАРА /-САТ-ЧИТ-АНАНДЫ-/ СЛЕДУЮТ ЗА /ЗАРЕЮ ГНОСИСА/ УШАС.
ИХ ВСЕХ ЗНАЮТ ВАСИШТХИ./7.33.7/
СВЕТ ИХ КАК ВОЗРАСТАНИЕ СОЛНЦА;
ВЕЛИЧИЕ ГЛУБОКОЕ,КАК У МОРЯ;
КАК СКОРОСТЬ ВЕТРА,ВАШЕ ВОСХВАЛЕНИЕ
ДРУГОМУ НЕ ДОГНАТЬ,О ВАСИШТХИ ! /7.33.8/
ЭТО ОНИ ОЗАРЕНИЯМИ СЕРДЦА ПРИБЛИЖАЮТСЯ
К ТАЙНЕ /ГНОСИСА/ С ТЫСЯЧЕЮ ВЕТВЕЙ./7.33.9/
ТЫ ВЫСКАКИВАЕШЬ СВЕТОМ ИЗ МОЛНИИ...О ВАСИШТХА./7.33.10/

+См.:Краткий словарь санскритских терминов // Веданта Сутра. - СПб.: Издат-во ОВК,1995. - С.201.

И ТЫ,О ВАСИШТХА,ПРОИСХОДИШЬ ОТ МИТРЫ-ВАРУНЫ,
РОЖДЕН ИЗ МЫСЛИ УРВАШИ /ШИРОТЫ ?/...
КАПЛЮ,ПРОЛИТУЮ ПОД БОЖЕСТВЕННОЕ СВЯЩЕННОЕ СЛОВО,
ТЕБЯ ВСЕ БОГИ УДЕРЖАЛИ В ЛОТОСЕ /СОЗНАНИЯ/./7.33.11/
ЭТОТ ПРОВИДЕЦ,ЗНАЮЩИЙ О ДВОЙНОМ,
ИМЕЮЩИЙ ТЫСЯЧУ ДАРОВ /ГНОСИСА/,ВСЕГДА ИМЕЮЩИЙ ДАРЫ ВАСИШТХА.
/7.33.12/
/ИНДРА И ВАРУНА/ ПОМОГЛИ ОСАЖДЕННОМУ ДЕСЯТЬЮ
РАДЖАМИ СУДАСУ ВМЕСТЕ С ТРИТСУ./7.83.6/
ДЕСЯТЬ ОБЪЕДИНИВШИХСЯ РАДЖЕЙ,НЕ ПРИНОСЯЩИХ ЖЕРТВ,
НЕ ПОБОРОЛИ СУДАСА,О ИНДРА-ВАРУНА./7.83.7/
ОКРУЖЕННОГО СО ВСЕХ СТОРОН В БИТВЕ ДЕСЯТИ РАДЖЕЙ
СУДАСА ВЫ ПОДДЕРЖАЛИ,О ИНДРА-ВАРУНА,
КОГДА ТРИТСУ,ОДЕТЫЕ В БЕЛОЕ,С КОСАМИ,
ПОЧТИЛИ С ПОКЛОНЕНИЕМ ПОЭТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ,НАДЕЛЕННЫЕ
ПОЭТИЧЕСКИМ ДАРОМ./7.83.8/
/28/ ИНДРА ОТДАЛ В МАНУШЕ /УМЕ/ ВО ВЛАСТЬ СУДАСУ
БЕГУЩИХ ВО ВЕСЬ ДУХ НЕДРУГОВ С ГОЛОСАМИ КАСТРАТОВ./7.18.9/
В ОДИН ДЕНЬ /ПРИЛИВ ГНОСТИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ/+ ВСЕ ИХ ТВЕРДЫНИ
ИНДРА РАЗРУШИЛ СИЛОЮ,СЕМЬ++ КРЕПОСТЕЙ.
ОН НАДЕЛИЛ ТРИТСУ ИМУЩЕСТВОМ./7.18.13/
ЭТИ ТРИТСУ,ПРИВЕДЕННЫЕ В ДЕЙСТВИЕ ИНДРОЮ,
УСТРЕМИЛИСЬ ВНИЗ,СЛОВНО ВЫПУЩЕННЫЕ ВОДЫ.
НЕДРУГИ,СКУПО /ПАНИ ?/ ОТМЕРЯЮЩИЕ,
БРОСИЛИ ВСЕ ЗАПАСЫ СУДАСУ./7.18.15/
/ТОГО,КТО/ ПОЛМУЖЧИНЫ,ПЬЕТ БЕЗ ИНДРЫ ВАРЕНЫЙ НАПИТОК,
ЗАНОСЧИВ,ОН ОТШВЫРНУЛ НА ЗЕМЛЮ /В БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ/.
ИНДРА ПРЕСЕК ЯРОСТЬ ПРЕСЕКАЮЩЕГО ЯРОСТЬ./7.18.16/
/К ИНДРЕ:/ ТЫ,СМЕЛЫЙ,СМЕЛО ПОМОГ СУДАСУ,
ЧЬИ ЖЕРТВЫ ПРИЯТНЫ,ВСЕМИ ПОДДЕРЖКАМИ./7.19.3/
СТАРЫ ЭТИ ТВОИ БЛАГОДЕЯНИЯ,О ИНДРА,
ДЛЯ СУДАСА,ПРИНОСИВШЕГО ЖЕРТВЫ,ПОЧИТАВШЕГО./7.19.6/

+См.: Sri Aurobindo. The Secret of the Veda. – Pondicherry: All India Press, 1993. – P. 364–365.

++То есть снял покров Бессознательного со всех семи энергий-оболочек человеческого существа – УМА,ЖИЗНИ,ТЕЛА,БЫТИЯ,СОЗНАНИЯ,БЛАЖЕНСТВА и ГНОСИСА.

Далее сравните вот этот стих:

В ЭТОМ СТЕСНЕНИИ,О СИЛЬНЫЙ /ИНДРА/,ДА НЕ БУДЕМ
МЫ ОТДАНЫ ТОБОЮ ЗЛУ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/ ! /7.19.7/

вот с этим:

ИНДРА,ВОЗРОСШИЙ В СИЛЕ,УБИВАЮЩИЙ ВРИТРУ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/
ГЕРОЙ ПОДДЕРЖАЛ ТЕПЕРЬ ВОСПЕВАТЕЛЯ ПОДДЕРЖКАМИ /КАК СУДАСА/.
ПОИСТИНЕ,СОЗДАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ СУДАСА,
ОН СРАЗУ ЖЕ СТАЛ ДАРИТЕЛЕМ БЛАГ ДЛЯ ПОЧИТАТЕЛЯ./7.20.2/

СОТНЯ ПОДДЕРЖЕК /ГНОСИСА/ У ТЕБЯ ДЛЯ СУДАСА /О,ИНДРА/./7.25.3/

/29/ ДАЖЕ КРЕПКИЕ ТВЕРДЫНИ ОТЦЫ НАШИ АНГИРАСЫ
ПРОЛОМИЛИ ГИМНАМИ,СКАЛУ РЕВОМ.
ОНИ СОЗДАЛИ НАМ ПРОХОД К ВЫСОКОМУ НЕБУ,
ОНИ НАШЛИ ДЕНЬ,СОЛНЦЕ,ЗНАМЯ УТРЕННЕЙ ЗАРИ./1.71.2/
УСЕЛАСЬ ГОРА /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/,НЕ УКЛОНЯЯСЬ.
ОН ВЗРЕВЕЛ,ГРЕМЯ В ЛАД С МАТЕРЯМИ/-ЭНЕРГИЯМИ/.
УСИЛИВАЯ ЗВУК ДАЛЕКО ДО САМОГО ПРЕДЕЛА,ОНИ
РАСПРОСТРАНИЛИ СВИСТ,ПОДНЯТЫЙ ИНДРОЮ./2.11.8/
ВОТ ЗАДАЧА ДЛЯ САМОГО БОЖЕСТВЕННОГО ИЗ БОГОВ:
ОСЛАБЛО ТВЕРДОЕ,СМЯГЧИЛОСЬ КРЕПКОЕ.
ОН ВЫГНАЛ КОРОВ,МОЛИТВОЮ ОН РАСКОЛОЛ ВАЛУ /ЗАМЫКАТЕЛЯ/,
ОН СПРЯТАЛ МРАК,ОН СДЕЛАЛ СОЛНЦЕ ВИДИМЫМ./2.24.3/
МОГУЧИЙ ЗНАТОК ВСЕХ МУЖЕСТВЕННЫХ ДЕЯНИЙ
ВЫПУСТИЛ ВОДЫ /ДУХА/ С ПОМОЩЬЮ ПРЕДАННЫХ ДРУЗЕЙ,
ЧТО СЛОВАМИ РАСКОЛОЛИ ДАЖЕ СКАЛУ./4.16.6/
ЗОВ ЗАКОНА ПРОНЗИЛ ГЛУХИЕ УШИ
ЧЕЛОВЕКА,ПРОБУЖДАЯ,ПЫЛАЯ./4.23.8/

/30/ ЛЕГКО ОТКРЫВАЕМЫЙ,ЛЕГКО ОПУСТОШАЕМЫЙ, -
О ИНДРА, - ОТЛИЧИЕ,ДАВАЕМОЕ ТОЛЬКО ТОБОЮ !
ОТКРОЙ ЗАГОН С КОРОВАМИ ! /1.10.7/
ЗАВОЮЙ НЕБЕСНЫЕ ВОДЫ !
СДУЙ НАМ КОРОВ ! /1.10.8/
МЫ ПРИЗЫВАЕМ ПРИНОСЯЩУЮ ТЫСЯЧИ /СИЛ ГНОСИСА/
ПОДДЕРЖКУ САМОГО ЯРОГО БЫКА./1.10.10/

/31/ К ТЕБЕ,О СИНДХУ,ТЯНУТСЯ ОНИ,
КАК МАТЕРИ К ДИТЯТИ,КАК ДОЙНЫЕ КОРОВЫ,РЕВУЩИЕ ОТ МОЛОКА.
КАК ВОИНСТВЕННЫЙ РАДЖА,ВЕДЕШЬ ТЫ ДВА ФЛАНГА,
КОГДА ТЫ ХОЧЕШЬ ВСТАТЬ ВО ГЛАВЕ ЭТИХ ТЕКУЧИХ ВОД./10.75.4/

/32/ Диалог между ПУРУРАВАСОМ и УРВАШИ /10.95/:
/П:/ О ЖЕНЩИНА, /БУДЬ/ РАЗУМНА ! ОСТАНОВИСЬ ! /1/
/У:/ О ПУРУРАВАС, СНОВА ВЕРНИСЬ ДОМОЙ !
МЕНЯ, КАК ВЕТЕР, ТРУДНО ДОГНАТЬ. /2/
/П:/ /ТРУДНО/ КАК СТРЕЛУ, ВЫЛЕТЕВШУЮ ИЗ КОЛЧАНА ДЛЯ БЛЕСКА,
КАК БЕГ КОНЕЙ, СПОСОБНЫЙ ДОБЫТЬ БЫКОВ /ГНОСИСА/, ДОБЫТЬ
СОТНИ /ЕГО ЭНЕРГИИ/. /3/
ОНА, ПРИНОСЯЩАЯ СВЕКРУ БОГАТУЮ ПОДДЕРЖКУ,
ПРИХОДИЛА, ЕСЛИ ХОЧЕТ ЛЮБОВНИК,
ДОМОЙ ИЗ ЖИЛИЩА НАПРОТИВ,
НАСЛАЖДАЛАСЬ С НИМ, ДЕНЬ /ПРИЛИВА ГНОСИСА/ И НОЧЬ /ОТКАТА В
БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ/ ПРОНЗАЕМАЯ ПРУТОМ. /4/
/У:/ ТРИЖДЫ+ В ДЕНЬ ТЫ ПРОНЗАЛ МЕНЯ ПРУТОМ
И НАПОЛНЯЛ, ДАЖЕ КОГДА У МЕНЯ НЕ БЫЛО ОХОТЫ.
ПУРУРАВАС, Я ШЛА НАВСТРЕЧУ ТВОЕМУ ЖЕЛАНИЮ.
О МУЖ, ТЫ БЫЛ ТОГДА РАДЖОЮ МОЕГО ТЕЛА. /5/
КОГДА ОН РОДИЛСЯ, ВОКРУГ СИДЕЛИ
НЕБЕСНЫЕ ЖЕНЫ /ГНА/, И ЕГО ВОЗВЕЛИЧИЛИ /ЭТИ/ РЕКИ /ГНОСИСА/,
ВОСХВАЛЯЮЩИЕ САМИ СЕБЯ,
ПОТОМУ ЧТО ТЕБЯ, ПУРУРАВАС, ВОЗВЕЛИЧИЛИ БОГИ
НА ВЕЛИКУЮ БИТВУ, НА УБИЙСТВО ДАСЬЮ /ВРАГА/. /7/
/П:/ КОГДА ЧЕЛОВЕК ХОТЕЛ ПОУХАЖИВАТЬ ЗА ЭТИМИ
НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЖЕНАМИ, СНЯВШИМИ НАРЯД,
ОНИ ИСПУГАЛИСЬ МЕНЯ. /8/
/У:/ СМЕРТНЫЙ, ЛАСКАЯ ЭТИХ БЕССМЕРТНЫХ,
СОЕДИНЯЕТСЯ СО МНОЖЕСТВОМ ПО ЖЕЛАНИЮ. /9/
/П:/ ОНА /УРВАШИ/ ЗАСВЕРКАЛА КАК ПАДАЮЩАЯ МОЛНИЯ,
РОЖДЕННАЯ ИЗ ВОДЫ /ГНОСИСА/, НЕСУЩАЯ МНЕ ЛЮБОВНЫЕ УТЕХИ.
ИЗ ВОД РОДИЛСЯ МУЖЕСТВЕННЫЙ БЛАГОРОДНЫЙ. /10/
/У:/ ВЕДЬ НА САМОМ ДЕЛЕ ТЫ РОДИЛСЯ ДЛЯ ЗАЩИТЫ,
ПРИМЕНЯЛ ЖЕ ЭТУ СИЛУ КО МНЕ, О ПУРУРАВАС.
Я ПРЕДУПРЕЖДАЛА ТЕБЯ, ВЕДАЮЩАЯ, В ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ.
ТЫ НЕ СЛУШАЛ МЕНЯ. ЧТО ЖЕ ТЫ ПОПУСТУ ГОВОРИШЬ ? /11/
ИДИ ДОМОЙ: МЕНЯ-ТО ТЫ НЕ ПОЛУЧИШЬ, ГЛУПЕЦ ! /13/

+Может означать контакт Ума, Жизни и Материи с Гносисом или смертного с уровнем БЫТИЯ-СОЗНАНИЯ-БЛАЖЕНСТВА /САТ-ЧИТ-АНАНДОЮ/.

/П:/ СЕГОДНЯ ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ ИСЧЕЗНЕТ БЕЗВОЗВРАТНО,
ОТПРАВЛЯЯСЬ В САМУЮ ДАЛЕКУЮ ДАЛЬ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/ ?
ОН НАЙДЕТ ПОКОЙ В ЛОНЕ НЕБЫТИЯ ?
ЕГО СОЖРУТ ЛЮТЫЕ ВОЛКИ /СИЛЫ ТЬМЫ/+ ? /14/
/У:/ О ПУРУРАВАС,ТЫ НЕ ДОЛЖЕН НИ УМЕРЕТЬ,НИ ИСЧЕЗНУТЬ,
ЗЛЫЕ ВОЛКИ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/ НЕ ДОЛЖНЫ ТЕБЯ ЗАГРЫЗТЬ./15/
/П:/ ЗАПОЛНЯЮЩУЮ ВОЗДУХ,МЕРЯЮЩУЮ ПРОСТРАНСТВО
УРВАШИ,ЛЮБОВНИК,МАНЮ...ВЕРНИСЬ ! /17/
ЭТИ БОГИ,О СЫН ИДЫ /ЖЕРТВЕННОГО ВОЗЛИЯНИЯ/++,ГОВОРЯТ ТЕБЕ ТАК:
КОЛИ ТЫ СМЕРТИ СРОДНИ,
ПОТОМСТВО ТВОЕ ДОЛЖНО ПОЧИТАТЬ БОГОВ ЖЕРТВЕННЫМ ВОЗЛИЯНИЕМ.
ТЫ ЖЕ САМ ВОЗРАДУЕШЬСЯ НА НЕБЕСАХ /ГНОСИСА/ ! /18/
/33/ С ПОМОЩЬЮ ЖЕРТВЫ УШИДЖИ НАШЛИ ВЫХОД /ИЗ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/,
ПЕРЕСЕКАЮЩИЕ ВОДЫ /БЫТИЯ/,ВОЗБУЖДАЮЩИЕ ПОЭТИЧЕСКУЮ МЫСЛЬ,МУДРЫЕ,
ОБРАЩЕНИЕМ,СЛУЖЕНИЕМ ОНИ,ЖАЖДУЩИЕ ПОМОЩИ,
ВОЗБУЖДАЮЩИЕ,ДОБИЛИСЬ У ИНДРЫ КОРОВ/-/БОГАТСТВ./2.21.5/
/34/ БРИХАСПАТИ,ЖИВУЩИЙ В ТРЕХ МЕСТАХ /УМ,ЖИЗНЬ,ТЕЛО/,КОТОРЫЙ ПОД РЕВ
СИЛОЮ РАЗДВИНУЛ КРАЯ ЗЕМЛИ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/, -
ЕГО,СЛАДКОЯЗЫЧНОГО,ДРЕВНИЕ МУДРЕЦЫ,ПРОВИДЦЫ,
РАЗМЫШЛЯЯ,ПОСТАВИЛИ ВПЕРЕДИ,/4.50.1/
ЧТО С ГУЛКОЮ ПОСТУПЬЮ,РАДУЯСЬ СЧАСТЛИВОМУ ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЮ,
О БРИХАСПАТИ,НАПАЛИ ДЛЯ НАС
НА ЗАМКНУТОЕ СТАДО,ПЕСТРОЕ,ДАЛЕКО ПРОТЯНУВШЕЕСЯ,НЕУЯЗВИМОЕ -
О БРИХАСПАТИ,ЗАЩИТИ ЕГО МЕСТОПРЕБЫВАНИЕ ! /4.50.2/
О БРИХАСПАТИ,ТА ДАЛЬ,ЧТО САМАЯ КРАЙНЯЯ,
ОТТУДА ОНИ СЕЛИ,ДЛЯ ТЕБЯ КАСАЯСЬ ЗАКОНА /РТЫ/.
ДЛЯ ТЕБЯ СОЧАТСЯ ЗАРЫТЫЕ КОЛОДЦЫ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/,
ДОИМЫЕ /ЕГО/ КАМНЯМИ,ИЗБЫТКОМ СЛАДОСТИ СО ВСЕХ СТОРОН./4.50.3/
БРИХАСПАТИ,РОЖДАЯСЬ СНАЧАЛА
ОТ ВЕЛИКОГО СВЕТА НА ВЫСШЕМ НЕБЕ...
РЕВОМ РАЗДУЛ В РАЗНЫЕ СТОРОНЫ МРАК /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/./4.50.4/
ОН С ПРЕКРАСНО СЛАВЯЩЕЮ,ОН СО ЗНАЮЩЕЮ ГИМНЫ РАТЬЮ
РЕВОМ ПРОЛОМИЛ СКАЛУ,ЗАМЫКАТЕЛЯ ВОД,
БРИХАСПАТИ,ГРОМКО КРИЧА,ВЫГНАЛ МЫЧАЩИХ
КОРОВ,КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ /ЕГО/ ЖЕРТВУ ВКУСНОЮ./4.50.5/

+См.§ 4.
++См.:Елизаренкова Т.Я.Словарь основных мифологических персонажей и ритуальных понятий // Ригведа.Мандалы 1-4. - М.:Наука,1989. - С.760.

/35/ /К ИНДРЕ:/ ТЕ ИЗ ДЕСЯТКОВ,СОТЕН КОНЕЙ,
ЧТО ЕСТЬ У ТЕБЯ,ЧТО ИЗ ТЫСЯЧ,
ТЕ ТВОИ БЫСТРО МЧАЩИЕСЯ ЖЕРЕБЦЫ –
С НИМИ БЫСТРО ПРИХОДИ К НАМ./8.1.9/
ПУСТЬ ТЕБЯ ТЫСЯЧА,ПУСТЬ СОТНЯ
ГРИВАСТЫХ КОНЕЙ,ЗАПРЯЖЕННЫХ В ЗОЛОТУЮ КОЛЕСНИЦУ,
ЗАПРЯГАЕМЫХ СВЯЩЕННЫМ СЛОВОМ БУЛАНЫХ,О ИНДРА,
ПОВЕЗУТ НА ПИТЬЕ СОМЫ ! /8.1.24/
/ОБ ИНДРЕ:/ НЕ ЗНАЕМ МЫ БОЛЕЕ СЛАВНОГО,
ЧЕМ СИЛЬНЫЙ С СОТНЕЮ ПОДДЕРЖЕК./8.2.22/
УБИЙЦА ВРИТРЫ,ПЬЮЩИЙ ВЫЖАТОГО,
ПУСТЬ ЖЕ ОН ПРИДЕТ ! НЕПОДАЛЕКУ ОТ НАС
ПУСТЬ ЗАДЕРЖИТСЯ ОН С СОТНЕЮ ПОДДЕРЖЕК ! /8.2.26/
ДАЖЕ У БУЙНОГО ВРИТРЫ ОН ПРОЛОМИЛ ГОЛОВУ
МУЖЕСТВЕННОЮ ВАДЖРОЮ С СОТНЕЮ СОЧЛЕНЕНИЙ./8.6.6/
/К ИНДРЕ:/ НА ПИР ПУСТЬ ПРИВЕЗЕТ ТЕБЯ
СОТНЯ ПРЯМОСПИННЫХ БУЛАНЫХ КОНЕЙ ! /8.6.42/
УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОЕВАТЕЛЬ НАГРАД
ПУСТЬ ВЫБЬЕТ СОТНИ,ТЫСЯЧИ БЕСПРЕПЯТСТВЕННО,
ИНДРА,КОТОРЫЙ УСИЛИВАЕТ ЖЕРТВОВАТЕЛЯ./8.32.18/
ДАРИТ СОТНИ ИНДРА./8.33.5/
/К ИНДРЕ:/ ПРИХОДИ К НАМ,О ВЕЛИКИЙ МЫСЛЬЮ,
О ТЫ С ТЫСЯЧЕЮ ПОДДЕРЖЕК,С СОТНЕЮ ДАРОВ ! /8.34.7/
ДЛЯ ОПЬЯНЕНИЯ ПЕЙ СОМУ,О СТОУМНЫЙ,
КОТОРОГО ОНИ ОПРЕДЕЛИЛИ КАК ТВОЮ ДОЛЮ,
РАЗГРОМИВШИЙ ВСЕ ВОЙСКА,
ЗАВОЕВАВШИЙ ШИРОКИЙ ПРОСТОР /СОЗНАНИЯ/ И ВСЕ ВОДЫ
В СОПРОВОЖДЕНИИ МАРУТОВ,О ИНДРА./8.36.2,3,4,5 и 6/
ТАКОМУ КАК ТЫ,О БОГАТЫЙ БЛАГАМИ,
О ИНДРА-ПРЕДВОДИТЕЛЬ,
МЫ ПРИНАДЛЕЖИМ,О ПРАВЯЩИЙ БУЛАНЫМИ КОНЯМИ;
ВЕДЬ ТЕБЯ,О ПОВЕЛИТЕЛЬ ДАВИЛЬНЫХ КАМНЕЙ,
МЫ ЗНАЕМ КАК ИСТИННОГО ДАРИТЕЛЯ ЖЕРТВЕННЫХ УСЛАД,
МЫ ЗНАЕМ КАК ДАРИТЕЛЯ БОГАТСТВ,
ЧЬЕ ВЕЛИЧИЕ,О С СОТНЕЮ ПОДДЕРЖЕК,О СТОУМНЫЙ,
ПОЭТЫ ВОСПЕВАЮТ В ХВАЛЕБНЫХ ПЕСНЯХ./8.46.1-3/

/36/ /К АШВИНАМ:/ ВАША КОЛЕСНИЦА,ТЕСНЯЩАЯ ДВЕ ПОЛОВИНЫ ВСЕЛЕННОЙ,
ПУСТЬ ПРИЕДЕТ,ЗОЛОТАЯ,С БЫЧЬИМИ КОНЯМИ,
ОСТАВЛЯЮЩАЯ КОЛЕЮ ИЗ ЖИРА,СВЕРКАЮЩАЯ ОБОДЬЯМИ,
ВОЗЯЩАЯ ЖЕРТВЕННЫЕ УСЛАДЫ РАДЖЕ,ЗАВОЕВЫВАЮЩЕМУ НАГРАДЫ./7.69.1/

/37/ № 1:/ОБ ИНДРЕ:/ С ПОМОЩЬЮ РАДЖЕЙ ОН РАЗБИВАЕТ./1.40.8/

№ 2:/К ИНДРЕ:/ ТЫ ВМЕСТЕ С СУШРАВАСОМ,ОСТАВШИМСЯ БЕЗ СТОРОННИКОВ,
ЭТИХ РАДЖЕЙ НАРОДОВ,ДВА ДЕСЯТКА,ПРИШЕДШИХ,
ШЕСТЬДЕСЯТ ТЫСЯЧ ДЕВЯНОСТО ДЕВЯТЬ,О ЗНАМЕНИТЫЙ,
ПОВЕРГ НИЦ КОЛЕСОМ ОТ КОЛЕСНИЦЫ,ДУРНОЮ НОГОЮ./1.53.9/

№ 3:О ИНДРА,ТУРВАЯНЕ
КУТСУ,АТИТХИГВУ,АЮ ТЫ ЭТОМУ
ВЕЛИКОМУ ЮНОМУ РАДЖЕ ОТДАЛ ВО ВЛАСТЬ./1.53.10/

№ 4:/ОБ АГНИ:/ ОН,БЛИЗКИЙ К БХРИГУ,ВЗЯЛ НА СЕБЯ СЛУЖБУ ВЕСТНИКА,
КАК ТОТ,КТО СОПРОВОЖДАЕТ ОЧЕНЬ СИЛЬНОГО РАДЖУ./1.71.4/

№ 5:ТЕ,У КОГО ЕСТЬ РАДЖА,/СТРЕМЯТСЯ/ К ЦЕЛИ./1.105.2/

№ 6:ЧЕТЫРЕХ ЖЕРЕБЯТ МАШАРШАРЫ,
ТРЕХ - ПОБЕДОНОСНОГО РАДЖИ АЯВЫ - МНЕ./1.122.15/

№ 7:НОЧЬ,КОТОРАЯ КОНЧАЛАСЬ,СТАЛА СВЕТЛОЮ
У РИНАМЧАЙИ,РАДЖИ ПОТОМКОВ РУШАМЫ./5.30.14/

<u>ИТОГО ЕСТЬ 7 НЕОПРЕДЕЛЕННЫХ УПОМИНАНИЙ РАДЖИ</u>.

/38/ ТОЛЬКО ТОТ РАДЖА,ГОСПОДИН СУЩЕГО,ЧЕЛОВЕК ПРОЦВЕТАЕТ,
КТО,ПРИНОСЯ ЖЕРТВЕННЫЕ ВОЗЛИЯНИЯ,СОБЛЮДАЕТ ПРЕДПИСАНИЕ,
ИЛИ КТО ПРИНИМАЕТ ХВАЛЕБНЫЕ ПЕСНИ С ПОДАРКОМ.
ВЛАГА НЕБА НАБУХАЕТ КНИЗУ ДЛЯ НЕГО./1.54.7/

/39/ /К ИНДРЕ:/ КОНЕЧНО,ТЫ СДЕЛАЕШЬ МЕНЯ ПАСТУХОМ НАРОДА,
КОНЕЧНО,РАДЖОЮ,О ЩЕДРЫЙ,ПЬЮЩИЙ ВЫЖИМКИ,
КОНЕЧНО,РИШИ - МЕНЯ,НАПИВШЕГОСЯ СОМЫ,
КОНЕЧНО,ТЫ СДЕЛАЕШЬ МЕНЯ ПРИЧАСТНЫМ К БЕССМЕРТНОМУ БЛАГУ./3.43.5/
ТОТ РАДЖА НЕ ПОШАТНЕТСЯ,У КОГО ИНДРА
ПЬЕТ РЕЗКИЙ НАПИТОК СОМУ,СМЕШАННЫЙ С КОРОВЬИМ МОЛОКОМ.
С ВОИНАМИ ОН ПРИГОНЯЕТ,УБИВАЕТ ВРАГА.
ОН МИРНО ЖИВЕТ В ПРЕДЕЛАХ,ЗОВЕТСЯ СЧАСТЛИВЫМ,ПРОЦВЕТАЕТ.
ПУСТЬ ПРОЦВЕТАЕТ В МИРЕ,ПУСТЬ ОДЕРЖИВАЕТ ВЕРХ В ПОХОДЕ,
ПУСТЬ ПОБЕЖДАЕТ ВМЕСТЕ ДВА СТОЛКНУВШИХСЯ ВРАЖДЕБНЫХ ВОЙСКА,
ПУСТЬ БУДЕТ ПРИЯТНЫМ СУРЬЕ /ГНОСИСУ/,ПРИЯТНЫМ /ЕГО ВОЛЕ/ АГНИ,
КТО,ВЫЖАВ СОМУ ДЛЯ ИНДРЫ,ПОЧИТАЕТ./5.37.4-5/

/40/ О ИНДРА И АГНИ,ВЫ ЗАХМЕЛЕЕТЕ..
У БРАХМАНА ИЛИ У РАДЖИ./1.108.7/
/41/ РАДЖА ГОВОРИТ:"ПУСТЬ БУДУ Я ПРИЧАСТЕН К БХАГЕ !"/7.41.2/
/42/ /К МАРУТАМ:/ ТОТ НЕ ТЕРПИТ НАСИЛИЯ,ТОГО НЕ УБИВАЮТ,
С НИМ НЕ СЛУЧАЕТСЯ БЕДЫ,ОН НЕ ШАТАЕТСЯ,ЕМУ НЕ ПРИЧИНЯЮТ ВРЕДА,
НИ БОГАТСТВА У НЕГО,НИ ПОДКРЕПЛЕНИЯ НЕ ИССЯКАЮТ,
КОГО,БУДЬ ОН РИШИ ИЛИ РАДЖА,ВЫ ДЕЛАЕТЕ ПОСВЯЩЕННЫМ ! /5.54.7/
ВЫ,О МАРУТЫ...ДАЕТЕ ПОСЛУШНОГО РАДЖУ./5.54.14/
ВЫ РОЖДАЕТЕ ДЛЯ НАРОДА ДЕЯТЕЛЬНОГО
РАДЖУ,СОЗДАННОГО МАСТЕРОМ,О ДОСТОИНЫЕ ЖЕРТВ.
ОТ ВАС ИДЕТ ОН,УБИВАЮЩИЙ КУЛАКОМ,БЫСТРЫЙ РУКАМИ,
ОТ ВАС,О МАРУТЫ,ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕКРАСНЫХ КОНЕЙ,ПРЕКРАСНЫХ ГЕРОЕВ.
/5.58.4/

П Р И Л О Ж Е Н И Я К §8.

/1/ БЛЕСК ТЫ,ЯРКИИ,БЕССМЕРТНЫИ,ЗАЩИТНИК ЖИЗНИ;ЗАЩИТНИКОМ МОЕИ ЖИЗНИ БУДЬ ТЫ.
ПОБУЖДЕНИЕМ БОГА САВИТАРА /ПОБУДИТЕЛЯ/ Я БЕРУ ТЕБЯ РУКАМИ АШВИНОВ /СИЛЫ-СОЗНАНИЯ ГНОСИСА/,РУКАМИ ПУШАНА /ПИТАЮЩЕГО/./22.1/
ЭТОТ ПОЯС,КОТОРЫИ НА ИХ РЕЛИГИОЗНЫХ ВСТРЕЧАХ МУДРЕЦЫ ПРИНЯЛИ В РАННЕЕ ВРЕМЯ ПОКЛОНЕНИЯ,
ПРИСУТСТВУЕТ ЗДЕСЬ С НАМИ НА ЭТОМ ВОЗЛИЯНИИ,В ГИМНЕ ЗАКОНА, ПРОВОЗГЛАШАЯ БОГАТОЕ ИЗОБИЛИЕ./22.2/
ЗНАМЕНИТЫИ ТЫ,ТЫ - МИР,КОНТРОЛИРУЮЩИИ И ПОДДЕРЖИВАЮЩИИ ТЫ.
ИДИ,ОСВЯЩЕННЫИ /ВОЗГЛАСОМ/ "СВАХА",К АГНИ,ПРИНАДЛЕЖАЩЕМУ ВСЕМ ЛЮДЯМ /ВАИШВАНАРЕ/,ШИРОКОПЛАМЕННОМУ./22.3/
ДЛЯ БОГОВ И ДЛЯ ПРАДЖАПАТИ /ГОСПОДИНА ПОТОМСТВА/ Я ПОДГОТАВЛИВАЮ ТЕБЯ.ДЛЯ БОГОВ И ДЛЯ ПРАДЖАПАТИ,О БРАХМАН,Я СВЯЖУ КОНЯ.
ИЗ-ЗА ЭТОГО ДА БУДУ Я ПРОЦВЕТАТЬ ! СВЯЗЫВАЯ ЕГО ДЛЯ БОГОВ И ДЛЯ ПРАДЖАПАТИ,БУДЬ ТЫ УДАЧЛИВЫМ ./22.4/

/2/ ТЕПЕРЬ МЫ ВСТУПИЛИ НА ПУТЬ,КОТОРЫИ ВЕДЕТ К БЛАЖЕНСТВУ БЕЗ ВРАГА,
ПУТЬ,НА КОТОРОМ ЧЕЛОВЕК ИЗБЕГАЕТ ВСЕХ ВРАГОВ И СОБИРАЕТ БОГАТСТВО.
ТЫ - КОЖА АДИТИ /НЕСВЯЗАННОСТИ/.СЯДЬ НА ЛОНО АДИТИ /БЕСКОНЕЧНОСТИ/.
БЫК+ ПОДПЕР НЕБО /УМА/ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ ВОЗДУШНУЮ ОБЛАСТЬ /ЖИЗНИ/,
ОБЪЕМ ШИРОКОИ ЗЕМЛИ /ТЕЛА/ ОН ИЗМЕРИЛ.
ОН,ВЕРХОВНЫИ РАДЖА,ПРИБЛИЗИЛСЯ КО ВСЕМ ЖИВУЩИМ СУЩЕСТВАМ.
ИСТИННЫ ВСЕ ЭТИ ЗАКОНЫ ВАРУНЫ.
НАД ДЕРЕВЬЯМИ ОН ПРОТЯНУЛ ВОЗДУХ,ПОМЕСТИЛ МОЛОКО В КОРОВ И СИЛЬНУЮ БЫСТРОТУ В КОНЕИ,
УСТАНОВИЛ РАЗУМ В СЕРДЦАХ И ОГОНЬ В ДОМАХ,СУРЬЮ В НЕБЕ И СОМУ НА ГОРЕ.
ПОДНИМИСЬ К ГЛАЗУ СУРЬИ /ГНОСИСУ/,ВЗБЕРИСЬ НА КРУГ ЗРАЧКА В ГЛАЗ АГНИ,
ГДЕ,СИЯЮЩИИ ЧЕРЕЗ МУДРОГО ЕДИНОГО,ТЫ - БЫСТРЕИШИИ СРЕДИ ПЕСТРЫХ ЖЕРЕБЦОВ.
ПРИБЛИЗЬТЕСЬ,ВЫ,БЫКИ,СПОСОБНЫЕ НЕСТИ ЯРМО;БУДЬТЕ ЗАПРЯЖЕНЫ БЕЗ ПРОРЕХИ.
НЕ УБИВАЮЩИИ ЧЕЛОВЕКА,ПОДГОНЯЮЩИИ ВПЕРЕД БРАХМАНА,ИДИ СЧАСТЛИВО К МЕСТООБИТАЛИЩУ ЖЕРТВОВАТЕЛЯ.
ГОСПОДИН МИРА,ТЫ МОИ МИЛОСТИВЫИ ПОМОЩНИК;ДВИГАИСЯ ВПЕРЕД НА ТВОЕМ ПУТИ КО ВСЕМ МЕСТАМ./4.29 - 34/

+Психическое существо /душа/.

ТЕБЯ, СИЯЮЩИМ ПОБУЖДЕНИЕМ САВИТАРА /ПОБУДИТЕЛЯ/, РУКАМИ АШВИНОВ /СИЛЫ-СОЗНАНИЯ ГНОСИСА/, РУКАМИ ПУШАНА /УВЕЛИЧИВАЮЩЕГО/, ЦЕЛИТЕЛЬНОЮ ЛОВКОСТЬЮ АШВИНОВ, Я ОКРОПЛЯЮ ДЛЯ ВЕЛИКОЛЕПИЯ, ДЛЯ СИЯНИЯ БРАХМАНА;
ЦЕЛИТЕЛЬНОЮ ЛОВКОСТЬЮ САРАСВАТИ /ВДОХНОВЕНИЯ/ ОКРОПЛЯЮ ДЛЯ МУЖЕСТВЕННОЙ СИЛЫ И ДЛЯ ПИЩИ, ЧТОБЫ КОРМИТЬ ТЕБЯ;
ОКРОПЛЯЮ ТЕБЯ, ОСОБОЮ СИЛОЮ ИНДРЫ, ДЛЯ СИЛЫ ТЕЛА И ДЛЯ ИЗВЕСТНОСТИ И СЛАВЫ. /20.3/

/3/ ДЛЯ МЕНЯ ТЫ ДОМ ПОСТРАДАВШЕГО.
ДЛЯ МЕНЯ ТЫ МЕСТО СБОРА БОГАТСТВ /ЭНЕРГИИ/.
ЗАЩИТИ МЕНЯ ОТ ГОРЯ НУЖДЫ /В ПСИХИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ/.
ЗАЩИТИ МЕНЯ ОТ СОСТОЯНИЯ ОБЕСПОКОЕННОСТИ.
МОЖЕТ ЛИ АГНИ ПОЗНАТЬ ТЕБЯ, ОН, ЧЬЕ ИМЯ НАБХАС /ПУП/.
ИДИ, АГНИ, АНГИРАС, С ИМЕНЕМ АЮ /ЖИВОЕ СУЩЕСТВО/.
ТЫ, КОГО ЭТА ЗЕМЛЯ+ СОДЕРЖИТ, ВНИЗ Я КЛАДУ ТЕБЯ С КАЖДЫМ НЕПОВРЕЖДЕННЫМ СВЯТЫМ ИМЕНЕМ, КОТОРОЕ ТЫ НЕСЕШЬ.
ТЫ, КОГО ВТОРАЯ ЗЕМЛЯ++ СОДЕРЖИТ, ВНИЗ Я КЛАДУ ТЕБЯ С КАЖДЫМ НЕПОВРЕЖДЕННЫМ СВЯТЫМ ИМЕНЕМ, КОТОРОЕ ТЫ НЕСЕШЬ.
ТЫ, КОГО ТРЕТЬЯ ЗЕМЛЯ+++ СОДЕРЖИТ, ВНИЗ Я КЛАДУ ТЕБЯ С КАЖДЫМ НЕПОВРЕЖДЕННЫМ СВЯТЫМ ИМЕНЕМ, КОТОРОЕ ТЫ НЕСЕШЬ.
ТЫ, ДАЛЕЕ, ДЛЯ НАСЛАЖДЕНИЯ БОГОВ.
ПОКОРЯЮЩАЯ ВРАГОВ ЛЬВИЦА ТЫ: БУДЬ ПОДХОДЯЩЕЙ ДЛЯ БОГОВ.
ПОКОРЯЮЩАЯ ВРАГОВ ЛЬВИЦА ТЫ: БУДЬ ОЧИЩЕННОЙ ДЛЯ БОГОВ.
ПОКОРЯЮЩАЯ ВРАГОВ ЛЬВИЦА ТЫ: УКРАСЬ СЕБЯ ДЛЯ БОГОВ.
ВЫСТРЕЛ ИНДРЫ ОХРАНЯЕТ ТЕБЯ СПЕРЕДИ С ВАСУ.
МУДРЫЙ ЕДИНЫЙ ОХРАНЯЕТ ТЕБЯ СЗАДИ С РУДРАМИ.
БЫСТРОТА МЫСЛИ ОХРАНЯЕТ ТЕБЯ СПРАВА С ОТЦАМИ.
ВСЕТВОРЯЩИЙ ОХРАНЯЕТ ТЕБЯ СЛЕВА С АДИТЬЯМИ.
ЭТУ НАГРЕТУЮ ВОДУ Я ИЗГОНЯЮ И ОТСЫЛАЮ ОТ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ.
...ТЫ ЛЬВИЦА, ЗАВОЕВЫВАЮЩАЯ АДИТЬЕВ /ПОТОМКОВ БЕСПРЕДЕЛЬНОСТИ/...
...ТЫ ЛЬВИЦА, ЗАВОЕВЫВАЮЩАЯ БРАХМАНОВ И РАДЖАНЬЕВ...
...ТЫ ЛЬВИЦА, КОТОРАЯ ЗАВОЕВЫВАЕТ ПРЕКРАСНОЕ ПОТОМСТВО, ЗАВОЕВЫВАЕТ ИЗОБИЛЬНОЕ БОГАТСТВО...
...ЛЬВИЦА ТЫ. ПРИНЕСИ БОГОВ СЮДА, К ТОМУ, КТО ПРЕДЛАГАЕТ ЖЕРТВУ... /5.9-12/

+Уровень телесного сознания.
++Уровень телесно-витального сознания.
+++Уровень телесно-ментального сознания.

ПОДОПРИ НЕБО /УМА/,ЗАПОЛНИ ПОЛНОСТЬЮ ВОЗДУХ /ЖИЗНИ/,НА ЗЕМЛЕ /В ТЕЛЕ/ СТОИ ТВЕРДО.+

ДЬЮТАНА,ПОТОМОК /ГНОСТИЧЕСКИХ СИЛ/ МАРУТОВ ВЫРАСТИЛ ТЕБЯ,МИТРА И ВАРУНА /ГНОСТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ ВСЕОХВАТЫВАЮЩЕЙ БЕСПРЕДЕЛЬНОСТИ/ С ТВЕРДОЮ ПОДДЕРЖКОЮ.

Я ЗАКЛЮЧАЮ ТЕБЯ ВНУТРИ /СЕБЯ/,ТЫ,ПОБЕДИТЕЛЬ БРАХМАНОВ,ЗАВОЕВАТЕЛЬ РАДЖАНЬЕВ И ИЗОБИЛЬНЫХ БОГАТСТВ.

УСИЛЬ БРАХМАНОВ,УСИЛЬ ТЫ РАДЖАНЬЕВ,УСИЛЬ НАШУ ЖИЗНЕННУЮ СИЛУ, УСИЛЬ НАШЕ ПОТОМСТВО ! /5.27/

СНОВА ПОЗВОЛЬ /ПОТОМКАМ НЕСВЯЗАННОСТИ/ АДИТЬЯМ,/БОЖЕСТВЕННЫМ РАЗРУШИТЕЛЯМ ЗЛА/ РУДРАМ /РЕВУНАМ/,ВАСУ /БЛАГИМ/ И БРАХМАНАМ С ИХ ОБРЯДАМИ++ ЗАЖЕЧЬ ТЕБЯ,ПРИНОСИТЕЛЬ БОГАТСТВА./12.44/

БРАХМАНЫ,ПРИСУТСТВУЮЩИЕ ЗДЕСЬ,ВЫБИРАЮТ+++ ТЕБЯ,АГНИ...ПОМЕЩЕННЫЙ, АГНИ,В ЦЕНТР НАШЕГО РОДСТВЕННИКА /ДУШИ/,СВЕРКАЙ ДАЛЕКО,ЧТОБЫ БЫТЬ ПРИЗВАННЫМ РАДЖАМИ /БОГАМИ/ ВОКРУГ ТЕБЯ./27.3...5/

БРАХМАНЫ И ОТЦЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ ДЛЯ ГЛОТКОВ СОМЫ,И,МИЛОСТИВО СКЛОННЫЕ, НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЕ НЕБО /ГНОСИСА/ И ЗЕМЛЯ /БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО/./29.47/

/4/ ТРАВЫ,КОТОРЫЕ ВОЗНИКЛИ ИССТАРИ,НА ТРИ ВОЗРАСТА РАНЕЕ БОГОВ, – ЭТИХ,ЧЕЙ ОТТЕНОК КОРИЧНЕВЫЙ,ПРОВОЗГЛАШУ Я СОТНЮ СИЛ И СЕМЬ./75/

ВЫ,МАТЕРИ,ИМЕЕТЕ СОТНЮ ДОМОВ,ДА,И ТЫСЯЧА У ВАС РОСТКОВ.
ВЫ,КТО ИМЕЕТ ТЫСЯЧУ СИЛ,ОСВОБОДИТЕ ЭТОГО МОЕГО БОЛЬНОГО ОТ БОЛЕЗНИ ! /76/

БУДЬТЕ ВЕСЕЛЫМИ И РАДОСТНЫМИ В РАСТЕНИЯХ,И В ЦВЕТУЩИХ,И В НЕСУЩИХ ПЛОД,
РАСТЕНИЯХ,КОТОРЫЕ ПОВЕДУТ НАС К УСПЕХУ,КАК КОБЫЛИЦЫ,КОТОРЫЕ ЗАВОЕВЫВАЮТ /ДОБЫЧУ/ В СОСТЯЗАНИИ./77/

РАСТЕНИЯ,С ЭТИМ ИМЕНЕМ Я ОБРАЩАЮСЬ К ВАМ,МАТЕРИ,К ВАМ,БОГИНИ: ЖЕРЕБЦА /ЖИЗНИ/,КОРОВУ /СВЕТА/ И ОДЕЯНИЕ /БЕССМЕРТИЯ/++++ ПУСТЬ Я ЗАВОЮЮ,ОТВОЮЮ ТЕБЯ САМОГО /У СМЕРТИ/,О ЧЕЛОВЕК ! /78/

СВЯТОЕ СМОКОВНИЧНОЕ ДЕРЕВО ЯВЛЯЕТСЯ ВАШИМ ДОМОМ,ВАШЕ ОБИТАЛИЩЕ – ДЕРЕВО ПАРНА:
ЗАВОЕВАТЕЛЬНИЦАМИ СКОТА /СВЕТА/ БУДЕТЕ ВЫ,ЕСЛИ ВЫ ВЕРНЕТЕ ДЛЯ МЕНЯ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА./79/

+Сравните со стихом 4.30 из П 2 к § 8.
++К сожалению,Р.Гриффит не приводит санскритского оригинала этого слова.
+++О выборах Божественной Воли /АГНИ/ "БОГАМИ" ХОТАРОМ см.:П 1 к § 5.
++++См.:Атхарваведа 14.2.41–42 и 44.

ТОТ,КТО ИМЕЕТ ИЗОБИЛИЕ ТРАВ В РУКЕ,КАК РАДЖИ СРЕДИ ТОЛПЫ ЛЮДЕИ, -
ЦЕЛИТЕЛЬ - ИМЯ ЭТОГО МУДРЕЦА,ДЕМОНОУБИИЦА,ИЗГОНИТЕЛЬ БОЛЕЗНИ./80/
ТРАВЫ,БОГАТЫЕ В СОМЕ,БОГАТЫЕ В КОНЯХ,В ПИТАНИИ,В УКРЕПЛЯЮЩЕИ СИЛЕ-
ВСЕ ЭТИ Я ЗАГОТОВИЛ ЗДЕСЬ,ЧТОБЫ ЭТОТ ЧЕЛОВЕК МОГ БЫТЬ НЕВРЕДИМЫМ
СНОВА./81/
ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ ДОБРОДЕТЕЛИ РАСТЕНИИ ТЕКУТ ВПЕРЕД,КАК СКОТ ИЗ СТОИЛА -
РАСТЕНИИ,КОТОРЫЕ ЗАВОЮЮТ МНЕ ИЗОБИЛИЕ БОГАТСТВА /ДУХА/,И СПАСУТ
ТВОЕ ЖИЗНЕННОЕ ДЫХАНИЕ,О ЧЕЛОВЕК./82/
ОСВОБОДИТЕЛЬНИЦА - ИМЯ ВАШЕИ МАТЕРИ,И ПОЭТОМУ ВЫ НАЗЫВАЕТЕСЬ
ВОССТАНОВИТЕЛЬНИЦАМИ.
РЕКИ ВЫ,С КРЫЛЬЯМИ,КОТОРЫЕ ЛЕТАЮТ:УДЕРЖИТЕ ДАЛЕКО ВСЕ,ЧТО ПРИНОСИТ
БОЛЕЗНЬ./83/
ЧЕРЕЗ ВСЕ ОГРАДЫ ОНИ ПРОШЛИ,КАК ПРОКРАДЫВАЕТСЯ ВОР В ЗАГОН.
РАСТЕНИЯ ИЗГНАЛИ ИЗ ТЕЛА ВСЯКУЮ БОЛЕЗНЬ,КОТОРАЯ ТАМ БЫЛА./84/
КОГДА,ВОЗВРАЩАЯ НАЗАД ИСЧЕЗНУВШУЮ СИЛУ,Я ДЕРЖУ ЭТИ ТРАВЫ В СВОЕИ
РУКЕ,
ДУХ БОЛЕЗНИ УХОДИТ ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОН МОЖЕТ УХВАТИТЬСЯ ЗА ЖИЗНЬ./85/
ТОТ,СКВОЗЬ ЧЬЕ ТЕЛО,О РАСТЕНИЯ,ВЫ ПОЛЗЕТЕ ЧЛЕН ЗА ЧЛЕНОМ,СУСТАВ
ЗА СУСТАВОМ, -
ПРОГОНИТЕ ВЫ ОТ НЕГО БОЛЕЗНЬ,КАК СИЛЬНЫИ СУДЬЯ БОРЬБЫ./86/
УЛЕТАИ,ДУХ БОЛЕЗНИ,СКРОИСЯ,ВМЕСТЕ С ЗИМОРОДКОМ И
УЛЕТАИ СО СТРЕМИТЕЛЬНОЮ СКОРОСТЬЮ ВЕТРА,ИСЧЕЗНИ ВМЕСТЕ С БУРЕЮ./87/
ПОМОГИТЕ ОДИН ДРУГОМУ,ОКАЖИТЕ ПОМОЩЬ КАЖДЫИ КАЖДОМУ,
ВСЕ ВЫ БУДЬТЕ СОГЛАСНЫМИ,ОКАЖИТЕ СОДЕИСТВИЕ ЭТОИ МОЕИ РЕЧИ ! /88/
ПУСТЬ ПЛОДОНОСНЫЕ РАСТЕНИЯ,И БЕСПЛОДНЫЕ,ТЕ,ЧТО ЦВЕТУТ,И ЛИШЕННЫЕ
ЦВЕТОВ,
ПОДОГНАННЫЕ ВПЕРЕД ГОСПОДИНОМ МОЛИТВЫ /ДУШОЮ/,ОСВОБОДЯТ НАС ОТ
НАШЕИ БОЛИ И ПЕЧАЛИ;/89/
ИЗБАВЬТЕ МЕНЯ ОТ ПРОКЛЯТИЯ И ГОРЯ,КОТОРОЕ ПРИХОДИТ ОТ ВАРУНЫ;
ОСВОБОДИТЕ МЕНЯ ОТ ОКОВ ЯМЫ,ОТ ГРЕХА И ОСКОРБЛЕНИЯ ПРОТИВ БОГОВ !
/90/
В ТО ВРЕМЯ,КОГДА,НИСХОДЯ С НЕБА,РАСТЕНИЯ ЛЕТЕЛИ К ЗЕМЛЕ,ТАК ОНИ
ГОВОРИЛИ:
ЗЛО НЕ ПОСТИГНЕТ ЧЕЛОВЕКА,КОТОРОГО,ПОКА ОН ЖИВЕТ,МЫ НАПОЛНЯЕМ./91/
ИЗ ВСЕХ МНОГОЧИСЛЕННЫХ РАСТЕНИИ,ЧЕИ РАДЖА СОМА,РАСТЕНИИ СОТНИ ФОРМ
ТЫ РАСТЕНИЕ САМОЕ ПРЕВОСХОДНОЕ,БЫСТРОЕ ДЛЯ ЖЕЛАНИЯ,СЛАДКОЕ ДЛЯ
СЕРДЦА./92/

О ВСЕ ВЫ,РАЗНООБРАЗНЫЕ ТРАВЫ,ЧЕИ РАДЖА СОМА,ЧТО ПОКРЫВАЮТ ЗЕМЛЮ,
ПРОДВИНУТЫЕ ВПЕРЕД ГОСПОДИНОМ МОЛИТВЫ /ДУШОЮ/,ОБЪЕДИНИТЕ СВОЮ
ДОБРОДЕТЕЛЬ В ЭТОМ РАСТЕНИИ ! /93/

ВСЕ РАСТЕНИЯ,КОТОРЫЕ СЛЫШАТ ЭТУ РЕЧЬ,И ТЕ,ЧТО УШЛИ ДАЛЕКО,
ПРИДИТЕ ВСЕ,СОЗВАННЫЕ,И ДАРУИТЕ ВАШУ ИСЦЕЛЯЮЩУЮ СИЛУ ЭТОИ ТРАВЕ !
/94/

НЕВРЕДИМЫМ ПУСТЬ БУДЕТ ТОТ,КТО ВЫКАПЫВАЕТ ТЕБЯ,НЕВРЕДИМЫМ ЧЕЛОВЕК,
ДЛЯ КОТОРОГО Я КОПАЮ;
И ПУСТЬ БОЛЕЗНЬ НЕ НАПАДЕТ НА НАШИХ ДВУНОГИХ ИЛИ ЧЕТВЕРОНОГИХ./95/
С СОМОЮ КАК ИХ СУВЕРЕННЫМ ГОСПОДИНОМ РАСТЕНИЯ ВЕДУТ РАЗГОВОР И
ГОВОРЯТ:

О РАДЖА,МЫ СПАСАЕМ ОТ СМЕРТИ ЧЕЛОВЕКА,ЧЬЕ ЛЕЧЕНИЕ ПРЕДПРИНИМАЕТ
БРАХМАН./96/

САМОЕ ПРЕВОСХОДНОЕ ИЗ ВСЕХ ТЫ,О РАСТЕНИЕ.ТВОИ ПОДДАННЫЕ - ДЕРЕВЬЯ.
ПУСТЬ ОН БУДЕТ ПОДЧИНЕННЫМ НАШЕИ СИЛЕ,ЧЕЛОВЕК,КОТОРЫИ СТРЕМИТСЯ
НАВРЕДИТЬ НАМ ! /97/

ИЗГОНЯТЕЛЬ КАТАРА ТЫ,ОПУХОЛЕИ И ГЕМОРОЕВ;
ТЫ ИЗГОНЯЕШЬ ПАКАРУ И ЧАХОТКУ В СТА ФОРМАХ./98/
ТЕБЯ ГАНДХАРВЫ ВЫКОПАЛИ ИЗ ЗЕМЛИ,ТЕБЯ - ИНДРА И БРИХАСПАТИ.
РАДЖА СОМА,ЗНАЮЩИИ ТЕБЯ,О РАСТЕНИЕ,ОТ СВОЕИ ЧАХОТКИ БЫЛ ОСВОБОЖДЕН.
/99/

ПОБЕДИ МОИХ ВРАГОВ;ЛЮДЕИ,КОТОРЫЕ СПОРЯТ СО МНОЮ,ПОКОРИ !
ПОБЕДИ ТЫ ВСЕ НЕСЧАСТЬЕ:ПОБЕДОНОСНОЕ ТЫ,О РАСТЕНИЕ ! /100/
ДОЛГО ЖИВУЩИМ БУДЕТ ТОТ,КТО КОПАЕТ ТЕБЯ,РАСТЕНИЕ,И ТОТ,ДЛЯ КОГО Я
ВЫКАПЫВАЮ ТЕБЯ.

ТАК МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ ТОЖЕ,ВЫРОСШЕЕ ДОЛГО ЖИВУЩИМ,ПОДНЯТЬСЯ ВВЕРХ С
СОТНЕЮ РОСТКОВ ? /101/

САМОЕ ПРЕВОСХОДНОЕ ИЗ ВСЕХ ТЫ,О РАСТЕНИЕ.ТВОИ ПОДДАННЫЕ - ДЕРЕВЬЯ.
ПУСТЬ ОН БУДЕТ ПОДЧИНЕН НАШЕИ СИЛЕ,ЧЕЛОВЕК,КОТОРЫИ СТРЕМИТСЯ
НАВРЕДИТЬ НАМ ! /102/